



En una fuerte demostración de fuerza, Moyano compartió con Cristina Kirchner escenario y elogios ante un Vélez lleno P/6/7

Moyano juntó un camión de camioneros

Página|12

BUENOS AIRES, MIERCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2009 / AÑO 23 / Nº 7593 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $35

Obsesionado por defender a su nuevo ministro de Educación, Macri reivindicó las opiniones de Posse y hasta negó que el diplomático que representó durante más de siete años al último gobierno militar haya “trabajado en la dictadura” P/2/3

POSSEÍDO



Economía lanzó un plan de regularización de deudas impositivas y previsionales. Alcanza a 800.000 contribuyentes que deben más de 8000 millones de pesos P/4/5

Otro salvavidas para morosos

SOBREVIVIENTE

16

Gustawa Mitelberg, una de las últimas sobrevivientes del Levantamiento del Gueto de Varsovia, en Polonia, contra las tropas nazis, murió el sábado en París a los 85 años, tras una vida de ribetes novelísticos. Había visto morir a su familia en un incendio provocado por los nazis en el gueto y se incorporó a la resistencia. Cuando el levantamiento fue aplastado, ella fue apresada y enviada al campo de exterminio de Treblinka, pero logró escapar del tren que la llevaba y tomó la identidad de una mujer católica que había muerto. Fue nuevamente apresada y enviada a Alemania a realizar trabajos forzados, hasta que fue liberada en 1945.

Nuevo juicio a Telleldín por la AMIA P/13

35
Somos estúpidos, por **Eduardo Fabregat**

Le ganó con lo justo al equipo coreano y enfrentará al triunfador entre Barcelona y Atlante

Estudiantes ya está en la final

40
Música y realidad, por **Rodrigo Fresán**

12
La ventana
Escriben: **Mela Bosch y Gustavo Bulla**

PAGINA/12 / MIERCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2009

La investigación judicial de las amenazas a la Presidenta

En busca de la interferencia

Los investigadores advierten que encontrar a quienes interfirieron las comunicaciones del helicóptero presidencial será complicado. Hay indicios de que se utilizó un equipo potente y que los autores del hecho conocían la rutina de la aeronave.

Télam



Cristina Fernández al término de uno de sus habituales viajes en el helicóptero presidencial.

La fiscalía federal de Eduardo Taiano dio sus primeros pasos para investigar las amenazas contra Cristina Fernández y empezó a tomar declaración al personal vinculado con el vuelo que el helicóptero presidencial realizó el viernes pasado entre la residencia de Olivos y la Casa de Gobierno. "Nos explicaron que puede ser muy difícil saber de dónde provino la interferencia", indicó un investigador. Un especialista en aeronavegación consultado por **Página/12** agregó, sin embargo, dos datos. Primero, que las amenazas parecen haber salido de un equipo de buena potencia, semejante al de un avión. Segundo, que los autores parecen haber conocido la rutina de la aeronave y estaban preparados porque no sólo amenazaron verbalmente sino que llevaban el sonido de la marcha militar que acompañaba los comunicados de la última dictadura. Mientras tanto, continuaron las voces de repudio de la oposición, diplómaticos y organismos de derechos humanos, entre ellos la Línea Fundadora de las Madres de Plaza de Mayo. Esa entidad expresó su "repudio a los intentos de sembrar miedo con metodologías del pasado".

Las amenazas se oyeron el viernes pasado en la cabina del helicóptero en el que se trasladaba Cristina Fernández y se escucharon a lo largo de todo el recorrido. En la grabación de las interferencias se escucha aquello de "Maten a la yegua", las provocaciones que siguieron y hasta el sonido de la marcha militar "Avenida de las Camelias".

La Justicia intenta determinar ahora el origen de las interferencias, pero todo indica que no será una tarea sencilla. "Yo no soy técnico, soy abogado", dijo una fuente de la fiscalía, que ayer le tomó declaración a un comodoro. "Pero nos dicen que la frecuencia de operaciones de la torre de control de Aeroparque es como la onda de radio de los taxis en la que cualquiera puede intervenir sin dejar rastros, no es como los celulares, que son más fáciles de rastrear, porque tienen celdas."

Un piloto consultado por este diario explicó que la frecuencia utilizada el viernes en Aeroparque es la de 118,85 MHZ. Precisó también que cuando la torre transmite, la señal se escucha al mismo tiempo en todos los aviones que están en el aire y en tierra y también en los aparatos de handy que maneja el personal de mantenimiento, de tránsito o de equipajes. Técnicamente, entonces, las amenazas pudieron haber salido de cualquiera de esos equipos porque todos tienen la posibilidad de recepción de sonidos pero también de emisión. Sin embargo, algunos detalles pueden restringir las opciones.

Según el piloto, un detalle es el tono de la voz. El sonido podría haber salido entrecortado si el equipo era de baja potencia. Si, como en este caso, el sonido se escucha sin cortes estaría indicando que se usó un equipo de mayor potencia. ¿Como cuál?, preguntó este diario. "Como el equipo instalado en un avión por ejemplo, aunque todavía no es posible descartar que se haya usado un handy ubicado en el mismo radio."

Otro detalle es el nombre del helicóptero. Como el Tango, el helicóptero presidencial tiene un nombre técnico: "Hotel 03 (H03)". Sin embargo, cuando viaja la Presidenta la clave es 01 y no 03. El viernes, el piloto transmitió eso que se oye como "Fuerza Aérea 01". Según el piloto especialista quien emitió las amenazas también sabría, entonces, que en ese momento estaba a bordo Cristina Fernández.

"Si usted se fija bien –agregó el experto–, el tono de voz sale, además, como distorsionado, como para que no lo reconozcan; por esa misma razón las intervenciones duran pocos segundos, para evitar la localización."

Dirigentes de la oposición, diplomáticos y organismos de derechos humanos sumaron su repudio a las amenazas contra la Presidenta.

El Gobierno vinculó las amenazas al comienzo del juicio histórico en contra de los represores que actuaron en la Escuela de Mecánica de la Armada. Empezó el viernes pasado a la misma hora en la que despegaba la aeronave. En esa línea, se pronunciaron también los organismos de derechos humanos, dirigentes de la oposición como Felipe Solá, gobernadores, la central obrera de la CGT y hasta el canciller chileno.

"Rechazamos que un jefe de Estado, sobre todo de un país amigo, de la persona con la que tenemos las vinculaciones, sea amenazada de muerte, nos parece un acto absolutamente repudiable y condenable", dijo el canciller chileno Mariano Fernández consultado por la prensa de su país.

"La investidura presidencial es clave en una democracia que se construye día a día, abogamos para que la Justicia Federal lleve adelante con premura la investigación para evitar que el hecho quede impune", indicó un comunicado de las organizaciones del Capítulo Argentino de la Plataforma Interamericana de Derechos Humanos Democracia y Desarrollo (Pidhdd).

Desde el PJ disidente Felipe Solá dijo que las amenazas "revelan que hay lugares desde donde se alienta el golpismo". El jefe del bloque de diputados del Frente para la Victoria, Agustín Rossi, coincidió con la hipótesis de la Casa Rosada: atribuyó las amenazas a los juicios contra los represores que actuaron durante la dictadura militar y también a los grupos que "se envalentonan" con las "declaraciones de dirigentes que se alejan de las pautas democráticas normales".

También manifestaron su repudio diversos organismos de derechos humanos. Entre otros, las Abuelas de Plaza de Mayo, las Madres de la Línea Fundadora y la Asociación de Madres que encabeza Hebe de Bonafini, que llevó a cabo una radio abierta en la Plaza de Mayo durante la que hubo un encontronazo con Raúl Castells.

Macri respaldó a su

"Posse

Mauricio Macri salió a defender a Abel Posse desde Copenhague. Ante los pedidos de renuncia formulados desde la oposición porteña, el jefe de Gobierno de la ciudad ratificó a su ministro de Educación, mientras participaba de la Cumbre sobre Cambio Climático que se realiza en Dinamarca. Lo sorprendente no fue que el tema lo siguiera al otro lado del océano, sino que Macri apelara para su defensa a argumentos conocidamente falsos. "Posse no trabajó en la dictadura y no hizo ningún tipo de apología antidemocrática", aseveró, aunque no es ningún secreto que Posse realizó gran parte de su carrera diplomática durante la dictadura. El ministro denostó el "trotskoleninismo" del Gobierno que "demolió" las instituciones militares y la policía "vengándose" por los '70. Gremios y organizaciones sociales lanzarán hoy una campaña por la remoción del ministro.

Con ese objetivo, instalarán mesas de difusión en las avenidas de Mayo y Rivadavia, desde la Plaza de Mayo hasta Primera Junta, y el viernes realizarán un acto en la sede del sindicato docente Ctera. La campaña estará motorizada por la Unión de Trabajadores de la Educación, el principal gremio de los maestros porteños, con el apoyo de organizaciones estudiantiles, barriales, centros culturales y partidos políticos *(ver aparte)*.

Macri fue entrevistado por Radio 10, ante la que descartó de manera tajante que haya pensado en remover a Posse. En ese sentido, dijo no saber "de dónde salió" la noticia de que la continuidad del ministro había quedado "en observación" por la columna que publicó en *La Nación*, en la que Posse defendió la actuación de las Fuerzas Armadas durante la dictadura.

"No me hago cargo, no sé de dónde salió", desmintió Macri que, de todas formas, no logró ocultar su malestar por el hecho de que Posse haya dejado ver de una manera tan cruda su perfil ideológico. "Con el ministro hemos hablado de lo que pretendemos. Yo se lo dije: el PRO es un espacio pragmático, que convoca a gente que nunca hizo política, a gente de distintos partidos, buscando soluciones, no enganchándonos en dar debates con fantasmas del pasado porque no contribuye para nada", señaló, sugiriendo que el maquillaje que más le gusta para sus colaboradores es el de apolíticos con buena onda. Más adelante en la entrevista, Macri reiteró que le pidió al nuevo ministro que a partir de ahora se "centre" en el trabajo en el área de Educación.

Consultado concretamente sobre si suscribía lo que Posse sostuvo en la columna "Criminalidad y cobardía", en la que habló de "los guerrilleros que rodean a los K", pidió más poder para la policía y habló del "vandalismo piquetero", Macri hizo malabarismos para apoyarlo sin crearse nuevos problemas. Se enfocó en las protestas callejeras y la seguridad: "Las cárceles con puertas giratorias son ese tipo de locura que tiene que parar", declaró; "el sistema así no puede funcionar; el sistema penal tiene que funcionar, la policía tiene que estar respaldada por el sistema penal y por un buen presupuesto".

En cuanto a los dichos de Macri sobre que Posse "no trabajó en la dictadura", su currículum se ha pu-

ministro de Educación y hasta mintió al decir que no “trabajó durante la dictadura”

no hizo apología antidemocrática”

Desde Copenhague, el jefe de Gobierno porteño se mostró inmune a la andanada de críticas que cuestionaron a Posse. Apeló al discurso PRO porque “buscamos soluciones no enganchándonos en dar debates con fantasmas del pasado”.



DyN

El viernes pasado, Abel Posse fue ungido ministro de Educación por Mauricio Macri.

Federales y metropolitanos

El Departamento Central de la Policía fue el escenario de un encuentro entre los jefes de la Policía Metropolitana y la plana mayor de la Federal, en la primera reunión formal de ambas fuerzas desde que Guillermo Montenegro asumió como ministro de Seguridad porteño.

Montenegro y el nuevo titular de la Metropolitana, Eugenio Burzaco, estuvieron con el jefe de la Federal, Néstor Valleca, y su segundo, Jorge Oriolo. Allí acordaron reunir los equipos luego de que la fuerza local presente un plan de trabajo, en otro capítulo más de los intentos del macrismo para tener una policía propia en la calle antes de fin de año.

El ex diputado Burzaco reconoció las claras limitaciones que está teniendo la gestión para poner en funcionamiento al menos una prueba piloto de la Metropolitana para el 22 de diciembre, fecha en la que se realizará la presentación formal de la fuerza.

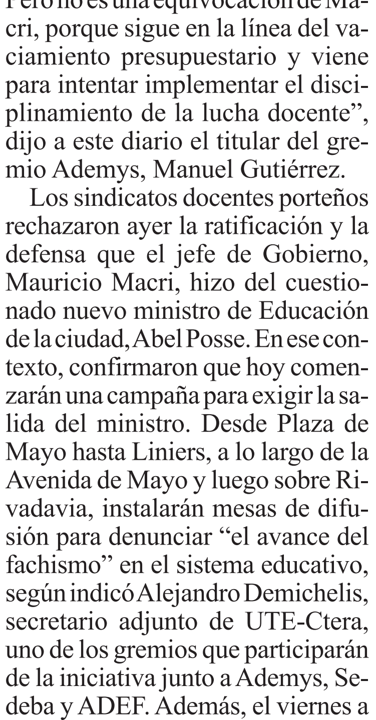
Los preparativos para su lanzamiento se vinieron postergando por el escándalo de las escuchas ilegales que terminaron con la renuncia de Jorge “Fino” Palacios, actualmente procesado, y de su segundo, Osvaldo Chamorro.

blicado en estos días: el nuevo ministro empezó su carrera diplomática en los ’70, designado por la dictadura del general Alejandro Agustín Lanusse, que lo mandó al Consulado argentino en Venecia. En el ’76, luego del golpe de Estado de Jorge Rafael Videla, los militares lo ratificaron en el cargo. En 1981 asumió en el Centro de la Cultura en París, donde se desempeñó hasta el ’85. Posse se hizo más tarde conocido en España, aunque no en su cariz de diplomático sino por haber criticado a Baltasar Garzón por haber abierto juicios contra represores argentinos que no eran juzgados en la Argentina.

El paso en falso del jefe de Gobierno porteño generó nuevas repercusiones. Francisco “Tito” Nenna, ex secretario general de los docentes de UTE y actual legislador kirchnerista, señaló que a Macri “le falta Educación Cívica. Si lo que escribió Posse (en la columna de *La Nación*) no es apología antidemocrática, ¿por qué Luciano Benjamín Menéndez lo parafraseó en el juicio por crímenes de lesa humanidad?”, se preguntó además. La Asociación Argentina de Actores calificó de “vergonzoso” que haya asumido en el Ministerio de Educación porteño “un procesista, sostenedor de la represión militar y apologista del terrorismo de Estado”. El diputado Juan Carlos Dante Gullo repudió la designación y advirtió sobre “las consecuencias que puede traer aparejada en la formación de nuestros niños y jóvenes”, mientras que la legisladora porteña María José Lubertino consideró que Macri “no aprendió nada después de lo sucedido con Osvaldo Chamorro y el Fino Palacios”.

Los gremios docentes criticaron la defensa de Macri

Maestros contra “el avance del fachismo”



“Es una subestimación al sistema educativo de la ciudad la designación y la defensa de Posse. Pero no es una equivocación de Macri, porque sigue en la línea del vaciamiento presupuestario y viene para intentar implementar el disciplinamiento de la lucha docente”, dijo a este diario el titular del gremio Ademys, Manuel Gutiérrez.

Los sindicatos docentes porteños rechazaron ayer la ratificación y la defensa que el jefe de Gobierno, Mauricio Macri, hizo del cuestionado nuevo ministro de Educación de la ciudad, Abel Posse. En ese contexto, confirmaron que hoy comenzarán una campaña para exigir la salida del ministro. Desde Plaza de Mayo hasta Liniers, a lo largo de la Avenida de Mayo y luego sobre Rivadavia, instalarán mesas de difusión para denunciar “el avance del fachismo” en el sistema educativo, según indicó Alejandro Demichelis, secretario adjunto de UTE-Ctera, uno de los gremios que participarán de la iniciativa junto a Ademys, Sedeba y ADEF. Además, el viernes a las 18 harán una marcha junto a organizaciones sociales, de derechos humanos y partidos políticos para pedir la salida de Posse.

“Macri es Posse. Es el avance del fachismo en la ciudad de Buenos Aires y en el sistema educativo. Por eso lanzamos esta campaña porque no vamos a parar hasta que renuncie este hombre que hace apología del terrorismo de Estado y el jefe de Gobierno lo defiende”, aseguró a **Página|12** el secretario adjunto de UTE, Alejandro Demichelis. El gremialista aludía a las mesas de difusión para reclamar la renuncia del flamante ministro porteño Abel Posse. A lo largo de Avenida de Mayo primero, y luego de Rivadavia, distintas organizaciones instalarán mesas donde se informará a la población sobre la figura de Posse y las razones para exigir su renuncia.

Al igual que la UTE, el gremio Ademys también decidió enfrentar el nombramiento del ministro de la cartera educativa. Comenzó por declarar el estado de asamblea permanente, ratificada con más fuerza tras la defensa hecha por Macri de su ministro.

La designación del escritor Abel Posse como sucesor de Mariano Narodowski al frente del ministerio desató el repudio generalizado de casi todos los gremios que agrupan a los maestros de la ciudad. Un día antes de jurar como funcionario, Posse publicó un nota en la que realizaba una apología de la represión y la dictadura militar, donde además atacaba a los organismos de derechos humanos. Y, por otro lado, en declaraciones a la prensa, también atacó a los sindicatos docentes. A la crispación por los dichos del ministro se sumó la defensa que realizó Macri desde Dinamarca.

“No vamos a parar hasta que Posse presente su renuncia. Ahora quedó más claro cuál es el proyecto de Macri porque además de ajustes y rebajas presupuestarias ahora proyecta el aparato represivo sobre la educación desde el ministro mismo”, fustigó el gremialista Demichelis. Ademys ya anunció que sus representantes no se van “a sentar a ninguna mesa con un personaje como Posse, que rompió la convivencia y el vínculo democrático que debería existir”, según afirmó el dirigente Gutiérrez. En el mismo sentido ya se había pronunciado UTE-Ctera.

Pasado mañana, a las 18, los maestros se concentrarán en Bolívar y Avenida de Mayo para realizar un festival bajo la consigna “Educación y democracia. Renuncia ya de Abel Posse en Educación”. Además de los docentes participarán organizaciones sociales, de derechos humanos y partidos políticos. El objetivo será, también, concretar “un acto en desagravio a los jóvenes, a las Madres de Plaza de Mayo y a los chicos que fueron insultados por el nuevo ministro”.



Mauricio Macri, relajado, andando en bicicleta por Copenhague.

La moratoria facilitó la regularización de 500 mil trabajadores

Blanqueo para medio millón

La Presidenta anunció que 502 mil trabajadores que se encontraban en la informalidad fueron inscriptos por sus empleadores. El beneficio condona intereses, multas y otras sanciones a los empresarios. Está vigente hasta fines de febrero.

La presidenta Cristina Fernández de Kirchner informó ayer que más de medio millón de trabajadores fueron regularizados a partir de la moratoria que lanzó el Gobierno, con aprobación del Congreso. "Gracias a este plan logramos bajar los niveles de informalidad y generar trabajo decente", señaló la primera mandataria durante el acto organizado por el sindicato de los camioneros en el estadio de Vélez. Según indicaron a **Página|12** desde la AFIP, el blanqueo alcanzó los 502.501 trabajadores, aunque el número seguirá creciendo porque los beneficios se mantienen otros dos meses. La iniciativa debía finalizar el 31 de agosto, pero fue extendida por 180 días (hasta el 28 de febrero de 2010). A partir de este régimen, los empleadores se beneficiaron con la anulación de la deuda tanto de capital como de intereses, multas, infracciones y cualquier otra sanción por parte del Estado.

La Presidenta dio a conocer la cantidad de trabajadores regularizados a partir de la moratoria aprobada el año pasado. Esto se anunció el mismo día en que el ministro de Economía, Amado Boudou, y el titular de la AFIP, Ricardo Echegaray, dieron a conocer un nuevo plan de facilidades para la regularización impositiva, que alcanzará a aproximadamente 800 mil contribuyentes, cuya deuda ascendería a los 8000 millones de pesos *(ver aparte)*.

"Hoy hemos logrado que más de 500 mil trabajadores que estaban en negro puedan gozar de los derechos plenos de un trabajador registrado. Esto se logró gracias a la moratoria", afirmó Cristina Kirchner en el acto de Hugo Moyano. El blanqueo fue debatido el año pasado en el Parlamento y recibió duras críticas de los principales partidos de oposición. Este régimen debía finalizar el 31 de agosto, pero a partir de una resolución de la AFIP se extendió hasta fines de febrero.

Dentro de la Ley 26.476, el título dedicado a la regularización del empleo se dividió en un capítulo sobre la regularización del trabajo en negro y otro apuntado a la promoción y protección del empleo ya registrado.

Para los casos de regularización de hasta diez trabajadores, se prevé la extinción del total de la deuda del empleador por falta de pago de aportes y contribuciones destinados a los diferentes subsistemas de la seguridad social: PAMI, Seguro de Salud, Fondo Nacional del Empleo, ART y Obras Sociales, entre otras.

Los empleadores que inicien una nueva relación o regularicen una preexistente gozarán de una reducción de sus contribuciones a la seguridad social del 50 por ciento en los primeros doce meses y del 25 por ciento en los doce meses subsiguientes. Además, la registración de los empleados no declarados producirá la liberación de las infracciones, multas y sanciones por incumplimientos a la Ley de Contrato de Trabajo.

Leandro Teysseire



La moratoria para fomentar el blanqueo de trabajadores sigue abierta hasta el 28 de febrero próximo.

> Los empleadores se benefician con la anulación de la deuda de capital e intereses, así como de multas y cualquier otra sanción.

Por otro lado, a los nuevos trabajadores en blanco se les reconocerá hasta 60 meses de aportes por tener derecho a la Prestación Básica Universal del sistema previsional y al seguro de desempleo. En tanto que los empleadores que blanqueen a más de diez trabajadores cancelarán las obligaciones de aportes y contribuciones hasta noviembre de 2008, desde el trabajador número 11.

"El interés resarcitorio o punitorio de cada una de las deudas que se incluyan y consoliden no podrá superar el 20 por ciento del respectivo capital. El interés mensual de financiación será del 0,50 por ciento", había señalado la AFIP en el Boletín Oficial, el día de la reglamentación de la norma.

Según el ente recaudador, "las medidas fiscales anticíclicas –la moratoria y el nuevo plan de facilidades– tienen por objetivo crear una plataforma para el despegue económico de 2010". El plan de regularización del trabajo en negro con beneficios impositivos para los empleadores finalizará el 28 de febrero de 2010, al igual que las nuevas facilidades de pago para los deudores impositivos, anunciada ayer. A partir de esta nueva iniciativa, se prevé incorporar a unos 800.000 contribuyentes que representan unos 8400 millones de pesos.

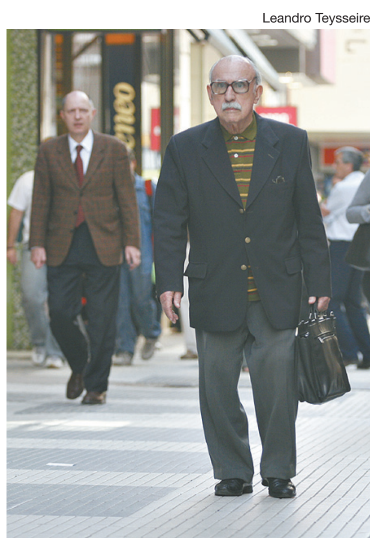
Los beneficiarios de las ex AFJP cobran dos meses

Jubilados que se ponen al día

La Anses informó que a partir de enero de 2010 los jubilados y pensionados del ex régimen de capitalización (AFJP) comenzarán a cobrar sus haberes previsionales junto con los beneficiarios del sistema de reparto. Esta decisión fue ratificada ayer por Diego Bossio, titular de la Anses, a través de la resolución 289/09. Como resultado de esta medida, los 429.000 jubilados y pensionados de las ex AFJP cobrarán los haberes de diciembre, a mes vencido, en el mes de enero de 2010. Con la diferencia de que ese mismo mes, además, cobrarán la jubilación de enero, unificándose el calendario de pagos.

A partir de esta resolución –prometida por el Ejecutivo desde la estatización de las ex AFJP–, todos los jubilados y pensionados nacionales percibirán sus haberes en el mismo mes. De acuerdo con el calendario de pagos, los ex beneficiarios del régimen de capitalización podrán cobrar sus haberes de diciembre a partir del 5 de enero hasta el 10 de febrero. Además cobrarán de forma adelantada el medio aguinaldo y el plus de fin de año, de entre 350 y 200 pesos. Esto será en los lugares habituales de cobro a partir del 21 de diciembre y tendrán plazo hasta el 12 de enero de 2010.

Leandro Teysseire



La Anses regulariza a los ex AFJP.

De acuerdo con el calendario de pagos para todos los jubilados y pensionados nacionales, los haberes de enero para los beneficiarios de pensiones no contributivas con documentos de identidad terminados en los números que van del 0 al 3 cobrarán a partir del 5 de enero. Los DNI finalizados entre el 4 y 5 deberán pasar por ventanilla el 6 de enero, mientras que los documentos que terminan en 6 y 7 cobrarán el día 7. El 8 de enero será el turno para los DNI que finalizan entre el 8 y el 9.

Por otro lado, los beneficiarios cuyos haberes no superen los 937 pesos comenzarán a cobrar a partir del 11 de enero hasta el 22 de ese mes. Y los jubilados con haberes superiores a 937 pesos comenzarán a percibir sus haberes entre el 25 de enero hasta el 29 de ese mismo mes. En todos los casos, tendrán tiempo de cobrar hasta el 10 de febrero de 2010 en su lugar habitual de pago.

La AFIP lanzó

Otro

Por Cristian Carrillo

Economía anunció un nuevo plan de salvataje para los morosos impositivos, iniciativa controvertida que de tanto repetirse va camino a incorporarse en el programa tributario doméstico. Desde mediados de los '80 se han instrumentado varios planes en ese sentido. Por un lado, las diferentes crisis económicas impulsaron después un esquema de regularización, y por otro, la escasa cultura contributiva de empresas y personas estimula al fisco a buscar alternativas para tratar de capturar una porción de los impuestos impagos. En ese contexto, ayer se informó que los contribuyentes con deudas con el fisco de los últimos dos años tendrán un plan de facilidades para regularizar su situación. El programa lanzado ayer en forma conjunta con la AFIP prevé un cronograma de hasta 24 cuotas para deudas impositivas, previsionales y aduaneras que se hayan gestado entre 2008 y 2009. El pago mínimo será de 150 pesos mensuales y la tasa de interés que se aplicará será de 9,6 por ciento anual. Con este plan de facilidades, el órgano recaudador estima recuperar unos 6000 millones de pesos, de los 8000 millones que se encuentran en mora en dicho período. La medida responde además al pedido que las cámaras empresarias, encabezadas por la Unión Industrial, elevaron al director de la AFIP, Ricardo Echegaray, para que se sumen las deudas del año pasado al Acuerdo Fiscal que se cerró en agosto último. La intención es que "los distintos sectores puedan aprovechar las buenas perspectivas económicas que se presentan para el 2010", dijo el ministro de Economía, Amado Boudou. Se podrá ingresar a ese nuevo régimen de pagos hasta el 28 de febrero.

El plan fue presentado en la sede de la AFIP por Ricardo Echegaray, su titular, y el ministro Boudou. Si bien la primera lectura que se hizo del anuncio fue que se trataba de una nueva moratoria, fuentes de ambas dependencias se encargaron de remarcar las diferencias respecto del Acuerdo Fiscal. Sucede que la posibilidad de un nuevo programa con ventajas para los que no cumplieron con sus obligaciones impositivas podría enviar una mala señal al resto de los contribuyentes. "No hay un ánimo político de andar viviendo con planes", señaló a **Página|12** una alta fuente de la AFIP, quien además reiteró que la iniciativa "no pasa por una cuestión de caja".

El Gobierno prevé incorporar a unos 800 mil contribuyentes que mantienen algún tipo de deuda con el fisco y que "representan unos 8400 millones de pesos", según explicó el titular de la AFIP. Ingresarán todas las obligaciones correspondientes de 2008 y con vencimientos anteriores al 31 de octubre de 2009. El trámite se realizará por Internet y quienes tengan comprometida su deuda dentro de otro plan de facilidades podrán reformular los vigentes. "Es una medida contracíclica que esperamos sirva como plataforma para el despegue económico para el 2010", señaló Echegaray.

Desde la AFIP advirtieron que un elevado porcentaje de pequeños contribuyentes quedó atrapado por la crisis financiera y acumuló deu-

un programa de regularización de deudas impositivas y previsionales. Beneficia a 800 mil contribuyentes

plan para salvar a morosos crónicos

Economía anunció un nuevo salvataje para morosos impositivos. Espera recuperar unos 6000 millones de pesos de los 8000 millones que los contribuyentes no pagaron en 2008 y hasta fines de octubre de este año. El pago mínimo será de 150 pesos mensuales.



DyN

Amado Boudou y Ricardo Echegaray. El cronograma es de hasta 24 cuotas para deudas impositivas, previsionales y aduaneras.

das, multas, intereses y presentaciones fuera de tiempo. “Hay muchas pequeñas y medianas empresas que, por procurar hacer pie y no despedir personal, han hecho malabares. Es indudable que la crisis nos pegó, aunque tuvimos una buena recaudación mes a mes”, explicó la fuente del órgano recaudador. Por su parte, el ministro de Economía reconoció que “los años 2008 y 2009 fueron difíciles para las empresas, los trabajadores y los gobiernos”.

“Los gobiernos se prueban en momentos de crisis, cuando tienen que tomar decisiones y medidas anticíclicas para superar las dificultades”, dijo a este diario el titular de la AFIP. Echegaray reiteró el carácter excepcional de la medida, con el objetivo de dar oportunidad a los sectores productivos de ponerse al día e iniciar la recuperación de sus actividades el año próximo. El funcionario explicó que no se incluyó al 2008 en el Acuerdo Fiscal para evitar que año a año aparecieran reclamos por deudas del ejercicio anterior. Echegaray remarcó que no se trata de una moratoria, ya que “no existe condonación de deuda o intereses, sino el pago del total de las obligaciones”. “Ellos pedían las 60 cuotas y el plan es de 24”, agregó un colaborador. De acuerdo con datos difundidos por la AFIP, la medida alcanzará a 557 mil personas físicas y a 243 mil jurídicas. De esa cantidad, el 34 por ciento se encuentra en planes de facilidades ya caducos y el 66 por ciento es nueva deuda. El sector que más saldría beneficiado con este programa es el comercio, que representa el 22,6 por ciento del total deudores, según informó el ente recaudador.

Desde la AFIP rechazaron que se trate de una medida para incrementar la recaudación. El total de lo adeudado asciende a 8000 millones de pesos, sin embargo el potencial de cobro sería de unos 6000 millones. En cuotas se trataría de unos 250 millones de pesos al mes, mientras que la recaudación suele rondar los 30.000 millones. “Esto no nos mueve el amperímetro”, dijo la fuente de la entidad. Si bien la regularidad en el pago de las cuotas es una condición para continuar con la vigencia del plan, los incumplimientos en las obligaciones corrientes no harán caer el programa, algo que sí sucedía con el Acuerdo Fiscal. “Para estos casos se seguirá con los controles fiscales”, advirtieron. El ingreso al plan es voluntario. Las cuotas fijadas en un mínimo de 150 pesos –en el caso de que la deuda total sea menor se calculará la cantidad de cuotas para cumplir con ese piso– vencerán el 16 de cada mes, a partir de la adhesión al régimen. Los pagos se cancelarán exclusivamente por débito directo en la cuenta corriente o en la caja de ahorros del contribuyente.

Empresarios conformes

Las pequeñas y medianas empresas fueron las primeras en manifestar su respaldo a la decisión del Gobierno de poner en marcha un plan de facilidades para contribuyentes con deudas en mora entre 2008 y octubre de este año. La Confederación Argentina de la Mediana Empresa (CAME) y la Confederación General Empresaria de la República Argentina (Cgera) distribuyeron sendos comunicados explicitando su apoyo a la medida. “Recibimos muy satisfechos este anuncio que vuelve a demostrar que el Gobierno actual tiene oídos para los reclamos empresariales, cuando son hechos en una mesa de consenso y no con exposiciones públicas”, señaló el titular de la Cgera, Marcelo Fernández. El directivo reconoció que lo que más “entusiasma” al sector es la tasa de interés fijada por la AFIP para la deuda, que podría marcar tendencia para el año próximo. En tanto, el presidente de la CAME, Osvaldo Cornide, afirmó que hace tiempo que el sector reclama un plan de facilidades “porque las pymes tenían dificultad para afrontar sus obligaciones fiscales del 2008 y parte del 2009”. “Hasta ahora no se había tenido en cuenta que la crisis internacional y el conflicto con el campo afectó a un vasto sector del empresariado”, agregó Cornide.

Especialistas con opiniones para todos los gustos

Luciana Díaz Frers *

“Pragmático”



“Desde una cuestión de principios, hay pocos especialistas a favor de estos mecanismos, porque se les da un tratamiento benévolo a los contribuyentes que incumplen. Pero sin embargo, en un contexto de crisis, con baja de las ventas para las empresas y dificultades con la percepción de ingresos para los trabajadores, los contribuyentes suelen tener problemas con el fisco. Desde ese costado pragmático, la medida tiene otra dimensión. Lo más relevante es comparar las condiciones de ponerse al día con las obligaciones tributarias en circunstancias normales (sin plan de facilidades), con respecto a las que ofrecen los planes como el anunciado. En general lo que sucede es que las primeras son muy perjudiciales, mientras que estos planes resultan bastante benévolos. Implica que se discrimina en favor del moroso. Mientras estas condiciones difieran sustancialmente, mi postura es de desacuerdo. También hay que tener en cuenta que la regularización implica una entrada de recursos fiscales, con lo que el plan también apunta a ese objetivo.”

* Directora del Programa de Política Fiscal del Cippec.

Ismael Domián *

“Negativo”



“El Gobierno recurre a este instrumento como una fuente de ingresos extraordinarios, en un contexto de restricción financiera, porque otros mecanismos son comparativamente mucho más caros. En general, estos planes de facilidades representan un ingreso fiscal importante. Pero genera un beneficio a los contribuyentes que no están cumpliendo con las obligaciones, en detrimento de aquellos que sí lo hacen. Por ello, el mensaje es negativo, ya que tiende a favorecer la especulación con el pago de impuestos. Además, difícilmente la medida se pueda justificar por el efecto positivo sobre los morosos más apremiados financieramente, ya que no hay ningún tipo de discriminación entre los tipos de contribuyentes. Al abarcar a un abanico tan heterogéneo, también beneficia a sectores que no han tenido problemas y que, por el contrario, han transcurrido de forma holgada los dos últimos años. Por ello, queda claro que el Gobierno no aplica esta medida en términos de mejorar los problemas de contribuyentes ‘comprometidos’ con el fisco. El objetivo del instrumento es mejorar la recaudación.”

* Centro de Estudios para el Cambio Social.

Alfredo Iñíguez *

“Auspicioso”



“Facilita las condiciones de pago de los deudores presionados por la crisis. Es auspicioso, porque mejora las condiciones financieras de las empresas, que en las crisis es usual que se financien con el Estado, a través de la morosidad, cuyas condiciones pueden ser más favorables que tomar deuda en el mercado. Pero una empresa que está morosa con el fisco no puede acceder al crédito. En cambio después de incorporarse al plan de pago ya son sujetos de crédito, lo que alivia la famosa ‘mochila fiscal’. Por esta razón, puede beneficiar especialmente a las pymes y minipymes. Es llamativa la incorporación de las deudas previsionales, surgidas a partir de la toma de deuda con dinero ajeno, como son los aportes. Pero está mal que se incluyan, constituye otro esfuerzo para que las empresas pongan en regla a los trabajadores. El argumento de que puede generar incentivos al incumplimiento es más adecuado para las moratorias, no tanto a los planes de facilidades. Sin embargo, el contribuyente debe saber que es una medida excepcional, como me parece que lo es, teniendo en cuenta el contexto de crisis.”

* Economista de la UNLP, investigador del Ciepyc y miembro de AEDA.

Margarita Stolbizer acusó a Elisa Carrió de robarle dirigentes

De socias a rivales

La líder del GEN arremetió contra la titular de la Coalición Cívica-ARI en una visita al Comité Nacional de la UCR. Horas después la chaqueña le recriminó actuar por "conveniencia".


DyN

Margarita Stolbizer volvió al Comité Nacional de la UCR y se reunió con Ernesto Sanz.

Por Sebastian Abrevaya

Como si se tratara de dos férreas rivales políticas, Margarita Stolbizer y Elisa Carrió protagonizaron ayer uno de sus cruces más duros desde que decidieron disolver la sociedad que construyeron entre 2007 y las legislativas de junio pasado. La líder del GEN visitó el Comité Nacional de la UCR y se mostró junto al nuevo titular de ese partido, el mendocino Ernesto Sanz. A unas cuadras y pocas horas más tarde, la titular de la Coalición Cívica-ARI patrocinaba el lanzamiento de una corriente interna de esa fuerza denominada Radicales en la Coalición, que conduce Juan Carlos Morán, el único diputado que decidió abandonar el bloque del GEN. "No es una buena estrategia de construcción para una fuerza que debería crecer hacia afuera y no andar robando gente entre los partidos que la integran", afirmó Stolbizer al opinar de la actitud de Morán y Carrió. "La adversidad es el momento más oscuro para los que buscan la conveniencia. Porque están con unos, están con otros y finalmente no se sabe dónde están", le retrucó, elíptica, la chaqueña.

Aunque algunos se esfuerzan por postergarla, la discusión de las candidaturas presidenciales hace crujir una y otra vez el frágil Acuerdo Cívico y Social. Carrió volvió a presentarse como líder de un proyecto nacional que va a gobernar en 2011 y retomó sus críticas al vicepresidente Julio Cobos. "Los que están pendientes de su propio éxito terminan en el lodo de las vanidades", aseguró. El alejamiento de Stolbizer la dejó sin liderazgos en tierra bonaerense y Carrió sabe que, como dijo Morán en el acto, "no hay proyecto nacional sin inserción en la provincia de Buenos Aires". Por eso se carga al hombro la militancia en el mayor distrito del país y presta su figura para el trabajo de captar dirigentes que no quieran acompañar una eventual candidatura de Cobos.

"Me preguntaron si vamos a ir juntos en el Acuerdo Cívico y Social. Vamos a ir juntos, pero no a cualquier lugar. Nosotros vamos a ir a la república, la ética y la justicia social", insistió Lilita, acompañada por Morán y su grupo de dirigentes que, según aseguran, representan a "40 distritos de la provincia". El acto se realizó entre bolas de espejos y luces rojas que ambientaban el boliche bailable Sudaca, elegido por ocupar el lugar donde estaba la vivienda de Leandro Alem.

A su turno, Morán había argumentado su decisión de abandonar el GEN: "Nos quedamos en la CC liderada por Carrió porque venimos a dar testimonio de nuestra coherencia. En el 2007 abrazamos un proyecto con un liderazgo y gracias a ese liderazgo y el arrastre de los votos de Carrió es que llegamos a tener este espacio reconocido", aseguró el diputado. Para no dejar dudas de que estaba tildando a su ex jefa política de arribista, aclaró que no está de acuerdo con "que en épocas electorales se usen liderazgos".

> "No es una buena estrategia de construcción para una fuerza andar robando gente", disparó Stolbizer.

Fue la misma crítica que desde el ARI se le hizo a Eduardo Macaluse y Carlos Raimundi, entre otros, cuando enojados con Carrió decidieron abandonar el partido y crear el SI. Y a ellos pareció apuntar Lilita cuando aclaró que "ser progresista no es ser un resentido de café y tener una banca de diputado por cuatro años para mejorar el status social".

Más allá de la crítica al "robo" de dirigentes, la líder de GEN se mostró mucho más conciliadora que sus ex socios. Cuando visitó al titular de la UCR suavizó sus palabras al señalar que "de todos modos estamos todos dentro del mismo espacio y si (el lanzamiento de Radicales en la Coalición) es para fortalecerlo, bienvenido sea".

La ex candidata a gobernadora volvió al Comité Nacional después de abandonar el radicalismo en 2007, en rechazo de la candidatura presidencial de Roberto Lavagna. Lo hizo acompañada de los diputados nacionales Horacio Alcuaz, Virginia Linares y Gerardo Milman, los presidentes de los bloques de ambas cámaras en la Legislatura bonaerense, Luis Malagamba y Jaime Linares. Al lado de Sanz se encontraba el secretario general de la UCR, Jesús Rodríguez, cargo que tenía Stolbizer antes de abandonar el partido.

"Hemos tenido una interesante y afectuosa reunión", dijo Sanz, quien en su rol de moderador de las tensiones entre Cobos y Carrió aclaró que "nadie dentro del Acuerdo tiene la intención de poner el caballo delante del carro". El nuevo presidente de la UCR no tiene la misma relación con Carrió que su antecesor, Gerardo Morales. Ya protagonizó un primer cruce con la chaqueña que finalmente no pasó a mayores. Para evitar un nuevo enfrentamiento afirmó que los partidos que lo integran definirán "sus respectivas estrategias de alianzas recién en marzo del 2011". Sin embargo, cuando le consultaron por el lugar que tendrá el vicepresidente, el senador mendocino ratificó que "formará parte del Acuerdo Cívico y Social, formando parte de la UCR y como radical, dentro del Acuerdo".

Cristina Fernández de Kirchner

"Hay algunos

Por Martín Piqué

Hugo Moyano comenzó con una dedicatoria a dos trabajadores de la Uocra que sufrieron un accidente de trabajo. Uno murió, el otro salvó su vida y se recupera en un hospital. La referencia al gremio de la construcción, con el que Camioneros tuvo choques callejeros en los últimos años, demostró que el secretario general de la CGT no iba a dejar nada librado al azar. En su apuesta más fuerte del año –hacer un acto en un estadio de fútbol siempre supone un riesgo–, Moyano se las ingenió para enviar mensajes a varias bandas. El más importante fue la defensa del sistema solidario de salud. Pero el camionero aprovechó el micrófono para contestarle a la dirigencia de la Mesa de Enlace, para defender al Gobierno y para pedirle a Néstor Kirchner que reasuma la presidencia del PJ. Como oradora central, la Presidenta también hizo sus advertencias. "Hay intereses minoritarios, pero poderosos, que intentan frustrar los procesos democráticos de transformación social y de crecimiento económico", aseguró.

> "A un gobierno peronista no se lo arrea con un pañuelo. No se lo corre con una parada", subrayó Moyano.

Sin mencionarlo por su nombre, Moyano dedicó un párrafo de su discurso al titular de la Sociedad Rural, Hugo Biolcati. El jueves último, Biolcati había llamado a "descabezar" el gobierno bonaerense. "Cuando algún lenguaraz, con actitudes de gaucho pendenciero, se cree que nos va a asustar, usted sabe que no es así. Vamos a defender las instituciones democráticas", dijo Moyano mirando a la Presidenta. La jefa de Estado se encontraba a su izquierda, flanqueada a su vez por su esposo Néstor Kirchner. Fue una de las pocas referencias a la actualidad política que hizo el camionero. "A un gobierno peronista no se lo arrea con un pañuelo. No se lo corre con una parada", subrayó el camionero. Su advertencia despertó una ovación a sus espaldas.

En el lugar central del palco, aparte de CFK y Kirchner, se podía ver a los gobernadores Daniel Scioli (Buenos Aires) y Luis Beder Herrera (La Rioja), al jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y al intendente de Ezeiza, Alejandro Granados. Más atrás se mezclaban los secretarios generales de los sindicatos afines a Moyano, con diputados, senadores, intendentes y funcionarios. La definición de Moyano sobre la gobernabilidad de un "gobierno peronista" despertó el entusiasmo de los invitados que ocupaban el escenario. Muchos incluso llegaron a pararse para festejar la declaración con un aplauso prolongado. Pero hubo otras dos frases de Moyano que despertaron sonrisas y cruces de miradas entre la Presidenta y su marido, el flamante diputado nacional.

El primer guiño cómplice entre ambos se produjo cuando Moyano recordó que él es vicepresidente del PJ a nivel nacional, mencionó a Scioli también como otro vicepresidente del PJ y enseguida, sin perder el hilo, presentó al esposo de la Presidenta como "el presidente del PJ, el compañero Néstor Kirchner". Luego bajó un poco la voz y agregó un comentario como al pasar: "Espero que se decida pronto compañero a asumir la responsabilidad." Se refería al pedido de la mesa directiva del consejo nacional del PJ, que le solicitó a Kirchner que reconsidere su decisión de renunciar a la conducción del partido.

"Hay algunos que todavía añoran los dos dígitos de desocupación porque así era más fácil y barato conseguir un trabajador", señaló a su turno Cristina Fernández y en ese punto advirtió que "hay intereses minoritarios pero poderosos que intentan frustrar los procesos democráticos". En una nueva muestra de su apoyo al sindicalismo, repitió también que "no hay países grandes ni empresas poderosas sin una gran masa de traba-

Apostillas

■ **Resistiré.** Pablo Moyano sonreía, levantaba los pulgares hacia arriba, señalaba hacia las tribunas para felicitar a algún interlocutor perdido entre el gentío. Al hijo del secretario general de la CGT se lo veía eufórico. Por los parlantes comenzaba a sonar una versión con aires de *heavy metal* de la canción "Resistiré", aquel viejo clásico que volvió a la popularidad con la telenovela de Pablo Echarri: "Resistiré/ erguido frente a todo/ me volveré de hierro/ para endurecer la piel/ y aunque los tiempos de la vida soplen fuerte/ soy como el junco que se dobla pero siempre sigue en pie". Pablo había quedado a cargo de la seguridad. De allí el alivio, el entusiasmo que se le notaba en cada gesto.

■ **Color esperanza.** El palco había sido decorado para la ocasión: el atril desde el que hablaron tanto Moyano como la presidenta Cristina Fernández tenía la forma de la trompa de un camión, con los guardabarros de color verde. "Es el verde de la esperanza", comentó la mandataria durante su discurso. Desde que Moyano llegó a la conducción del sindicato, los colores verde y blanco se fueron convirtiendo en los símbolos de

acompañó a Hugo Moyano en el acto del Día del Camionero en la cancha de Vélez

que añoran dos dígitos de desocupación”

La Presidenta señaló que hay quienes preferirían un modelo con alto desempleo porque así es “más fácil y barato conseguir un trabajador”. El líder de los camioneros defendió el sistema de obras sociales, repasó lo hecho en su gremio y le respondió a Hugo Biolcati.

Bernardino Avila



Hugo Moyano aseguró que había 70 mil personas en la cancha de Vélez y otras 10 mil afuera.

jadores con salarios dignos y con derechos” y subrayó que “en la Argentina hoy ha vuelto el trabajo”.

La familia trabajadora

El otro comentario festejado por el matrimonio presidencial en realidad fue aplaudido por todos los presentes. Muchos lo tomaron como la frase del acto. “Espero que los medios de comunicación hayan contado bien la cantidad de gente que vino hoy aquí. Y espero que no cuenten como lo hicieron *Clarín* y *La Nación* en el Rosedal, porque si lo hacen así van a poner que acá hay un millón de personas. Hoy asistieron 70 mil personas a la cancha y 10 mil quedaron en la calle”, aseguró Moyano. La referencia a la concentración convocada por la Mesa de Enlace en Palermo, una actividad que no logró reunir a las multitudes de otros tiempos, fue rápidamente convertida en uno de los grandes momentos del acto de Vélez. Igualmente, la estimación que hizo Moyano sobre la convocatoria pareció exagerada. El estadio estaba lleno pero las plateas altas mostraban algunos claros.

En cualquier caso, el número ratificó el poder de convocatoria del sindicato que cuenta con uno de los salarios básicos más altos del país. Esas condiciones de trabajo parecían explicar los cantitos que cruzaban la cancha de lado a lado: “¡Camioneros, Camioneros, Camioneros!”. Y Moyano se propuso alimentar ese sentido de pertenencia con un discurso que enumeró los logros del gremio en los últimos años. Empezó con el anuncio que había sido promocionado como eje del acto, como la razón principal para conmemorar el Día del Camionero: la inauguración del Sanatorio Antártida. Como un candidato en campaña, Moyano informó al detalle las instalaciones de ese establecimiento

Tras mencionar las inauguraciones de clínicas y sanatorios por todo el país; la creación de una compañía de seguros propia del sindicato; el lanzamiento del Camión Club Argentino a semejanza del Automóvil Club; los hoteles para turismo a lo largo de la Argentina; la fundación del Club Social y Deportivo Camioneros (“Ya clasificó en el torneo de la Primera C. Espero que no tengamos que enfrentar a Racing”, chicaneó al propio Kirchner), el secretario general de la CGT se detuvo en el tema más delicado de la jornada. La polémica que está surgiendo en torno a las obras sociales a partir de las investigaciones de la Justicia en materia de compra-venta de medicamentos adulterados y la detención del bancario Juan José Zanola, como así también del funcionamiento de la Administración de Programas Especiales (APE).

“Las obras sociales cubren a 17 millones de personas y atienden al 45 por ciento de los argentinos. Las obras sociales resistieron las intervenciones de las dictaduras y también las épocas de neoliberalismo”, subrayó Moyano. El camionero recordó que durante el gobierno de Carlos Menem se había intentado modificar el sistema de obras sociales para reemplazarlo por un seguro de salud inspirado en el que está vigente en Estados Unidos.

“Hay intereses minoritarios que intentan frustrar la transformación social y el crecimiento económico”, dijo la Presidenta.

“Hoy, con la crisis, nos enteramos que en Estados Unidos existen 50 millones de hombres y mujeres que no tienen cobertura de salud”, dijo. Sin embargo, luego reconoció que el funcionamiento de las obras sociales puede precisar rectificaciones. “Que se han cometido errores, claro que se han cometido. Que se hay que corregir cosas, claro que hay que corregirlas. Pero con honestidad y responsabilidad los trabajadores podemos hacer cosas como el Antártida”, dijo.

su liderazgo. Ayer todo el estadio mostraba esos colores, con la excepción del granate que exhibía la delegación de Lanús y del violeta que habían llevado los afiliados de la rama logística que trabajan en la empresa OCA.

Bernardino Avila



■ **Hasta en los celulares.** Cuando la locutora anunció que Moyano iba a dar su discurso, desde las tribunas comenzó a brotar un grito que fue escalando al calor de los bombos: “Olé, olé, olé/ Hugooo, Hugoooo”. Los afiliados querían dejar en claro su alineamiento con el dirigente, un compromiso que parecía llegar hasta la devoción. La salida de Moyano de la cancha, cuando el acto ya había terminado, volvió a dejar en claro ese vínculo. En las plateas bajas se había agrupado un grupo numeroso de afiliados. En cuero, algunos luciendo tatuajes, otros sus músculos y otros las clásicas panzas de tomadores de cerveza, los trabajadores sacaron sus celulares para tomarle fotos a Moyano y a la Presidenta.

■ **El más nombrado.** El sentimiento aparentemente incondicional por el secretario general de la CGT también podía comprobarse en las banderas que poblaban las tribunas. “Moyano conducción - CGT, Aguas y Gaseosas.” “La única lucha que se pierde es la que se abandona. Moyano conducción.” “Hoy más fuerte que nunca. Moyano conducción.” “Gracias compañero Hugo Moyano.” “Correo con Hugo Moyano hasta el último aliento.” Entre las muestras de apoyo y pertenencia también había un espacio para mostrar la conocida devoción de Moyano por Independiente. Una bandera mostraba al futbolista Sergio “Kun” Agüero, una de las últimas joyas surgidas de Avellaneda, vestido con la camiseta roja. A modo de firma, la bandera de Agüero llevaba los escuditos de la CGT, de Camioneros y de las 62 Organizaciones.

Bernardino Avila



El titular de la Cámara baja, Eduardo Fellner, desconoció la convocatoria de Cobos a la Bicameral

Sigue el tironeo por la ley de medios

Por Miguel Jorquera

Mientras el oficialismo ya dio por conformada la integración de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la norma que regula la comunicación audiovisual, la oposición, a través del vicepresidente, convocó a una reunión para integrarla.

La disputa por la integración de la Comisión Bicameral de Seguimiento de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual enfrentó al vicepresidente Julio Cobos y al presidente de la Cámara de Diputados, el kirchnerista Eduardo Fellner. Empujado por los bloques opositores, Cobos envió el lunes una convocatoria a la Cámara baja para "conformar" la Bicameral. En tanto, el oficialismo ya dio por conformada la comisión el 9 de diciembre pasado, cuando nombró –tras el abandono opositor del encuentro– al diputado Agustín Rossi como presidente y designó los representantes parlamentarios, por la primera minoría parlamentaria, ante la Autoridad de Aplicación. "La convocatoria la debe hacer el presidente de la Comisión", sentenció Fellner y desautorizó el llamado de Cobos.

El enfrentamiento volvió a recrudecer ayer, después de que Fellner desestimara la convocatoria del vicepresidente para esa misma tarde, realizada a través del secretario parlamentario del Senado, Juan Estrada, y no giró las invitaciones a los diputados designados por oficialismo y oposición. "La convocatoria la debe hacer la autoridad competente", aseguró Fellner, sorprendido por los periodistas mientras caminaba distendido desde su despacho hasta el salón Delia Parodi, donde se sellaba el acuerdo entre oficialistas y opositores para la conformación de las 45 comisiones permanentes de la Cámara baja.

–¿La autoridad es Rossi? –le preguntaron.

–Así es –respondió el diputado jujeño.

La definición de Fellner, que dio por conformada la Bicameral y la designación de su presidente, desató la ira opositora. "Nosotros no reconocemos la conformación y las autoridades designadas apenas 12 horas antes de que vencieran los mandatos de los diputados y sin respetar la nueva conformación parlamentaria, donde la oposición es mayoría", sentenció la radical Silvana Giúdici en representación del conglomerado opositor.

"Es una comisión de control y debe estar en manos de la oposición", remarcó Giúdici, que defendió la convocatoria de Cobos y arriesgó que la decisión del Gobierno de convalidar las designaciones de la Bicameral "sin la firma del vicepresidente y presidente del Senado es una intromisión en el Poder Legislativo".

El Gobierno publicó anteayer la apertura del período de impugnaciones para los representantes parlamentarios por la primera minoría (kirchnerismo) ante la Autoridad Federal de Servicios de Comunicación Audiovisual, Claudio Schifer, y el directorio de Radio y Televisión Argentina Sociedad del Estado, María Beatriz Lence. Los cuatro representantes restantes (dos para cada organismo) deben ser propuestos por la segunda y tercera minoría.

Schifer y Lence fueron designados por el kirchnerismo en la primera reunión de la Bicameral, realizada el 9 de diciembre. Los legisladores del oficialismo (los senadores Eric Calcagno, Blanca Osuna, Guillermo Jenefes y Nicolás Fernández; y los diputados Agustín Rossi, Gustavo Marconatto, Patricia Fadel y Manuel Baladrón) también eligieron a Rossi como presidente y a Osuna como secretaria de la comisión.

Los miembros por la oposición –los senadores Roy Nikisch y Pablo Verani (UCR), Liliana Negre de Alonso (PJ disidente) y Rubén Giustiniani (PS); los diputados Silvana Giúdici y Gustavo Cusinatto (UCR), y Cecilia Merchan (Libres del Sur)– ya se habían retirado del encuentro rechazando el procedimiento.

El oficialismo entendió que con ocho legisladores sobre quince designados tenía quórum y mayoría propia para convalidar las autoridades de la Bicameral y las designaciones. El octavo representante opositor correspondía a la Coalición Cívica, que nunca presentó un candidato para ocupar ese puesto.

Ahora, el bloque opositor desconoce esa conformación y reclama la mayoría y la presidencia de la Bicameral para sus bloques partidarios. Para eso no sólo afirman que hubo "irregularidades" en los integrantes de la comisión: como en el caso de Baladrón, "cuyo mandato como diputado vencía ese día y ya había sido candidateado como uno de los cuatro directores designados por el Ejecutivo para la Autoridad de Aplicación", además de "no contar con quórum ni mayoría para designar autoridades, ante la falta de nombramiento de un representante de la oposición". Pero sobre todo pone a Cobos al frente del reclamo.

DyN DyN



El vicepresidente Julio Cobos fue desautorizado por el titular de Diputados, Eduardo Fellner.

Reclamo por planes del Ministerio de Desarrollo Social

Corte y acampe sobre la 9 de Julio

Desde el mediodía y hasta avanzada la noche de ayer, Barrios de Pie y otras organizaciones sociales mantenían cortada gran parte de la Avenida 9 de Julio, frente al Ministerio de Desarrollo Social, en reclamo por la implementación del plan Argentina Trabaja. La policía había dispuesto un fuerte operativo de seguridad, y al cierre de esta edición se prolongaba una situación de tensión. El ministerio cuestionó mediante un comunicado a quienes con "extorsión intentan distorsionar el programa y convertirse en intermediarios".

La manifestación de las agrupaciones piqueteras apuntaba contra la forma en que se habría puesto en marcha el plan, "distribuido en forma clientelar" y sólo en la provincia de Buenos Aires, "dejando afuera al interior del país y la Capital Federal", según denunciaron los manifestantes. "Estamos reclamando la incorporación rápida de los movimientos sociales al plan", dijo el coordinador de Barrios de Pie, Roberto Baigorria. Según los piqueteros opositores, se había acordado con Desarrollo Social que "10 mil personas" serían sumadas al programa y "sólo se cumplió la mitad". "Nos vamos a quedar hasta que nos den una respuesta favorable", avisó Baigorria, en referencia a la instrumentación del plan destinado a cooperativas del conurbano.

Temprano, el mismo dirigente había asegurado que mantenían "tomada pacíficamente la planta baja del ministerio". Mientras la 9 de Julio permanecía bloqueada por completo, algunos manifestantes jugaban un "picado" sobre el asfalto. Pero avanzada la tarde comenzaron los momentos de tensión. Fue cuando en la zona se desplegó un operativo policial, con motos y carros hidrantes, para intentar liberar el tránsito en algunos carriles de la avenida. Los policías se plantaron en la intersección de Moreno y la 9 de Julio, a metros del campamento instalado por las agrupaciones piqueteras. Los manifestantes se ubicaron hombro con hombro sobre la senda peatonal y anunciaron que no se iban a mover. Por la noche, sólo habían permitido la circulación sobre Lima hacia el sur.

La cartera de Desarrollo Social, que encabeza Alicia Kirchner, rechazó la "extorsión" que practicarían algunos movimientos. De acuerdo con la información difundida por el ministerio, todos los días se realizan operativos de ingreso para el programa Argentina Trabaja en localidades del conurbano. "Bajo ningún punto de vista se aceptará la pretensión de instalar la idea de que se puede cobrar sin trabajar, como pretenden los sectores que hoy se manifiestan", puntualizaron las autoridades. A la vez, reiteraron "la vocación de diálogo que ya el ministerio manifestó en otras oportunidades, pero es difícil dialogar con quienes no quieren hacerlo y avanzan desde la prepotencia". Desarrollo precisó que el programa Argentina Trabaja no es un plan de subsidios, y reafirmó "el objetivo de incorporar al trabajo a 100 mil argentinos y argentinas desocupados sin renunciar a la meta del trabajo digno y la justa distribución del ingreso y a la cobertura integral de todos los argentinos en situación de pobreza".

Pablo Piovano



La protesta continuaba anoche ante un operativo policial.

El kirchnerismo y las fuerzas opositoras acordaron la distribución de espacios en la Cámara de Diputados

Con todas las comisiones repartidas

La UCR, el PJ disidente, la CC, el PRO y otras agrupaciones opositoras se quedaron, en conjunto, con mayoría en todas las comisiones permanentes y con la presidencia de 25. El oficialismo y sus aliados conservarán la presidencia de las otras veinte comisiones.

Por M. J.

Fue fumata blanca. Contra reloj, el kirchnerismo y el conglomerado opositor pulieron el trazo fino del reparto de las comisiones en la Cámara de Diputados y sellaron el acuerdo final. Así se evitó que la disputa se trasladara hoy al recinto, tras el cuarto intermedio de la sesión preparatoria que comenzó el 3 de diciembre pasado y que ahora no hará falta reanudar. La comisión ad hoc labró el acta donde, a pesar de algunos avances del oficialismo, el entramado de las fuerzas opositoras –UCR, PJ disidente, CC, PRO, PS, GEN, Proyecto Sur, juecistas, SI y Libres del Sur– se quedó con la mayoría en todas las comisiones permanentes de la Cámara y la presidencia de 25. Mientras, el bloque K y sus aliados conservarán la presidencia de las 20 restantes. La conformación de las 22 comisiones especiales y bicamerales se discutirá en marzo.

La reunión prevista para las 11 arrancó dos horas y media después y rápidamente pasó a un cuarto intermedio hasta las 17, en medio de chicanas de uno y otro lado. La oposición afirmaba que el oficialismo aún no tenía la lista completa de los lugares que le correspondía ocupar. El bloque K insistía ante el conglomerado opositor en que había tiempo para acordar los lugares a cubrir.

Para la tarde, el acuerdo ya había alcanzado el reparto de las presidencias y las vicepresidencias primeras de cada comisión, que se resolvió a la inversa que la titularidad de las mismas: 25 para el oficialismo y 20 para la oposición. Pero aún faltaba repartir las 45 vicepresidencias segundas y 146 secretarías. Lugares sin tanta injerencia pero donde cada diputado intenta armar su propio equipo: los presidentes de comisión pueden designar tres asesores, los vices dos y los secretarios uno.

Tras el cuarto intermedio y con los 1450 casilleros de las comisiones llenos, oficialistas y opositores sellaron el acuerdo. El reparto final también tuvo supremacía opositora: 27 de las 45 vicepresidencias segundas y 86 secretarías contra 60 del oficialismo. Pero en el entramado opositor no todos quedaron contentos con lo que les tocó en el reparto. Varias horas después, el presidente del principal bloque del PJ disidente, Felipe Solá, bramaba por más sillas para su sector en las comisiones.

El kirchnerismo desempolvó el resultado final por bloque para demostrar que el reparto deja en claro que es la primera minoría con holgada diferencia sobre el resto de las bancadas, que en la negociación se plantaron como un solo bloque. El Frente para la Victoria tendrá la presidencia de 18 comisiones, la UCR 8, el Peronismo Federal 5, la Coalición Cívica 3 y PRO 2, mientras que Encuentro Popular Solidario, radicales K, socialismo, GEN, Diálogo por Buenos Aires, Proyecto Sur, Libres del Sur y el juecismo sólo una.

Tampoco hubo sorpresas en los hombres que presidirán las comisiones, muchas de las cuales se terminarán de dirimir en marzo. Los K conservarán, entre otras, Presupuesto (Gustavo Marconato), Juicio Político (María Leguizamón o Diana Conti), Trabajo (Héctor Recalde), Peticiones, Poderes y Reglamento (Gerónimo Vargas Aignasse). Néstor Kirchner no presidirá ninguna comisión.

Los radicales se quedaron con Agricultura (el ruralista Ricardo Buryaile), Libertad de Expresión (continuará Silvana Giúdici) y Justicia (Ricardo Gil Lavedra), entre otras. El PJ disidente con Asuntos Constitucionales (Graciela Camaño), Relaciones Exteriores (Alfredo Atanasof) y Familia, Mujer, Niñez y Adolescencia (Claudia Rucci). El centroizquierda con Energía y Combustibles (Fernando Solanas), Derechos Humanos (Victoria Donda) y Medio Ambiente (Miguel Bonasso). El PRO con Obras Públicas (Cristian Gribaudo), y la CC con Legislación Penal (Marcela Rodríguez) y Finanzas (Alfonso Prat Gay). Elisa Carrió sólo se dedicará a trabajar en la Comisión de Juicio Político.

Télam



El FpV exhibió el reparto final para mostrar que es la primera minoría: 18 comisiones contra ocho de la UCR.

“Propuestas para un nuevo espacio”

DyN



El interbloque de centroizquierda que lidera Pino Solanas y que reúne a once diputados se presentó formalmente en sociedad con “propuestas para un nuevo espacio legislativo”. La agenda parlamentaria divide los proyectos comunes en tres bloques: “el social”, “recursos naturales, modelo productivo y económico” y “democratización institucional”. Junto a Solanas estuvieron sus compañeros de Proyecto Sur (Claudio Lozano, Alcira Argumedo, Jorge Cardelli y Liliana Parada), SI (Eduardo Macaluse y Verónica Benas), Libres del Sur (Victoria Donda y Cecilia Merchán), Instrumento Electoral (Graciela Iturraspe), y Diálogo por Buenos Aires (Miguel Bonasso). El cineasta auguró que a la agenda legislativa se podrán sumar “más adelante” el socialismo, el GEN y el juecismo cordobés, con los que vienen articulando tareas. Sin embargo, Solanas no sumó entre su posibles aliados a Martín Sabbatella, a quien varios de los integrantes del interbloque acompañaron en el frente electoral bonaerense.

Gresca en la plaza

Miembros de la comunidad boliviana y militantes de la Asociación Madres de Plaza de Mayo protagonizaron ayer un incidente sobre la plaza, a metros de la Pirámide de Mayo, al que se sumó Raúl Castells, que intervino mientras ayunaba en el lugar. Todo sucedió pasadas las 16, cuando ciudadanos bolivianos llegaron con un féretro e intentaron velar el cuerpo de un albañil, que habría sido víctima de un caso de "gatillo fácil". Hubo una discusión con la presidenta de Madres, Hebe de Bonafini, que habría objetado la realización del acto en la plaza, y terminaron enfrentados en una gresca, a la que luego se sumó Castells. Todo terminó con la intervención de la policía.

Incidentes en Kraft

Un grupo de trabajadores despedidos de la empresa Kraft-Foods, la ex Terrabusi, denunció haber sido reprimido con "balas de goma y gases lacrimógenos" por la policía, tras bloquear el acceso a la planta, ubicada en General Pacheco. La protesta fue realizada en reclamo de la reincorporación de 33 obreros y para exigir que la empresa asista hoy a la audiencia programada en el Ministerio de Trabajo. "Quisimos rodear los portones para impedir el ingreso de insumos a la planta y la salida de los productos, pero en ese momento salieron policías de Infantería de la fábrica y nos reprimieron con gases lacrimógenos, balas de goma y palos", dijo César García, uno de los representantes de los empleados. El director de Asuntos Corporativos de Kraft, Pedro López Matheu, afirmó que los "treinta casos" de cesanteados "no van a ser reincorporados", porque la compañía "no va a permitir situaciones de violencia dentro de la planta". Los trabajadores pasaran la noche en asamblea.

Valenzuela con Fernández

El secretario de Estado Adjunto del gobierno de Barack Obama, Arturo Valenzuela, expresó mediante un comunicado que "Estados Unidos celebra el liderazgo de la Argentina en la lucha contra el terrorismo, el tráfico de drogas y la proliferación nuclear", luego de haberse reunido con el jefe de Gabinete, Aníbal Fernández, y con el vicecanciller Victorio Taccetti. "Durante mi primera visita oficial a América del Sur espero destacar nuestros puntos en común y avanzar una agenda positiva basada en intereses compartidos", señaló.

La Corte falló por la continuidad del juicio por tráfico de armas

Menem ya no tiene coartadas

La defensa del ex presidente intentó obstaculizar el avance del juicio oral por la venta ilegal de armas a Croacia y Ecuador. El máximo tribunal rechazó el recurso y dejó firme el fallo de la Cámara Federal en lo Penal Económico.

El ex presidente Carlos Menem seguirá siendo juzgado por la causa que investiga la venta ilegal de armas a Ecuador y Croacia. La Corte Suprema de Justicia confirmó el proceso a Menem y no hizo lugar al recurso de queja que había presentado la defensa del ex mandatario. Está acusado por contrabando agravado de armas instrumentado con la firma de dos decretos en los '90, cuando pesaba sobre ambos países una prohibición para comercializar material bélico.

El máximo tribunal judicial se pronunció ayer por la continuidad del juicio oral y público contra el ex presidente Menem al respaldar un fallo anterior de la Sala I de la Cámara Nacional de Casación Penal, que ya se había expedido en contra del planteo de nulidad interpuesto por el riojano contra la solicitud de la fiscalía y la querella de elevación a juicio. La Corte Suprema estimó que la presentación elevada por los abogados patrocinantes de Menem "no era contra una sentencia definitiva o equiparable a tal", de acuerdo con fuentes judiciales.

La Corte Suprema dejó firme el fallo que había emitido la Cámara Nacional en lo Penal Económico. Esta había denegado en una instancia anterior el recurso de Menem y del Tribunal Oral en lo Penal Económico 3, que también había rechazado el planteo de nulidad realizados por los defensores del ex presidente riojano en contra del inicio del juicio que la fiscalía había elevado el 16 de octubre pasado. Menem también estuvo procesado por la voladura de la fábrica Militar de Río Tercero, vinculada con la causa de tráfico de armas por sospechas del entonces fiscal Carlos Stornelli, que logró imponer la hipótesis de que había sido intencional para esconder la falta de pertrechos a raíz del tráfico ilegal. Finalmente fue desvinculado.

Junto al ex mandatario se encuentran entre los acusados el ex ministro de Defensa Oscar Camilión, el ex asesor presidencial y cuñado de Menem, Emir Yoma, y quienes estaban al frente de Fabricaciones Militares, Edberto González de la Vega y Luis Sarlenga. Además el ex jefe de la Fuerza Aérea Juan Paulik y al presunto traficante de armas Diego Palleros, entre otros.

Los dos decretos presidenciales que incriminan a Menem fueron firmados en 1991 y 1995, cuando Croacia y Ecuador tenían prohibida la comercialización de material de guerra. En el texto de los documentos se había dispuesto la venta de armamento bélico a Venezuela, Panamá y Bolivia, pero luego se descubrió que los envíos habían sufrido un desvío hacia Croacia y Ecuador. El año pasado, el ex presidente y actual senador se escudó detrás de sus problemas de salud para evitar presentarse durante el inicio del juicio oral y público.

No es la primera causa que pesa sobre las espaldas de Menem como consecuencia de su paso por la presidencia de la República, porque en la causa AMIA –que investiga el atentado terrorista en el que murieron 85 personas en 1994– fue indagado y procesado por "obstruir la pista siria". En la misma causa está procesado por encubrimiento el ex jefe de la Policía Metropolitana y ex director de Investigaciones de la Federal, Jorge "Fino" Palacios. También por la venta del predio ferial de Palermo a la Sociedad Rural Argentina en "precio vil", a través de un decreto presidencial. Allí se vendía por 30 millones de dólares el predio que se encuentra frente a la Plaza Italia y que pertenecía al Estado cuando estudios periciales estimaron su "valor piso" en 131 millones.


Martín Acosta
El ex presidente Carlos Menem, actual senador, sigue acumulando procesamientos.

Junto al ex mandatario están acusados el ex ministro de Defensa Oscar Camilión y Emir Yoma, entre otros.

Los argumentos de la sentencia contra Menéndez

Represor condenado con fundamentos

La Justicia difundió ayer los fundamentos de la condena a reclusión perpetua impuesta al represor Luciano Benjamín Menéndez por el asesinato del subcomisario Ricardo Fermín Albareda y el secuestro y tortura de otros nueve detenidos. En un fallo unánime, el Tribunal Oral Federal 1 de Córdoba señaló a Menéndez como responsable de lesiones, tormentos y homicidios mientras se desempeñaba como jefe del Tercer Cuerpo del Ejército y las enmarcó dentro de un "plan sistemático de represión implementado desde el Estado".

Los miembros del tribunal argumentaron que la dictadura llevaba a cabo este plan "con el alegado propósito de reprimir la subversión" pero los dirigía "a sectores civiles de la sociedad que por razones políticas eran considerados peligrosos". De acuerdo con el fallo, esta estrategia de aniquilamiento incluyó el fraguar enfrentamientos para cubrir asesinatos de opositores, como así también "para hacer creer a la ciudadanía la existencia de una guerra y amedrentar a la población".

La sentencia destaca que la represión empezó a gestarse durante el gobierno constitucional de María Estela Martínez de Perón y señala las actividades de la Triple A en Buenos Aires y del Comando Libertadores de América en Córdoba.

Menéndez, alias Cachorro, era parte del plan sistemático de represión y coordinó desde Córdoba el Tercer Cuerpo, que abarcaba a diez provincias del Noroeste y Cuyo, de 1975 a 1979. Según el fallo, impartía órdenes e instrucciones como jefe del Area 311 y generaba las condiciones adecuadas para que sucediera lo que sucedió.

El tribunal presidido por Jaime Díaz Gravier encontró a Menéndez "coautor mediato de los delitos de privación ilegítima de la libertad" y responsable por "imposición de tormentos", "lesiones gravísimas" y "homicidio calificado por ensañamiento, alevosía y por el concurso de una pluralidad de partícipes".

Sobre eso la Justicia lo sentenció el viernes pasado a "prisión perpetua" y estableció que deberá continuar recluido en la prisión de Bouwer, donde permanece desde el 24 de julio de 2008.

Menéndez no es el único que debe purgar una condena: tanto el coronel retirado Rodolfo Campos (ex jefe policial), como el ex comisario mayor Armando Cejas y el por entonces comisario Hugo Britos fueron también condenados a perpetua, y se estableció una pena de 16 años de cárcel para el ex cabo Miguel Angel "Gato" Gómez. Calixto Flores, ex suboficial mayor de la policía, fue absuelto. Todos ellos pertenecían al Departamento de Informaciones Policiales (D2), brigada que tenía a su cargo operativos de secuestros, torturas y muerte en sus propios centros de detención.

El general Balza, el titular del CELS, Verbitsky, y el politólogo Bosoer

Miradas sobre el poder militar

En el Salón de Actos del Edificio Libertador y ante un auditorio en el que predominaban los uniformes, Verbitsky confesó su sorpresa por hablar en ese ámbito. Balza denostó la conducción de la Guerra de Malvinas y Bosoer se explayó sobre la sucesión de golpes.

“Supongo que algunos se sorprenderán de verme aquí, yo también estoy sorprendido: es recíproco”, aclaró Horacio Verbitsky al comienzo de su exposición. Y no era para menos: el lugar en el que el presidente del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) estaba hablando era el Salón de Actos del Edificio Libertador. Y los asistentes a la conferencia, alrededor de cien personas, eran, casi todos, militares. Un público sin dudas distinto al que está acostumbrado a enfrentar. La charla, sobre “La construcción de las Fuerzas Armadas en Partido Militar, sus causas, consecuencias y soluciones”, estuvo enmarcada en el Ciclo Anual de Historia Argentina llevado a cabo por el Ministerio de Defensa. Junto a Verbitsky expusieron el general Martín Balza, ex jefe del Ejército durante ocho años, y el politólogo Fabián Bosoer. El tema convocante era “1973-1983. La dictadura militar y el neoliberalismo. La recuperación de la democracia”.

Guadalupe Lombardo



El general Martín Balza, el politólogo Fabián Bosoer y el periodista Horacio Verbitsky.

Durante gran parte de su conferencia, Verbitsky resaltó el papel del CELS, fundado durante la dictadura, para desestigmatizar a las Fuerzas Armadas y remarcar la importancia de esa institución en tanto y en cuanto se tracen con claridad los límites de su tarea y esté siempre bajo control de la sociedad civil. “Es imprescindible trazar una raya: liberar a quienes comenzaron la carrera militar en los últimos años de la dictadura, y después, del peso de la mochila” que significa el terrorismo de Estado, para que “los ciudadanos soldados puedan formar parte plena de la sociedad”.

El titular del CELS puso las cosas en contexto, al recordar que “en la Argentina, entre 1930 y 1990, hubo más gobiernos originados en las botas que en los votos”. Un rato antes, el politólogo Bosoer había ahondado: entre 1930 y 1982 hubo 23 presidentes, y la duración media de su mandato fue de dos años y medio. De los 23, 14 fueron militares y 13 de ellos llegaron al poder mediante regímenes de facto. Sólo dos presidente ungidos por las urnas pudieron completar su mandato, Juan Domingo Perón y Agustín Justo. Los dos eran militares y ambos asumieron luego de un gobierno militar que les allanó el camino. Estos datos se explican en “la incapacidad de las clases dominantes de transformar su poder económico en poder político”, lo que las obligaba a ponerse en manos del aparato militar para consolidar su poder, señaló Verbitsky. Eso –continuó– provocó “un discurso de legitimación y justificación que derivó en una concepción paranoica del poder”. Y remató explicando que “somos un país importador: la doctrina de aniquilación llegó antes que el elemento revolucionario”, que sólo se empezó a manifestar luego de la caída de Perón. “¿Cuál es la solución?”, se preguntó para cerrar. “El respeto por las instituciones militares, pero con límites muy claros sobre su rol”, completó.

Fabián Bosoer se había explayado antes sobre la relación cívico-militar en la élite de poder entre los años 1940 y 1982, en los que “la Argentina hibernó cultural y geopolíticamente: a lo largo de estas cuatro décadas se reitera la misma clase dirigente, las mismas familias en el poder”. Este aislamiento desembocó en una “fase terminal”, a partir del golpe de 1976, en el que la militarización de la política exterior reprodujo la falsa imagen de conflicto Oriente-Occidente, que fue la lógica que desembocó, como un corolario inevitable, en la Guerra del Atlántico Sur. “Malvinas, finalmente, rompió el cascarón de esa burbuja de 40 años de antigüedad”, concluyó Bosoer.

Más temprano, el general Balza había hecho un detallado recuento de los errores cometidos por la dirigencia militar antes y durante el conflicto, tratando de desmitificar la idea de “los combatientes mal preparados”, oponiéndola al cuadro de un generalato que no sólo cometió errores sino que actuó de forma cobarde. “Una vez que empezó la guerra –relató el ex jefe del Estado Mayor General del Ejército, que estuvo en la islas durante el conflicto–, ningún general, ningún almirante y ningún brigadier pisaron las Malvinas”. Balza también señaló que los militares en el poder “recibieron de forma por demás ingrata a quienes combatieron” porque “cada sobreviviente era el símbolo de su incompetencia”, y concluyó diciendo que “mantenerse lejos de la metralla es lo que hace llegar a viejos a los generales”.

Informe: Nicolás Lantos.

Tiros entre albañiles

Dos heridos, uno de ellos de gravedad, fue el saldo de un enfrentamiento con armas de fuego entre dos grupos de obreros de la construcción, en una obra en la localidad bonaerense de Lomas de Zamora. El dirigente local José Tejeda denunció a “la patota armada de Gerardo Martínez”, histórico dirigente de la Uocra, por la agresión. Tejeda es titular de Sitrac, una organización gremial que se separó de la Uocra y reclama ante el ministerio de Trabajo su inscripción, y llamó “a todos los sectores y personalidades que se reclaman democráticos a repudiar esta criminal agresión perpetrada por los viejos sindicalistas que niegan la libertad y la democracia sindical”. El herido grave, Inocencio Flores, es obrero y militante de las agrupaciones Pancho Laguna y Convergencia de Izquierda, y se encuentra en el Hospital Gandulfo, de Lomas, reponiéndose de sus heridas de bala. La Uocra de esa localidad tiene antecedentes de violencia: en octubre del año pasado hubo otro enfrentamiento similar.

D’Elía carga contra Duhalde



Luis D’Elía volvió a confirmar su denuncia contra Eduardo Duhalde. Sucedió durante el último día del juicio que le inició el ex presidente por vincularlo con el tráfico de drogas. “Tengo plena convicción de que Eduardo Duhalde es un narcotraficante”, explicó el líder de la Federación de Tierra y Vivienda. “No sé qué lugar ocupa en el cartel, pero no es el portero.” En el juicio, el abogado del dirigente kirchnerista, Adrián Albor, pidió la absolución por los delitos de calumnias e injurias impulsados por los letrados de Duhalde. En el marco del juicio, los abogados están pidiendo que sea condenado a pagar una multa de 20 mil pesos e inhabilitación para ejercer cargos públicos por 10 años.

Desde Milán, Mela Bosch expone sobre los distintos alcances de una convocatoria virtual que movió a diferentes formas de manifestación, pero sobre todo, a la expresión de un sueño, de un deseo, a través de un color. Tomando como punto de partida un reciente estudio del Comfer sobre el tratamiento informativo de la gripe A, Gustavo Bulla saca conclusiones sobre el ejercicio periodístico en la televisión.

Por Mela Bosch * Desde Milán

El color de la multitud, de Internet al sueño

Las teorías comunicacionales sobre el periodismo digital y global, con sustento en lógicas como la bayesiana, nos dicen que todo nuevo suceso se debe apoyar en las experiencias adquiridas para ponderar las tendencias futuras, de manera que se debe innovar en forma paulatina para tener éxito. Las actuales técnicas de imagen comunicacional nos dicen que el "no" no vende, que se debe enunciar en forma positiva, con sentidos claros y concisos. Se considera asimismo la importancia de adaptar los contenidos a las lenguas y las culturas y todos estamos de acuerdo en que el monopolio de los medios de comunicación ahoga la expresión social. También se afirma que el blog está muerto pues la gente escribe más de lo que lee, que las redes sociales sólo sirven para comunicar banalidad y recolectar datos de los usuarios. Finalmente los expertos en rating aseguran que es posible medir y seguir con precisión la participación en eventos mediáticos.

¿Es todo cierto? Quizá no. Quizás aún debemos aprender mucho. El 5 de diciembre de 2009 en multitud de lugares del mundo simultáneamente una convocatoria que se inició en forma virtual, al margen de los monopolios mediáticos, con contenido de oposición, polisémico, multilingüe, multicultural y que aún no ha podido ser realmente medida, nos alegró el invierno de la crisis europea.

El *No B day*, el Día No Berlusconi, se inició con un bloguero de Bari que aún no comprende cómo sucedió tal cosa, siguió por Facebook, Twitter, sms, e-mail y se planteó (el "se" aquí alude a un colectivo formado fundamentalmente por jóvenes y por adultos, predominantemente mujeres) un encuentro sin lugar fijo que se concretó en un festival en Roma, una marcha en Milán, en manifestaciones en París, Londres y Barcelona, entre otras ciudades europeas, en citas en bares y centros sociales de miles de lugares, en bailes, conciertos de rock, teatro alternativo, siendo a la vez que seguido por YouTube y todas las redes y con millares de mensajes de video y audio que viajan en los celulares, que llegan a radios y televisoras, que desistieron de responder las llamadas dejando que se llenaran los contestadores automáticos y con anotaciones que saturaron los blogs de los grandes medios en todo el mundo. A esta altura la discusión de si fueron miles o millones se vuelve inconsistente, al no haber una presencia que se pueda medir.

Es además multilingüe y multicutural porque los italianos y europeos que se han movilizado espontáneamente se expresan en inglés, francés, en español, en forma visual, artística, musical y su mensaje finalmente no se detiene en el patético premier italiano que se aferra al poder.

La convocatoria se valió además de mensajes polisémicos, palabra que significa "con muchos sentidos", ya desde el nombre y el color que espontáneamente se usa: *viola*, el color violeta, que es políticamente incorrectísimo: color de la cuaresma o de la jerarquía eclesiástica con la que no tiene nada que ver y que no se puede identificar con ningún partido político.

¿De dónde sale? En italiano el color violeta se dice "viola" y también es el verbo violar. *Viola es la flor, viola es el violín y Berlusconi viola la ley*, es lo que aparece en carteles coloridos.

Todo es paradoja y con múltiples sentidos: No B es Sí. Se visten de violeta porque se sienten violados. Palabra terrible "violar": es doblegar la voluntad y la dignidad, es romper, estuprar y paradójicamente es el color tomado como enseña de libertad de expresión, de resistencia a la burocracia de los políticos que piensan más en sus puestos que en las personas, es el color contra la sociedad entre poder político y mafias, de los jóvenes con trabajos eternamente precarios, de las mujeres no consideradas social ni políticamente, es la enseña de que al margen del poder de los multimedios se puede imponer un color.

¿Cómo logran esto? Lo están haciendo porque lo pueden hacer y sobre todo porque saben cómo hacerlo. Y ¿qué es lo que constituye este saber? Hace poco Luciano Sanguinetti, en este mismo espacio, hablaba de la importancia de la brecha cognitiva, nos decía que no sólo es importante disponer de medios digitales y telemáticos sino saber cómo usarlos y con qué convicciones.

Es cierto, no olvidemos que el conocer sin un componente que es la dimensión ética es consumo y aprovechamiento. La diferencia la hace no sólo disponer de celulares y de Internet, sino además la determinación de llevar adelante un deseo. Aun dolidos por el envío de tropas a Afganistán por parte del último Premio Nobel de la Paz, lo "violan" en miles de carteles y etiquetas en los sitios que le dicen y nos dicen: *I have a dream, Yo tengo un sueño*. El conocimiento y el sueño son la clave.

* Consultora lingüística y documental en Europa. Docente on line de la Cátedra Tecnologías en Comunicación Social de la Facultad de Periodismo de la UNLP.

Por Gustavo Bulla *

La gripe A televisada

Con motivo de la propagación de la gripe A (H1N1), uno de los equipos de investigación del Comfer –integrado por Verónica Salerno, Paola Ramírez Barahona, Javiera Astorga y Mariano Barragán– ha elaborado un informe (el texto completo se puede descargar de www.comfer.gov.ar) en el cual se analiza el comportamiento de los dos noticieros televisivos nocturnos de mayor audiencia, Telenoche (Canal 13) y Telefé Noticias (Telefé). El período analizado incluyó 28 emisiones –seleccionadas de manera aleatoria– desde el 27 de abril al 30 de julio, contabilizándose un total de 107 unidades de mensaje relacionados con la enfermedad.

El informe arrojó como principales resultados que:

Pese a que los programas de noticias construyeron columnas y espacios dedicados a la transmisión de información sobre salud, las recomendaciones para evitar el contagio e identificar los síntomas recolectaron sólo 16,8 por ciento de los mensajes totales de la muestra.

Se registró escasa información dirigida a los grupos de riesgo. El 72 por ciento de los mensajes se orientó a la población en general, sin consideraciones sobre la edad, sexo, enfermedades preexistentes u otras situaciones particulares. Sólo el 2,8 por ciento de los mensajes fue destinado a las embarazadas y no se identificó ningún tipo de información dirigido a pacientes con deficiencias inmunológicas.

Dentro de los mensajes que citó alguna fuente, se detectó en un mismo plano de importancia las opiniones y consejos de profesionales del ámbito de la salud frente a testimonios que fueron recogidos entre personas que no poseían formación específica en el tema. La diferencia entre ambos fue tan sólo del 1,9 por ciento.

Se registró una utilización frecuente de titulares acompañados de palabras como "alerta", "miedo", "amenaza", "colapso", detectándose así una intención de despertar el interés del espectador desde la dramatización del abordaje de la situación sanitaria.

Las cuatro conclusiones precedentes que arroja el informe, siempre con la relatividad que supone la muestra adoptada, ilumina sobre algunas tendencias más generales del ejercicio periodístico en los medios de comunicación argentinos, y muy especialmente en la televisión. Se prioriza la información como denuncia o escándalo por sobre el servicio a la comunidad. El así llamado *periodismo de impacto* no se detiene ni ante una pandemia. En lugar de utilizar la enorme penetración de los medios masivos de comunicación para acercar calma y racionalidad a los comportamientos sociales frente a la enfermedad, se potenció la alarma, la confusión y las actitudes histéricas.

El *oposicionismo* tan cultivado últimamente por buena parte de los medios tampoco se detuvo ante la evidencia de una situación sanitaria delicada. En medio de las informaciones, a veces contradictorias, sobre los reales alcances de la enfermedad, no pocos medios y periodistas se dedicaron mucho más a señalar presuntas responsabilidades políticas que a contribuir con información de calidad para que el público pudiera adoptar medidas preventivas para evitar el contagio. La política de la sospecha constante sobre las cifras de personas contagiadas les ganó minutos y horas a los consejos para evitar que esas cifras se engrosasen. La desmesura llegó a tal extremo, que a los conductores de algunos canales y señales informativas se los veía ansiosos y hasta eufóricos ante la posibilidad de anunciar nuevas muertes causadas por la enfermedad.

La cita de fuentes y de autoridad constituye uno de los problemas más serios del periodismo televisivo de nuestro país; si se aplicaran los criterios enseñados en las carreras universitarias y terciarias de periodismo para evaluar el rigor con el cual se construyen las noticias, con el cual se chequean las fuentes, un porcentaje alto de los profesionales no aprobarían.

El informe lo consigna de manera muy gráfica: prácticamente se consultó a la misma cantidad de profesionales de la salud que a personas sin formación específica en la materia. Estas decisiones de los productores periodísticos son las que generan ese magma de opiniones e informaciones contradictorias, que desde el público receptor es percibido como un auténtico caos. Según el canal o programa que uno viera, muchas veces no se sabía si era importante o no usar barbijo, si no era una exageración y/o el negocio de alguien la promoción del lavado continuo con alcohol, ni hablar de los tratamientos una vez detectada la enfermedad, si tal antitérmico sí, si tal otro no...

La carrera frenética por captar audiencias y anunciantes lamentablemente no hizo una excepción con motivo de la pandemia de gripe A. El objetivo de analizar estos comportamientos mediáticos y darlos a conocer es suscitar la reflexión pública y recordarles a los responsables de los medios masivos de comunicación que hay cosas con las que no se puede jugar, una de ellas es la salud de la población.

* Licenciado en Comunicación UBA. Director Nacional de Supervisión y Evaluación del Comfer.

Para comunicarse con esta sección escribir a laventana@pagina12.com.ar

danielpaz.com.ar

Telleldín será juzgado nuevamente por el atentado a la AMIA

De vuelta al banquillo

Carlos Telleldín volverá a ser juzgado por su participación en el atentado a la AMIA. Así lo estableció la Cámara Nacional de Casación Penal siguiendo el criterio de la Corte Suprema, que en mayo pasado había establecido reabrir la investigación desde el momento del atentado hasta octubre de 1995.

Con la resolución, se ordena un nuevo proceso "que considere, analice y valore los elementos de juicio incorporados durante los primeros meses de la instrucción", incluyendo la acusación contra Telleldín, el armador de autos truchos acusado de preparar la camioneta-bomba usada en el atentado contra la mutual judía, ocurrido el 18 de julio de 1994.

El fallo, además, le encomienda al Ministerio Público Fiscal que determine si los elementos no alcanzados por la nulidad son suficientes para ir a un nuevo juicio o si antes debe profundizarse la instrucción. Así lo ordenaron los camaristas Gustavo Mitchell, Luis García y Guillermo Yacobucci.

En mayo, la Corte Suprema había ordenado volver a investigar al mecánico, tras entender que las pruebas recogidas hasta el 31 de octubre de 1995 eran perfectamente válidas. Las investigaciones posteriores, en cambio, fueron declaradas nulas por el Tribunal Oral tras entender que se habían viciado por las pistas falsas armadas por el ex juez Juan José Galeano, los fiscales y el gobierno de Carlos Menem. La Corte ratificó la nulidad de aquel tramo.

Junto a otros 21 ex policías, Telleldín había sido absuelto en 2004 por un tribunal que anuló toda la instrucción. El juez Galeano, acusado de graves irregularidades, fue apartado del caso y destituido. Esta sentencia anulatoria fue apelada y llegó a la Corte Suprema, que en su fallo de mayo pasado reconoció la validez de la investigación de Galeano hasta octubre de 1995, momento en el cual –según se probó en el juicio– el magistrado extorsionó a Telleldín y le pagó 400 mil pesos para que involucrara a policías de la provincia de Buenos Aires. Esta "pista bonaerense" involucró a policías acusados de haber dado el apoyo logístico para el atentado y afectó el seguimiento de la llamada conexión local.

Con el fallo conocido ayer, Casación reafirma la distinción entre una etapa "válida" y una "nula" en la investigación de Galeano y abre la puerta para un nuevo juzgamiento de Telleldín como partícipe necesario del atentado. En su argumentación, el juez Mitchell sostuvo que "existían pruebas en el expediente (...) que no pudieron ser valoradas". Es por ello que otro de los magistrados, el juez Yacobucci, afirmó que la causa contra Telleldín ahora se dirige a la "etapa preparatoria del juicio".

Los camaristas instaron además al Ministerio Público Fiscal a que emprenda "un reexamen" y determine si corresponde iniciar un nuevo juzgamiento o profundizar la investigación. El objetivo es que el ministerio "evalúe las probanzas que según el fallo de la Corte Suprema de Justicia han quedado a salvo de la tacha de nulidad y defina, si así lo considera, la promoción de un nuevo juicio para resolver la responsabilidad de Telleldín".

El acusado, que estuvo ocho años preso, intenta cerrar la causa argumentando que ya transcurrieron quince años desde el ataque y que por ende el expediente prescribió. Sin embargo, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral sostiene que el atentado a la AMIA es un crimen de lesa humanidad al haber contado con la participación de un Estado: el iraní. De hecho, la investigación que lleva a cabo Canicoba Corral continúa con el pedido de captura internacional de ex autoridades de Irán, acusadas de haber organizado el ataque contra la mutual judía.

DyN



El armador de autos truchos había sido absuelto en 2004.

PAGINA|12 / MIERCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2009

Tensiones internas por la presencia de la entidad en el acto de la Mesa de Enlace

En la UIA rechinan los engranajes


DyN

Héctor Méndez, presidente de la UIA, cuestionado por sus pares.

Un grupo de dirigentes objetó a la conducción de la central fabril su alineamiento con las corporaciones del campo. La Presidenta está armando un encuentro con empresarios.

Por David Cufré

La decisión de la cúpula de la Unión Industrial Argentina de acompañar a la Mesa de Enlace en su acto de la semana pasada en el Rosedal de Palermo agudizó las tensiones dentro de la entidad. Un grupo de empresarios de los sectores que más se benefician con la política industrial –protección aduanera, tipo de cambio competitivo, promoción del mercado interno, regímenes especiales– protestó ante el presidente de la central fabril, Héctor Méndez, por la estrategia de confrontación con el Gobierno. Y en particular, por dejar pegada a la entidad a la figura de Hugo Biolcati, el presidente de la Sociedad Rural. El planteo fue previo a la reunión de Junta Directiva de ayer, aunque allí mismo se acordó evitar cualquier escándalo en el encuentro formal. En paralelo, algunos de los dirigentes disgustados con el manejo de la UIA participarán el próximo martes de un almuerzo con la presidenta Cristina Fernández de Kirchner en Olivos, al que asistiría un grupo grande de empresarios.

El mar de fondo que trajo dentro de la cámara de industriales su alineamiento con la Mesa de Enlace obligó a Méndez a dar explicaciones en la Junta Directiva. En el comunicado de prensa que resumió lo ocurrido en ese encuentro, el punto tres dice textualmente: "Sobre la presencia de los vicepresidentes de la UIA en el acto del campo, el presidente de la Unión Industrial ratificó que habían concurrido oficialmente cumpliendo con instrucciones suyas, en respuesta a la invitación formulada por la Sociedad Rural durante la Conferencia Industrial que se celebró días pasados en Pilar". Méndez asumió la responsabilidad de la decisión para liberar de esa carga a los empresarios más allegados al Gobierno que objetaron la presencia de la UIA en Palermo.

Entre los críticos a las autoridades de la central fabril se encuentran dirigentes de los sectores metalúrgico, textil, del calzado, de juguetes, marroquineros y de varias federaciones provinciales, empezando por las de Buenos Aires y Santa Fe. Sin embargo, el peso específico de estos sectores dentro de la UIA es actualmente bajo, ya que el poder real lo detentan los dos grupos empresarios más poderosos del país: Techint y Arcor.

Méndez no fue al acto en el Rosedal por encontrarse de viaje, pero en su lugar estuvo el vicepresidente primero a cargo de la presidencia, Miguel Acevedo –de Aceitera General Deheza–, y otros encumbrados dirigentes de la central, como Federico Nicholson –de Ledesma–, Daniel Funes de Rioja –abogado y presidente de la cámara de industrias de la alimentación–, Luis Betnaza –de Techint– y Juan Carlos Sacco –de la cámara de gráficos–. "Dentro de la UIA hay un clima espeso porque mucha gente no se banca quedar al lado de Biolcati, alguien que toda su vida planteó un modelo antiindustrial. Cómo vamos a ir a un acto a darle apoyo a una persona que tiene un proyecto antagónico al desarrollo industrial. Es una incongruencia", protestó ante este diario un directivo de la UIA, hoy corrido de los primeros lugares.

En este contexto, el Gobierno decidió mover algunas fichas. La presidenta Cristina Kirchner está organizando para el próximo martes un almuerzo –aunque aún no se definió si en lugar del mediodía será la noche– con un amplio grupo de empresarios para transmitirles un mensaje conciliador de cara al 2010. La intención sería bajar los decibeles para generar un clima más relajado que el de los últimos dos años, a partir del conflicto con las corporaciones agropecuarias. La perspectiva oficial es que las condiciones externas e internas permiten prever para el próximo año una importante recuperación económica, que no tiene sentido empañar con confrontaciones innecesarias. El ministro de Planificación, Julio De Vido, está llamando a empresarios de distintos sectores para convocarlos al encuentro, que está previsto en la Quinta de Olivos. Algunos esperan que allí se reflote el proyecto del acuerdo económico y social, varias veces anunciado y que siempre quedó en la nada.

Chile estará dentro de la OCDE

Premio al mejor alumno

El "mejor alumno" latinoamericano obtuvo su premio. Chile fue aceptado como país miembro de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE). La entidad agrupa a los países más poderosos del mundo y el vecino trasandino será el segundo miembro latinoamericano, después de México. La adhesión se formalizará en enero.

Chile se caracterizó, al menos después de la experiencia pinochetista, por aplicar políticas económicas apegadas a la ortodoxia, razón por la cual es usualmente alabado por el establishment. Incluso el actual gobierno de Michelle Bachelet no aplicó cambios radicales, sino más bien un giro moderado hacia el progresismo, viraje que puede frenarse si se consuma el triunfo de la derecha en el próximo ballottage. En este contexto, se entiende el galardón de parte de la entidad desde la cual los países más ricos hacen lobby para imponer sus intereses y su visión del mundo.

"La OCDE invita a Chile a sumarse a ella para echar las bases de una economía más fuerte, más sana y más justa", subrayó el secretario general de la entidad, el mexicano Angel Gurría. Se declaró orgulloso de invitar a Chile, ya que "se merece este lugar" en la OCDE, y destacó la adhesión de ese país "por las políticas macroeconómicas durables y su lucha vigorosa contra la pobreza y la desigualdad". Además, la OCDE retiró anteayer al país vecino de la lista gris de paraísos fiscales.

"Podemos legítimamente sentirnos orgullosos, pero a la vez humildes, y asumir este logro como una gran oportunidad para ingresar a un grupo de países y compartir con ellos las lecciones que aprendieron en este salto al desarrollo, que fue muy exitoso", manifestó Bachelet. Chile era país observador de la OCDE desde 1993 y en mayo de 2007 empezó las negociaciones de adhesión.

La Secretaría de Comercio Interior rechazó la fusión de Multicanal y Cablevisión

Para la competencia, uno solo es poco

La empresa dominante de la televisión por cable en los principales centros urbanos del país deberá desprenderse de una de las dos operadoras. Cablevisión calificó la medida de "ilegítima, arbitraria y abusiva".

Bernardino Avila



Cablevisión reaccionó no bien conoció la resolución, a la que calificó de "ilegítima, abusiva y arbitraria".

La Secretaría de Comercio Interior resolvió ayer desaprobar la fusión entre Cablevisión y Multicanal, las dos principales operadoras del sistema de TV por cable del país. La noticia trascendió a partir de un comunicado de Cablevisión repudiando la resolución y fue posteriormente confirmada a este diario por fuentes oficiales. Entre ambas, según se señala los especialistas, representan el 61 por ciento de la facturación del Grupo Clarín, principal accionista. El rechazo a la fusión obligaría al grupo a desprenderse de una de las dos operadoras para permitir la participación de otro competidor en el mercado.

Cablevisión calificó de "ilegítima, abusiva y arbitraria" la resolución, en un comunicado que emitió ayer dando cuenta de la medida. El punto en discusión no es la posición dominante que, de hecho, se genera a partir de la fusión. Comercio Interior había dado lugar, en el año 2007, a la unión entre ambas ex competidoras, pero le había exigido el cumplimiento de determinadas obligaciones al grupo controlante para que los beneficios empresarios se volcaran en favor de sus clientes, y no en su contra aprovechando la posición dominante. El plazo para concretar lo exigido venció el 7 de diciembre, justo dos años después de que Cablevisión firmara dicho compromiso ante la Comisión Nacional de Defensa de la Competencia (CNDC).

Según detalla Cablevisión en su comunicado, "este cumplimiento fue informado el viernes 11 de diciembre a través de un documento suscripto por terceros independientes, que incluyó reconocidos especialistas en defensa de la competencia y firmas internacionales de auditoría para los aspectos contables y tecnológicos". Los especialistas independientes son los ex funcionarios del área de Defensa de la Competencia (gobiernos de la Alianza y el menemismo) Carlos Winograd, Diego Petrecolla y Gabriel Bouzat. Las firmas de auditoría que suscribieron el informe son Price Waterhouse y la multinacional Cisco.

Se desconocen sus conclusiones, pero de acuerdo a lo informado por otras fuentes del grupo la evaluación se habría centrado principalmente en la magnitud de las inversiones realizadas ("la inversión de 180 millones de dólares prometida al ente de control fue sobrecumplida, hasta alcanzar 632 millones") y en la extensión de los servicios, al ampliar su masa de clientes en televisión paga y de conexión a Internet por banda ancha, y en la expansión de su servicio digital (canales de audio y video, señales de alta definición, canales pay per view y DVR para almacenamiento digital). En cambio, se desconoce si cumplió con otras cuestiones requeridas por la CNDC relacionadas con la "libre" competencia y acceso, como ser:

- Garantizar en las áreas donde no exista un proveedor alternativo una tarifa al menos igual a la vigente en el Area Metropolitana de Buenos Aires.
- Ofrecer un servicio social opcional de TV paga, de abono reducido, con un mínimo de diez señales adicionales a las de televisión abierta, el cual debería estar disponible para más de cinco por ciento de los hogares servidos por la red propia en el Area Metropolitana.
- Proveer en forma gratuita la conexión de cable a establecimientos asistenciales, educativos, de salud y comunitarios.

Cablevisión juzga, en cambio, que la Secretaría de Comercio Interior firmó la resolución 1011 el lunes 14 "sin tiempo material para el procesamiento de la información" elevada por la empresa el viernes 11. "Se trata de una decisión eminentemente política, que se inscribe en el marco de la campaña sistemática de hostigamiento" contra el Grupo Clarín, se victimiza.

La fusión entre Cablevisión y Multicanal, en 2007, dejó a la compañía con el control del 85 por ciento del mercado de televisión por cable en Capital Federal, igual porcentaje en Córdoba Capital, el 94 por ciento en La Plata, el 78 en Santa Fe Capital, el 95 en Santa Rosa y el 80 en Paraná, además de un control superior al 80 por ciento en al menos diez municipios del conurbano. La tarifa, en vez de "transferir las ganancias de eficiencia por la fusión", fue permanentemente in crescendo en estas áreas, donde la posición dominante no deja lugar a dudas.

Millones de celulares

Empresas electrónicas radicadas en Tierra del Fuego prometen cumplir con la fabricación de 3,2 millones de aparatos de telefonía celular durante 2010, al amparo de la nueva ley de promoción tecnológica en ese territorio provincial. El anuncio fue realizado por una veintena de empresarios que se reunieron ayer con la ministra de Industria, Débora Giorgi, con quien analizaron los programas de inversión en marcha y los actuales dieciséis proyectos aprobados para la fabricación de aparatos celulares bajo el nuevo régimen de producción en Tierra del Fuego. Varias empresas instaladas en la isla manifestaron su intención de ampliar el cupo de producción oportunamente asignado por las autoridades nacionales. A los proyectos aprobados se suman otras tres iniciativas que aún están en trámite de aprobación por parte del Ministerio de Industria.

Pagos anticipados de deuda, en una semana

El uso de reservas empieza rápido

El ministro de Economía, Amado Boudou, informó ayer que la semana próxima comenzarán las licitaciones para el pago anticipado de vencimientos de deuda. Las declaraciones del funcionario se produjeron a escasas 24 horas de que el Gobierno anunciara que el año próximo pagará parte de sus obligaciones financieras con reservas del Banco Central. Tal como anticipó este diario, las primeras emisiones que se ofrecerán pagar por adelantado, con algún tipo de descuento, serán los Boden en dólares. A diferencia de la víspera, el anuncio no generó un nuevo empujón en el mercado local. El retroceso en el Dow Jones impidió otra mejora en la Bolsa porteña y el dólar al público se encareció un centavo, a 3,83 pesos.

"La semana que viene se harán licitaciones para los que quieran cobrar en forma anticipada", dijo Boudou. Las licitaciones están orientadas al sector privado, siendo la mayor concentración en Boden en pesos y en dólares. Estos bonos operan servicios en 2010 por 2592 millones de dólares. También habrá vencimientos en Bonar (500 millones de dólares), en Préstamos Garantizados (530 millones), en Descuento (451 millones) y en bonos Par (308 millones). Se deberán librar además pagos al Banco Interamericano de Desarrollo y al Banco Mundial. Según fuentes del Palacio de Hacienda, se comenzará con los Boden 2012, que se entregaron a los ahorristas cuyos depósitos fueron alcanzados por el corralito.

A pesar de las señales del Gobierno, los precios de los activos bursátiles no reflejaron optimismo. Los cupones atados a la evolución de la actividad económica, que en las jornadas anteriores operaron con fuertes subas, se desplomaron ayer hasta más de un 6 por ciento en el caso de la emisión en pesos. El Descuento en pesos retrocedió 0,8 por ciento. El único favorecido fue precisamente el Boden 2012, con una leve suba de 0,6 por ciento. El índice accionario Merval cerró la jornada casi sin modificaciones –0,1 por ciento abajo–, a pesar del buen desempeño de los papeles bancarios.

En la plaza cambiaria, el Banco Central intercaló compras y ventas para amortiguar las oscilaciones de un mercado con cierto nerviosismo tras el anuncio de la utilización de 6569 millones de dólares de las reservas para pagar deuda. Las especulaciones se tradujeron en una mayor demanda de divisas. En las pizarras de las agencias y bancos de la city porteña el billete estadounidense se remarcó un centavo, a 3,83 pesos, mientras que el euro cedió dos centavos, a 5,61 para la venta.

Banco do Brasil va por Patagonia

El estatal Banco do Brasil, la mayor institución financiera de América latina, está negociando una posible asociación o incluso la compra de una participación en el Banco Patagonia, el décimo mayor banco de Argentina, informó el diario *O Estado* de San Pablo. Las negociaciones fueron confirmadas tanto en Brasilia como en Buenos Aires. Las fuentes indicaron que desde hace varios meses ejecutivos y abogados de las dos instituciones intentan acordar una "alianza estratégica". El negocio sería el primer paso en el proyecto del gobierno brasileño para intentar internacionalizar el mayor banco del país. La oficina de prensa del Banco do Brasil, consultada sobre las supuestas negociaciones, admitió que está en busca de negocios en el exterior pero se abstuvo de citar cualquier banco. "El Banco do Brasil está analizando diversas oportunidades de negocios en el ámbito de su estrategia de internacionalización. El Banco do Brasil mantiene contacto con diversas instituciones financieras de diversos países pero, con respecto a esas instituciones y a las negociaciones, mantiene silencio", según una nota de prensa del banco citada por *O Estado* de San Pablo. El Banco Patagonia es la décima mayor institución financiera de Argentina, cuenta con 126 agencias y una fuerte presencia en Buenos Aires y en el sur del país.



Cinco muertos en accidente

Cinco personas murieron calcinadas ayer en un choque frontal entre dos automóviles en el kilómetro 12 de la ruta nacional 19, en la provincia de Santa Fe. Entre las víctimas hay dos niños integrantes de una familia que viajaba desde Cosquín, Córdoba. El accidente se produjo a las 12.10, en un lugar donde se realiza la construcción de la autovía donde, por razones que aún se investigan, chocaron un Peugeot 206 (en el que iban los cinco fallecidos) y un Ford K en el que viajaba un matrimonio. Otras dos personas murieron en Pilar, donde chocaron un camión y una moto.

Gendarmería en seguridad vial

Cuatro mil efectivos de Gendarmería Nacional, con 400 patrulleros, 1100 motos y 3 helicópteros se sumarán a las 200 patrullas de la Agencia de Seguridad Vial para realizar operativos y controles en las principales rutas turísticas durante el verano 2010, anunció el ministro de Justicia y Seguridad, Julio Alak. "Aspiramos a bajar el nivel de siniestros", afirmó el ministro del Interior, Florencio Randazzo.

Asesinado por evitar un robo

Un hombre que viajaba en un colectivo de la línea 269 murió ayer a bordo del transporte cuando fue apuñalado por un joven de 18 años que intentaba asaltar al chofer, en el barrio de Villa Trujuy, partido de Moreno, según informaron fuentes policiales. La víctima habría intentado defender al chofer ante los asaltantes. Horas después, la policía habría apresado al autor del hecho, junto a otro joven de la misma edad que, se cree, habría participado del hecho como apoyo. La víctima fue identificada como Diego Moyano, un albañil de 50 años.

Denuncian el funcionamiento de más de 600 locales que explotan sexualmente a mujeres

Por el cierre de los prostíbulos

Más de doscientas organizaciones adhirieron a la marcha para reclamar el cumplimiento de una resolución del procurador Righi, que ordenó a todos los fiscales promover el cierre de los locales donde se investigan casos de trata.

"Que se cumpla la ley." Bajo esa consigna, más de 200 organizaciones se movilizaron para denunciar el funcionamiento en la ciudad de Buenos Aires de más de 600 prostíbulos, donde se explota a mujeres, posibles víctimas de la trata de personas. Los manifestantes marcharon desde Callao y Santa Fe hasta la Procuración General de la Nación, donde entregaron un petitorio. Los prostíbulos están prohibidos en la Argentina por la ley nacional de profilaxis –Nº 12.331– desde 1936. "Pero debido a la complicidad de la policía, muchos continúan en pie", aseveró Viviana Caminos, integrante de la Red Alto al Tráfico y a la Trata (RATT). La recopilación de las denuncias estuvo a cargo de distintas organizaciones sociales, "aunque es un trabajo que debería hacer la Policía junto con los organismos de inspección", afirmó Gustavo Vera, de la Fundación La Alameda, una de las entidades convocantes. "Si la Justicia necesitaba pruebas para actuar, ahora las tiene. Ya no hay excusas", agregó. Con ese fin, se presentó al procurador general el listado de distintas casas de prostitución en la ciudad, para exigir su cierre y el rescate de las víctimas de trata.

Las casas de prostitución "son el caldo de cultivo del crimen organizado", sentenció Vera. Además de la trata y del tráfico de personas sometidas a la esclavitud sexual, en ellos se cometen otros delitos, "como la explotación de menores, la reducción de personas a la servidumbre, el narcotráfico y el proxenetismo", advirtió Juan Grabois, docente e integrante del Movimiento de Trabajadores Excluidos. Estos hechos "se están produciendo bajo la vista de todo el mundo. Todo bajo el amparo de un sistema de coimas que lo resguarda, y oculta un gran negocio sobre la base del sufrimiento de mujeres y niñas", señaló.

La prostitución como actividad por elección personal no está prohibida; sí lo están los prostíbulos en todas sus formas. Estas casas o departamentos en los que se ejerce la prostitución, como también el proxenetismo, están prohibidos por los artículos 15 y 17 de la Ley 12.331.

Según Vera, "el sistema prostibulario funciona debido a la complicidad de la policía, los organismos de inspección y el poder político tanto a nivel nacional como municipal". En la misma línea, Caminos afirmó que "la policía es cómplice necesario para la existencia de esta actividad. Si no, no se explica cómo muchas veces los prostíbulos están ubicados a la vuelta de algún departamento policial", agregó la representante de la RATT.

El procurador General de la Nación, Esteban Righi, ordenó en agosto último a todos los fiscales penales del país que busquen y liberen a las víctimas de la trata en los prostíbulos y que cierren los locales involucrados. Es decir que esta resolución pretende hacer cumplir la Ley 12.331. Con ese mismo objetivo se movilizaron las distintas organizaciones sociales, políticas, vecinales, feministas y religiosas, acompañando la presentación de las 613 denuncias a la Procuración, a fin de que se proceda al cierre efectivo de esos locales.

Sin embargo, "se plantea una dicotomía por parte del Estado", ya que por un lado se insiste en el cumplimiento de la ley, por lo que se exige que los fiscales clausuren los prostíbulos, pero por el otro, en algunas provincias se intenta establecer un marco regulatorio para la actividad y permitir así la existencia de estos locales, explicó Vera. "Tal es el caso de la provincia de Santa Cruz, donde el gobierno se mostró partidario de reglamentar la prostitución", afirmó. "La instrucción no debe ser letra muerta, tiene que tener eco en todo el país", destacó Caminos.

El listado con los 613 prostíbulos, en el que se adjuntan las direcciones, los teléfonos y en algunos casos los nombres de los propietarios de las casas, fueron recopilados a partir de las denuncias que provienen de la sociedad civil, los clasificados de los diarios y los avisos y volantes en la vía pública. Liniers, Flores, Congreso, Constitución, Microcentro y Once son los barrios porteños donde se registra la mayor cantidad de denuncias por el funcionamiento de las casas de prostitución. Además de ser entregadas a la Procuración General, fueron enviadas a la agencia de control comunal y a la justicia contravencional.

Este mismo trabajo "será extendido a distintas provincias, como Buenos Aires, Córdoba y La Pampa", adelantó Vera.

El reclamo de los manifestantes estuvo sintetizado en uno de los estandartes: "Aparición con vida para las víctimas de la trata y castigo a los responsables y los cómplices". Por su parte, Vera aseveró que "frente a la constatación de las pruebas, el Estado no puede hacer otra cosa que actuar. Y ahora sí se verá cuál es su verdadero rol" en este tema.

Informe: Rocío Ilama.

Leandro Teysseire



"Si la Justicia necesitaba pruebas para actuar, ahora las tiene. Ya no hay excusas."

> "Las casas de prostitución son el caldo de cultivo del crimen organizado, donde se cometen delitos de tráfico de personas."

Cumple 90 años Colonia Lapin

Un pueblo de pioneros

Una de las pocas colonias judías que se mantienen presentes en el país es Colonia Lapin, que celebra en estos días sus 90 años. En 1919 un grupo de pioneros europeos, temerosos por los resabios de la Primera Guerra Mundial, llegó al país con sus familias, y con la ayuda del barón Hirsch fundaron Colonia Lapin, en el sur del partido de Adolfo Alsina, en la provincia de Buenos Aires.

Este lugar es una de las primeras colonias judías de la provincia de Buenos Aires. Hirsch ayudó a que estas familias, que no tenían ningún tipo de recurso, pudieran con mucho sacrificio obtener un lugar para vivir. El primer lugar al que pudieron acceder fue Colonia Esperanza, en la provincia de La Pampa, un paso necesario para llegar a su lugar definitivo, Colonia Lapin.

Esa tierra fértil, hasta ese momento deshabitada, fue el lugar donde las familias fundadoras de Colonia Lapin comenzaron a construir sus vidas y proyectarse hacia el futuro. Cuando se instaló la Colonia no existían servicios ni comercios. Con el tiempo, los pobladores levantaron escuelas, distintas instituciones y cooperativas. Además, sembraron sus campos y criaron su ganado. Con el paso de los años, fueron llegando más familias y la Colonia comenzó su crecimiento hasta hoy, que celebra su 90º aniversario.

Opinión Por Horacio Cecchi

Vuelve la "mejor policía del mundo"

Stornelli desplazó a la jefatura de Sustracción de Automotor y denunció que varios crímenes estaban vinculados con el desplazamiento. Pero los desplazados fueron nombrados en altos cargos, sin una explicación clara de parte del mismo denunciante.

El 30 de noviembre pasado, el comisario de la Bonaerense Marcelo Ricardo Andrade asumía como titular de la Dirección Departamental de Investigaciones de Mercedes. No lo hacía con pompa ni trompetas, ni mucho menos. Asumió en las últimas horas de la noche de ese lunes, y apenas si fue registrado por los medios hasta varios días más tarde. ¿Por qué un cargo que muchos comisarios inspectores envidiarían no cerraba completamente el horizonte de expectativas de un comisario, un grado jerárquico por debajo? Quizás una respuesta posible a la incógnita sea el modo en que salió Andrade de su cargo anterior, como jefe de la Dirección de Prevención del Delito contra la Propiedad Automotor, título no sólo rimbombante sino también clave para el control sobre el negocio de los desarmaderos. Según reconoció el ministro de Seguridad, Carlos Stornelli, en su denuncia contra la mafia policial de los desarmaderos, publicada ayer por **Página|12**, el 16 de noviembre desplazó a las jerarquías de la Dpdcpa, más conocida por Sustracción de Automotor. Para esa fecha, a la cabeza de esa dirección estaba Andrade. Algunas preguntas hasta ahora sin respuesta sugieren que no todo es tal como se presenta ante los ojos de la sociedad.

La denuncia es gravísima e inusitada, porque el mismo Stornelli señala la existencia de una mafia policial, y aunque no da nombres, no denuncia en términos genéricos sino con nombre de jefatura, fácilmente verificable. Mucho más grave es la hipótesis planteada en la denuncia sobre las derivaciones de la intervención ministerial sobre Sustracción de Automotores: la seguidilla de crímenes que se produjo luego del 16 de noviembre, día en que supuestamente inició la intervención en las verificadoras de automotores e implementó el relevo de los jefes y quince peritos verificadores, limitó las verificaciones fuera de la planta, instaló filmadoras, impidió la venta de formularios firmados en blanco y el marcado de motores y chasis en forma ilegal, todo dentro del ámbito de la Bonaerense.

Télam



"De comprobarse estos hechos, los mismos tendrían una gravedad institucional inusitada. La denuncia es gravísima", fue el comentario del fiscal Marcelo Romero, quien adelantó que está "trabajando con la SIDE y el área de inteligencia de Gendarmería Nacional". No será difícil descubrir los ilícitos, cuyas pruebas remite Stornelli, sino demostrar la ilación con los crímenes. El propio Stornelli, a quien según fuentes judiciales Romero citará a declarar para ampliar su denuncia, se le podría complicar su declaración si se considera que el mismo 30 de noviembre en que Andrade asumía, en la oscuridad, la DDI mercedina, el propio ministro aparecía en *La Nación* denunciando al juez platense Luis Arias porque "el magistrado platense había acusado a la Policía Bonaerense de reclutar a menores de edad para delinquir", tal como señalaba el matutino.

Precisamente, la denuncia presentada de Stornelli contra la mafia policial de las verificaciones sostiene nada menos que lo mismo de lo que acusó a Arias: sostiene que los crímenes cometidos a partir del 17 de noviembre "se habrían desplegado en una de sus aristas, a partir del reclutamiento de menores y mayores de edad en asentamientos de emergencia de la provincia de Buenos Aires, que habrían o estarían llevando a cabo presuntamente policías de la provincia de Buenos Aires, retirados o exonerados, quienes asegurando una mentida protección a los mismos y otros beneficios, entre ellos dinerarios, les encomendarían tareas delictivas, bajo patrones criminales comunes". También se podría complicar la investigación si se tiene en cuenta que el propio fiscal Romero hizo causa común contra Arias en aquella oportunidad.

De una o de otra manera, desde el Ministerio de Seguridad no se respondió al aparente contrasentido de denunciar por un lado y designar en la titularidad mercedina por el otro.

hcecchi@pagina12.com.ar

Entrevista a Cristina Rössler, meteoróloga

Variaciones Rössler: clima y energía

Por Leonardo Moledo

El jinete hipotético no fue a Copenhague, ya que su montura no camina sobre las aguas. Pero acudió a la Universidad de San Martín, que tanto da, y allí entrevistó a una meteoróloga, con la cual habló sobre la matriz energética y el cambio climático.


Guadalupe Lombardo

–Usted es Cristina Rossler.

–Sí, pero el apellido se escribe con diéresis.

–Rössler, entonces. Y aprovecho para poner la diéresis en la volanta, que me había olvidado. Bueno, ya está. Y me decía que es meteoróloga. Lo sé, porque dice en la volanta.

–Sí, sí, soy meteoróloga del Instituto de Investigación e Ingeniería Ambiental 3iA-Unsam. Y me especialicé en gestión ambiental, me dediqué a trabajar en cambio climático y planificación energética, lo cual me llevó al estudio de la energía nuclear.

–Ya que estamos en tema, dada la cumbre de Copenhague, ¿por qué energía nuclear?

–Me parece interesante que tanto el cambio climático como la energía nuclear despiertan amores y odios. Hay gente que está en contra de la teoría del cambio climático y gente que, por el contrario, exagera las cosas. Con la energía nuclear pasa lo mismo, hay gente que está en contra sin mucho fundamento y gente que está ciegamente a favor. Desde el punto de vista de la investigación no existe el amor-odio, el creer o no. Creer se puede creer en dios o no, pero en estas cosas hay que tener datos y hay que estudiar.

–Usted presentó recientemente un trabajo titulado "Estrategias de mitigación y estudio de vulnerabilidades al cambio climático en el sector eléctrico". Cuénteme.

–Sí, junto a Darío Gómez y Francisco Rey, de la CNEA, presenté el trabajo en el Quinto Encuentro Internacional del ICES (International Center for Earth Sciences), en Malargüe. Planteamos que hay que cambiar la matriz energética teniendo en cuenta el ambiente. La generación de energía eléctrica provoca entre un 45 y un 50 por ciento de las emisiones de gases de efecto invernadero. Entonces, ante la necesidad de expandir la matriz energética, ¿de qué manera hacerlo? Bueno el problema es que en la Argentina en los años '90 se hizo la reforma del sector eléctrico, y la generación eléctrica pasó a manos privadas. Era una época en la que se creía que nuestro país era un país gasífero, y no lo es. Es un país con gas, no un país gasífero. Tenemos gas, pero no es suficiente se prioriza su uso domiciliario. Entonces, ante la falta de gas, se usan otros tipos de combustible más contaminantes, como el gasoil o el fueloil para la generación térmica.

Hay que diversificar la matriz y darle mayor participación a la energía nuclear. La energía nuclear es la que menos emite.

–¿De dónde sale la electricidad que consumimos?

–A ver... La matriz de generación de energía eléctrica en la Argentina es en un 58 por ciento de origen térmico, usando gas o sus sustitutos, gasoil y fueloil; un 35 por ciento hidráulica y la nuclear un 7 por ciento, aproximadamente.

–¿Y cuán vulnerables somos?

–Somos vulnerables, por ejemplo, en la generación hidroeléctrica. En la Argentina tenemos que tener cuidado cuando se planifica cómo vamos a expandir la matriz energética. No nos va a ayudar mucho la generación hidráulica. De nuestros estudios surge que hay que diversificar la matriz y darle mayor participación a la energía nuclear. Teniendo en cuenta el cuidado del medio ambiente, el cambio climático, la necesidad de incrementar la electricidad disponible nos lleva a expandir la nucleoelectricidad. La energía nuclear es la que menos emite. En este momento la Argentina se está basando demasiado en la térmica, a base de gas, y eso no es positivo. Aunque también la hidroeléctrica es ambientalmente positiva, la otra parte de mi estudio muestra que el clima no ayuda mucho a la hidroelectricidad. Sucede que estos últimos años han sido bastante secos. Por ejemplo, en el caso del año 2007, usted recordará, hizo mucho frío; fue el año de la nevada en Buenos Aires.

–Salvo en Almagro.

–¿En Almagro no nevó?

–Escribí algo sobre eso... Y que la gente salía a las calles a decir "llegó el cambio climático..."

–Sí, pero aquello no tuvo nada que ver con el cambio climático. Fue un evento anómalo que puede ocurrir cada tanto. Pero fue un año muy frío y eso trajo problemas a la energía eléctrica, porque faltó el gas. Hubo que importar energía eléctrica. La hidraulicidad no ayudó, porque no fue un año de mucha lluvia, fue un año más seco. El 2008 también fue un año muy seco; si uno ve la matriz de generación de 2008, se generó mucho menos con fuente hidráulica porque disminuyeron muchísimo las precipitaciones en esa zona y está bajando el caudal de los ríos. Además los modelos climáticos indican que en el futuro en esta zona disminuirían las precipitaciones. Y todo esto debería tenerse en cuenta...

–En estos días se celebra la Cumbre por el Cambio Climático en Copenhague. Hablemos del clima y del cambio climático.

–De acuerdo con el IPCC, que es el Panel Intergubernamental sobre Cambio Climático, en su último informe, que es del año 2007, indica que el cambio climático se está produciendo y se debe a un efecto antropogénico. Al planificar tenemos que pensar en cómo podemos mitigar el cambio climático. La Argentina ratificó el Protocolo de Kioto y la Convención Marco de Naciones Unidas, pero no está obligada a reducir las emisiones o a controlarlas. Si nosotros pudiéramos demostrar que en el sector energético podemos planificar mitigando o reduciendo las emisiones de gas del efecto invernadero bajando un poco las emisiones debido a la generación térmica que quema gas, si nos volcamos a incrementar el uso de la energía nuclear, que en toda su cadena energética es la que menos emite.

–¿De qué se habla cuando se habla del cambio?

–Hay gases en la atmósfera, que son gases naturales, que retienen el calor y gracias a eso la temperatura promedio de la superficie es de 15 grados. Pero a partir del desarrollo industrial es que empiezan a quemarse combustibles fósiles y a emitirse mucha mayor cantidad de gases de efecto invernadero. Esto calienta las capas bajas de la atmósfera y produce un desequilibrio. Para que vuelva el equilibrio del sistema climático, aumenta la temperatura. De hecho en los últimos cien años ha aumentado un 0,7ºC promedio, según el IPCC. Además hay otros factores, los clorados, el uso del suelo. Pero en la Argentina el sector energético tiene gran responsabilidad en incrementar el efecto invernadero.

En los últimos cien años la temperatura ha aumentado 0,7ºC promedio, según el IPCC. Tenemos que evitar que pase los dos grados.

–Pero, en algún punto, ¿el cambio no es algo propio del clima?

–Sí, pero una cosa es la variabilidad climática natural que se va superponiendo a lo que pasa.

–¿Cuánto aumento prevén los modelos en los próximos 50 años?

–Los modelos no hacen pronósticos. Para utilizar los modelos hay que hacer estimaciones con respecto a cómo se va a desarrollar el mundo, económicamente, socialmente, si va a haber equidad, si se van a desarrollar más economías regionales o va a haber mayor globalización. Hay un rango de aumentos de temperaturas, que puede ser desde los 2 o 3 ºC hasta los 5ºC. Hay variedad y hay que tomar con pinzas este tipo de cosas. Donde sí hay consenso es en que hay que tener cuidado de que el aumento de la temperatura con respecto a los niveles preindustriales no sea mayor de 2ºC, porque entonces sí podría provocar interferencias peligrosas en el sistema climático. El IPPC va a publicar otra serie de escenarios el año que viene o el otro año, rectificando este escenario publicado en el 2001, que es lo que hasta ahora hemos utilizado para hacer proyecciones, que no son pronósticos.

–¿Y usted qué piensa que puede llegar a pasar?

–Yo no sé qué es lo que puede pasar... no parece que se esté tomando conciencia, yo espero que en los próximos años esto cambie. Sería inconsciente de mi parte decir qué puede llegar a pasar.

–Porque de alguna manera el calentamiento global es el nuevo jinete del Apocalipsis, ¿no?

–Yo trato de evitar esta cosa de alarmar. No es cuestión de creer, es cuestión de trabajar, estudiar.

–Parece que hay una especie de necesidad del Apocalipsis. Recuerdo la hipótesis del invierno nuclear, cuando se pensaba una catástrofe que enfriaría todo.

–Así es. En los años '70 se pensaba que la Tierra se iba a enfriar. Los ciclos climáticos también existen y se superponen al cambio climático.

–¿En qué ciclo climático estamos?

–No le podría asegurar. No estoy segura, creo que ahora empezaríamos un ciclo de enfriamiento. Yo me ocupo más del cambio climático, aunque los geólogos dicen que el cambio climático no existe, porque toman registros mucho más largos.

–Resulta llamativo siempre tener un Apocalipsis a mano. Por ejemplo, el Apocalipsis era el invierno nuclear, el descenso de la temperatura; después hubo un breve paréntesis; después el Apocalipsis era el Y2K, donde se iban a paralizar las cosas; ahora el Apocalipsis es el aumento de temperatura. ¿Hay una vocación apocalíptica?

–No. Es cierto que se está emitiendo a la atmósfera una cantidad de gases de efecto invernadero debido al efecto antropogénico. Lo que algunos todavía niegan es que eso va a producir este cambio climático. El IPCC confirma que es debido a un efecto antropogénico.

–Los geólogos dicen que el calor que se recibe del Sol es nada al lado de lo que se emite desde adentro de la Tierra.

–Yo no sé, eso es lo que dicen los geólogos. Yo me dedico a la meteorología. Son escalas distintas.

–¿Pero qué piensa?

–Pienso que son sus teorías. Ellos consideran que los volcanes pueden emitir cantidades enormes de dióxido de carbono y de metano. Yo lo mediría y compararía con las emisiones de gases de efecto invernadero debidas a las actividades del hombre.

www.leonardomoledo.blogspot.com

Un fallo permite que una mujer lesbiana pueda hacer visitas íntimas a su pareja presa

Novia no es igual que amiga

En la cárcel de Ezeiza, una mujer excarcelada pidió visitar como "concubina" a su pareja que sigue presa. El jefe de la unidad lo negó. Ahora, un tribunal federal lo autorizó: "Negarlo sería violar el principio de igualdad", dice el fallo.

Por Soledad Vallejos

Un tribunal federal puso fin a la negativa que, durante año y medio, el Servicio Penitenciario Federal (SPF) esgrimía cada vez que una interna del penal de Ezeiza pedía autorización para tener visitas íntimas con su pareja, una mujer a quien había conocido dentro de la cárcel y que recuperó la libertad en mayo del año pasado. "Privar a Rosa G. P. de la posibilidad de acceder a visitas íntimas con su pareja, Gisela M., claramente debe traducirse en una violación al principio de igualdad y de no discriminación", detalla el fallo firmado por los jueces Pablo Bertuzzi y Horacio Isaurralde, quienes destacaron que la oposición del SPF a conceder las visitas se sustentó, única y discriminatoriamente, en que se trataba de personas del mismo sexo. "Cuando encaramos esto, sabíamos que estábamos peleando por algo: porque se reconociera lo que soy, su pareja. Queremos que esto no vuelve a pasar a nadie más, que haya igualdad de derechos. Esta es la llave para que se abra la puerta a lo que queremos. Y no hay precedentes", declaró a **Página|12** Gisela M., desde la casa que comparte con su familia y su hijo de 9 años.

A la presentación judicial, iniciada formalmente por Rosa P. –la mujer todavía presa– con la asesoría de la Comunidad Homosexual Argentina (CHA), se fueron sumando amicus curiae al tribunal: la Procuración Penitenciaria de la Nación, autoridades de la CHA (el presidente, César Cigliutti, el secretario Marcelo Suntheim y el coordinador jurídico Pedro Paradiso Sottile), de la Defensoría General de la Nación y de la Comisión Provincial por la Memoria (Roberto Cipriano García y Laurana Malacalza). Todos ellos intercedieron ante el Tribunal Oral en lo Criminal Federal Nº 1 de La Plata al entender que se violaban los derechos de la pareja.

Desde que recuperó la libertad, en mayo de 2008, y hasta noviembre de este año, Gisela M. intentó que el SPF le permitiera ingresar a la Unidad 31 en calidad de pareja de Rosa P., que lleva siete años de cárcel. "A las dos semanas, empecé a visitarla –cuenta Gisela–, pero cuando fui a la entrevista de rutina con la asistente social, me dijo '¿en calidad de qué?', y cuando le dije que como concubina, y que en la Unidad siempre se supo que éramos pareja, me lo negaron." Las visitas, hasta ahora, sólo fueron en calidad de amiga, tal como consta en los permisos concedidos. Sin embargo, Gisela M. y Rosa P. son pareja desde 2003, cuando ambas comenzaron a compartir los días en el Pabellón Nº 8. "Pero es que sistemáticamente ahí adentro el vínculo entre personas del mismo sexo está prohibido", dice Gisela, quien recuerda que cuando veían a dos mujeres abrazadas o besándose, "les daban sanción leve por inmoralidad".

A poco de que Gisela recuperara la libertad, Rosa P. entristeció y su sistema inmunológico comenzó a verse afectado; tras una serie de exámenes, se le diagnosticó VIH: dice que le fue contagiado en el centro médico de la Unidad, durante un tratamiento odontológico. "Yo me desesperaba", cuenta Gisela, quien para entonces tramitaba ante el Registro de las Personas del gobierno porteño un certificado de concubinato. Lo obtuvo. En agosto de este año, lo presentó a las autoridades de la Unidad, que desconfiaron. "Me acusaron de haber adulterado el documento de concubinato. Les dije que si estaban seguros, me denunciaran, porque falsificar es delito. Dijeron que no, amenacé con denunciarlos, y me dijeron que iba a comenzar de nuevo el expediente", recuerda Gisela. Hasta entonces, el SPF no había dado más que evasivas no formales, como subraya la resolución judicial, aun cuando Rosa P. tiene una "conducta ejemplar (10)". Sólo en noviembre obtuvieron respuesta: una resolución negativa, firmada el prefecto Juan Carlos Beltramo, director de la Unidad, quien, recuerda la decisión judicial, "no hace lugar" a que Gisela visite a Rosa "como su concubina" pero "sí la autoriza para hacerlo en calidad de amiga".

La resolución de Isaurralde y Bertuzzi fue notificada el viernes a la Unidad y ayer por la tarde a Rosa P. "Este es el principio de lo que vamos a buscar –explica Gisela–. Seguimos en la lucha. Pensarán en el SPF que ya está, pero se equivocan: es algo muy personal, no queremos que le pase a más gente lo mismo."


La cárcel de Ezeiza, cuyo jefe autorizaba las visitas, pero sólo en calidad de "amigas".

La Corte no intervendrá en el fallido casamiento gay

Un recurso convertido en excusa

Por Andrés Osojnik

La Corte Suprema de Justicia rechazó por improcedente el planteo que hizo la ciudad de Buenos Aires cuando decidió no casar a la pareja de hombres y trasladar la cuestión al máximo tribunal. Lo que había hecho el procurador porteño fue pedirle a la Corte que le dijera cuál de los fallos debía cumplir: si el de la ciudad, que le ordenaba unir en matrimonio a Alex Freyre y José María Di Bello, o los dos de la Justicia nacional, que lo prohibían. Los supremos le contestaron que no corresponde la pregunta, que formalmente no es ésa la vía de llegar a la Corte. Así, Mauricio Macri se quedó sin el argumento central para no cumplir con lo que había prometido: casar a Alex y José María.

Cuando el pasado 1º de diciembre los dos militantes de la lucha contra el sida llegaron al Registro Civil de Palermo con turno para casarse se encontraron con que tenían dos fallos diferentes (en realidad, eran tres). Uno de ellos, de una jueza de la ciudad, Gabriela Seijas, que ordenaba unir a los dos hombres (más una intimación a que se cumpliera con su sentencia). Y otros dos, de la jurisdicción nacional, que mandaban frenar ese enlace: en un caso se trataba de una jueza de primera instancia, en otra causa era la Sala E de la Cámara en lo Civil.

Los abogados de la Federación Argentina de Lesbianas, Gays, Bisexuales y Trans (Falgbt) adujeron que el gobierno porteño no debía dudar: que por la autonomía de la ciudad no podía admitir que la Justicia de otra jurisdicción (la nacional) anulara un fallo de la Justicia porteña.

La sentencia de Seijas quedó firme cuando Macri decidió no apelarla. Pero a pesar de haberse pronunciado a favor del matrimonio entre personas del mismo sexo, cuando llegó el momento –críticas del cardenal Jorge Bergoglio mediante—, no hubo casamiento. Ayer, la Corte se expidió. No se expidió sobre la cuestión de fondo (la constitucionalidad del matrimonio gay) ni sobre el dilema de los dos fallos: solo rechazó el planteo en lo formal. "El recurso no es válido", dijo el presidente, Ricardo Lorenzetti, y señaló que la boda en cuestión "no está en competencia" del tribunal supremo. "Con esto se cae la argucia del gobierno de Macri para no acatar el fallo de la jueza de la ciudad –aseguró Carolina von Opiela, del equipo de abogados de la Falgbt y asesora legal del Inadi–. Ellos inventaron el planteo de competencia, pero ahora la Corte lo rechazó."

–¿Esto quiere decir que si Macri quiere puede casar a Alex y José María?

–Sí, no hay restricción. Hoy, en la Argentina sigue siendo posible desde el derecho que dos personas del mismo sexo se casen. Pero en la práctica sigue trabado por una decisión política.

Ahora, la Falgbt apelará los dos fallos que prohibieron el casamiento. Así el caso podrá terminar en la Corte, aunque esta vez por la vía adecuada. Mientras tanto, la campaña por el matrimonio gay sigue adelante: la semana próxima, decenas de parejas se presentarán, con el apoyo de la Federación, ante la Justicia de la ciudad y 14 provincias, para reclamar autorización para casarse. La Falgbt confía en encontrar otra jueza Seijas en la ciudad o el interior.



Caída y milagro

Un nene de seis años cayó desde un octavo piso, en un edificio ubicado en el barrio porteño de Almagro, y salvó por milagro su vida, ya que no sufrió lesiones óseas ni fracturas, aunque permanece internado "estable" y "lúcido" en el Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez de la Capital Federal. El niño amortiguó su caída en la rama de un árbol y terminó sobre el baúl de un automóvil Torino propiedad del portero del inmueble, situado en las calles Quito y Boedo. Cristina Galoppo y Gustavo Farías, directora y jefe de Terapia Intensiva del hospital, respectivamente, aclararon que "hay que esperar 24 a 48 horas" por si surgen complicaciones y dijeron que "es muy arriesgado" afirmar que está "fuera de peligro", debido al fuerte traumatismo padecido. El hecho se produjo en la noche del lunes, después de las 19, cuando el niño jugaba en el balcón con una hermana menor que él y cayó al vacío por causas que aún no están claras. Farías expresó que el chico sufrió "escoriaciones en todo el cuerpo, propias de este tipo de traumatismo, al caerse de tanta altura, pero no tiene lesiones óseas, no tiene fracturas, está lúcido, no tiene traumatismo de cráneo importante, así que por el momento cabe esperar y ver cómo evoluciona en las próximas 48 horas".

Obras suspendidas

La Justicia porteña ordenó la suspensión de las obras para construir canales aliviadores en el arroyo Maldonado al avalar una medida cautelar de un juez de primera instancia ante una denuncia de diputados de Coalición Cívica por aparentes irregularidades y sobreprecios. La sala II de la Cámara porteña en lo Contencioso Administrativo y Tributario dispuso la suspensión de las obras hasta que se produzcan los actos administrativos y técnicos que permitan resolver las irregularidades denunciadas.

Las muertes en el motín

El Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS) responsabilizó a los tres poderes de la provincia de Buenos Aires por la muerte de cuatro presos en la comisaría de Lomas del Mirador, durante un motín. Para el CELS, el gobierno de Daniel Scioli, la Justicia provincial y el Parlamento bonaerense incumplieron "su obligación de velar por la vida e integridad de quienes se encuentran privados de su libertad". Según advirtió, esas muertes "son consecuencias directas de la política impulsada por el gobierno provincial, que motivó reformas legales regresivas e insiste en mantener a los detenidos por varios meses en comisarías".

MIERCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2009 / PAGINA|12

La ciudad norteña fue escenario de la final mundial del City Chase

Salta, un tablero de ajedrez

Los participantes debieron sortear casi 50 pruebas y recorrer más de 200 kilómetros en bicicleta, a pie y a nado. La final fue el corolario de una serie de pruebas realizadas en Estados Unidos, Italia y Marruecos. Los ganadores fueron una pareja canadiense.

Desde Salta

Primero Canadá. Segundo Singapur. Tercero Portugal. Después de tres días de competencia entre las maravillas naturales y culturales de la ciudad de Salta, finalizó la edición 2009 de la Final Mundial de City Chase (Ajedrez Urbano). El premio no fue económico sino benéfico: el team ganador viajará en pocos meses a Africa para realizar una misión solidaria. Antes, mientras las cámaras de National Geographic Channel (Nat Geo) registraban las proezas, los participantes debieron sortear casi 50 pruebas y recorrer más de 200 kilómetros: en bicicleta por Coronel Moldes, a pie sobre el cerro San Bernardo y a nado por el dique Cabra Corral. Con la experiencia de haber realizado el raid (físico y mental) en ciudades como Roma y Chicago, el creador y conductor del reality show, Nick Jelinek, admitió que "Salta es un lugar increíble porque nos proveyó de una variedad única de paisajes y, al mismo tiempo, excitantes y extremas aventuras".

"Salta es un lugar increíble porque nos proveyó de una variedad única de paisajes y de excitantes y extremas aventuras."


Los competidores recorrieron calles de la ciudad, cerros y el dique Cabra Corral.

La ceremonia final de City Chase fue el sábado a la tarde. Durante el festejo nada faltó: gauchos a caballo, orquesta sinfónica de la policía provincial, champagne y fuegos artificiales. También, mucha destreza física y algo de ingenio. Sobre uno de los laterales de la plaza 9 de Julio del centro salteño, los 14 participantes que habían sido eliminados previamente se apostaron en un gran escenario a la espera de los equipos que aún estaban en competencia. Los hermanos Jeremy y David Crane (de Canadá) fueron los primeros en atravesar la "Llegada". Luego los sucedieron la pareja de Singapur (Robert Shand y Cameron Richards-Savage) y la de Portugal (Paulo Santos y Nuno Pereira).

Sin comida, carpa o abrigo para pasar la noche, los participantes españoles (Alex García y Felipe Villa), portugueses y de Singapur amanecieron en una isla del dique Cabra Corral. Sin embargo, para los irlandeses (Cirian Pollard y Lorcan Walsh) y los hermanos canadienses el despertar de la última jornada de aventura fue totalmente distinto al de sus competidores.

La prueba final del viernes produjo la diferencia en el amanecer del sábado. Los "chasers" debía recorrer en bicicleta casi 70 kilómetros atravesando distintas prendas hasta llegar a la puerta de un hotel cinco estrellas ubicado al borde del dique. Una vez concluido el raid, el conductor de City Chase les informó a los ganadores: "Canadienses, como fueron los primeros en llegar van a dormir y comer aquí. Además, tienen que elegir otra pareja que los acompañará en su descanso. El resto de los competidores pasará la noche en una isla desierta". Minutos después y ante las miradas expectantes del resto de los equipos, los hermanos oriundos de Toronto escogieron a los participantes que alcanzaron últimos la meta: los irlandeses.

De todas maneras, la mañana siguiente primó el ingenio más que la fuerza. Sentados sobre la hierba aún húmeda de rocío matutino, los competidores (isleños como hoteleros) debieron responder distintos interrogantes culturales y no tanto. "¿En qué año fue la independencia argentina?", "¿Cuál es el santo más alto de Salta", "¿Qué apodo tiene el cocinero más famoso de empanadas salteñas?". Aunque pensaron y pensaron, los españoles fracasaron ante el nombre de "Topeto" (el chef Roberto Argentino Díaz) y debieron abandonar la competencia.

Mientras García y Villa regresaron en canoa hasta la orilla sur del dique Cabra Corral, el resto de los participantes lo hizo a nado. Entonces, fue tiempo de eliminación para los irlandeses. Pollard tuvo un calambre en su pierna derecha y debió ser rescatado antes de llegar a la meta por una patrulla de la policía local. Para los hombres de Dublín no hubo gloria sino pena: "En relación a los otros chasers, van a tener una hora de 'descanso' antes de realizar rafting por el río Juramentou", ironizó en un mal castellano Nick, el conductor. El retraso fue fatal y cerca de las 11 el show se quedó sólo con tres equipos en competencia: Portugal, Canadá y Singapur.

Los canadienses (y el equipo de camarógrafo, sonidista y productor de Nat Geo que los filmaba) fueron los primeros en amarrar su gomón y montar nuevamente las bicicletas. Escoltados milimétricamente por los participantes de Singapur, los hombres de Toronto alcanzaron el casco histórico de la ciudad de Salta cerca de las 16. En el Monumento al General Güemes los esperaba un grupo de voluntarios de la Gobernación local, quienes les entregaron la siguiente pista. Primero buscaron y cargaron sandías entre los compradores locales del mercado San Miguel y, luego, los canadienses fueron los primeros en encontrar el "chase point" final.

Dentro del Museo Arqueológico de Alta Montaña, muy cerca del cofre donde se encuentra uno de los niños incaicos momificados, Jeremy (el mayor de los Crane) halló la última pista: los muchachos debían subir el cerro San Bernardo hasta la cima del telesférico. Allí, Nick les dijo: "Si quieren ganar, corran hasta el lugar de la 'Largada'".

Escoltados por cuatro motos policiales, tres patrulleros y una docena de gauchos a caballo, los canadienses pisaron la plaza 9 de Julio cerca de las 18.30. Después, sólo se escucharon las trompetas y los fuegos artificiales. Y la competencia terminó.

Informe: Mariana Seghezzo.

Las primeras que abandonaron

Duro para mujeres

"La competencia es muy dura para las mujeres." La confesión es de uno de los organizadores salteños de la Final Mundial de City Chase. El hombre estuvo en lo cierto. Pese a que es la primera vez que una edición cuenta con participantes femeninas, también es un hecho que los equipos en los que ellas competían fueron los primeros en abandonar el juego: Australia, Estados Unidos y Argentina.

Caroline Rafferty y Joselyn Santosa fueron las primeras eliminadas de City Chase. Las amigas de Sydney no pudieron cargar a tiempo un camión con 50 cajones de cerveza y llegaron últimas al bar donde debían depositar la bebida.

Después fue el turno del equipo estadounidense. Teresa Rost y Brian MacCully no se despidieron de la competencia debido a un impedimento físico, sino gracias al fútbol: el "metegolentra". Los neoyorquinos perdieron por goleada ante los irlandeses.

Al día siguiente, los argentinos dejaron la competencia luego de recorrer casi 40 kilómetros vestidos como militares. Sólo los cascos pesaban más de un kilo y medio, y las carabinas de ambos participantes fueron cargadas por el único hombre del equipo, Ricardo Coronel. Mientras su mujer (Paola) intentaba sin suerte atravesar las pruebas de supervivencia de la competencia en la Base Belgrano, del Ejército.

Para Argentina, mejoraría la producción agrícola, pero aumentaría el riesgo de cáncer de piel

Las dos caras del calentamiento global

Un informe que la Cepal presenta hoy en la cumbre del clima revela que si la temperatura sube dos grados en un siglo y medio las lluvias mejorarían el rendimiento agrícola en algunas zonas de América latina y las sequías perjudicarían al resto.

Página|12 En Dinamarca

Por Cledis Candelaresi
Desde Copenhague

Si la temperatura mundial sube hasta dos grados por encima de la de hace siglo y medio, el agro argentino podría beneficiarse, a semejanza del de ciertas regiones de Chile y Uruguay pero, como contrapartida, aumentará considerablemente en esas mismas latitudes el riesgo de contraer cáncer de piel. La advertencia surge de un documento sobre el impacto del cambio climático que presentará hoy la Comisión Económica de América latina en el repleto Bella Center, escenario de un histórico encuentro mundial que persigue modificar los modos de producir y las conductas de consumo. Ayer llegó el primer ministro británico, Gordon Brown, el presidente colombiano Alvaro Uribe arriba hoy y, según se espera, Barack Obama estaría aquí el mismo viernes, último día para algún anuncio que todavía no tiene formato preciso. Las negociaciones siguieron ayer a ritmo intenso, después de una prolongada pausa que impuso el día anterior la protesta de las naciones subdesarrolladas porque se había bloqueado de hecho una de las vías de negociación. Entre las figuras estelares, que alborotó a parte de los miles de periodistas acreditados, estuvo el gobernador de California, Arnold Schwarzenegger, quien como preámbulo de su discurso a favor de la descontaminación, recordó que ya estuvo antes en Dinamarca. En aquella ocasión, promocionando una de sus películas. Fuera del enorme predio, la nieve.

El informe de Cepal "La economía del cambio climático en América latina" comienza por reconocer como un hecho constatable lo que avala el grueso de la comunidad científica internacional, a pesar de las dudas de algunos: el calentamiento del planeta es un hecho cierto y atribuible a las acciones antropogénicas, es decir, al quehacer del hombre. No hacer nada implica atentar contra el crecimiento económico.

El texto también enumera las consecuencias negativas del calentamiento en todo el territorio de América latina y el Caribe, entre ellas una alteración de las precipitaciones que difiere por regiones: puede subir entre el 25 y 10 por ciento o bajar entre el 20 y el 40, con todo el impacto que ello implica. Para algunas zonas, coyunturalmente positivo. Para el grueso, definitivamente adverso.

"Si no se consideran los riesgos de plagas y problemas derivados del derretimiento de los glaciares", en la medida en que el calentamiento no traspase los dos grados respecto de la era preindustrial, podría mejorar la productividad agrícola en algunas regiones de la Argentina, Chile y Uruguay, consigna el texto. Pero entre los efectos adversos que específicamente tienen sobre la salud las alteraciones de temperatura en todo el subcontinente, se menciona el estrés por el calor y la proliferación y ampliación de la frontera de enfermedades como la malaria, el dengue o el cólera, con el alarmante añadido para Argentina y Chile de una mayor propensión a contraer cáncer de piel por la mayor radiación ultravioleta.

Después de que los países ricos descartaron una prórroga al Protocolo de Kioto, reanudaron las negociaciones.

El texto de Cepal fundamenta con rigor matemático otras ideas que describen este fenómeno para Latinoamérica:

- A contramano de lo que ocurre con el resto del mundo, la principal causa de contaminación (51 por ciento) es el cambio del uso del suelo, básicamente debido al avance sobre los bosques para el uso agrícola. Le sigue la propia actividad agrícola-ganadera (24 por ciento).
- Por su modo de crecimiento, la demanda de energía seguirá creciendo y por esto –advierten los autores del trabajo–, los gobiernos regionales deben tener cuidado de no comprometerse a consumir menos combustibles fósiles.
- Esa demanda de energía es independiente de los precios, según se constató estudiando la historia de las últimas décadas: aunque éstos aumenten, la demanda no deja de crecer. Pero si el ingreso per cápita sube, automáticamente se vende más combustible, gas y luz.
- Los países con el más alto PBI per cápita son los que más disminuyeron sus emisiones, paradójicamente.

El informe provee de un extracto de ideas que promete alimentar el debate sobre las consecuencias del efecto invernadero y los modos de producción en el mundo. Ahí, el corazón de las discusiones que libran los representantes de los distintos países. Desde ayer, ante los oídos de menos observadores: un 30 por ciento de los asistentes acreditado bajo esta categoría quedó afuera para evitar el congestionamiento de las instalaciones.

Finalmente, a última hora del lunes se consiguió retomar las negociaciones que se habían paralizado porque los países ricos minimizaron la alternativa de buscar una prórroga al Protocolo de Kioto, priorizando la de un convenio totalmente nuevo, que también imponga obligaciones a los subdesarrollados grandes. Como un recurso desesperado, se fragmentó el universo negociador en ocho equipos de trabajo que poco avanzaron hasta ayer.

AFP



Entre figuras estelares y demostraciones de activistas, la nieve dijo presente en Copenhague.

El rol del Banco Mundial

Líneas de crédito

Por C. C.
Desde Copenhague

"Nosotros somos fideicomisarios. Tenemos que velar por que los fondos se utilicen según ciertas reglas, por ejemplo, cumpliendo normas ambientales o evitando la corrupción", explica ante este diario Walter Vergara, el jefe del Programa para Cambio Climático del Banco Mundial. En los últimos meses, la entidad ganó la potestad de administrar multimillonarios recursos para la protección del medio ambiente en ese nuevo rol, adicional a los que manejaba antes.

Las dos líneas nuevas son el Fondo de Tecnologías Limpias, un paquete de 6000 millones de dólares que se presta a 0 tasa de interés. La primera prueba piloto será en México, donde de esa fuente se volcarán 200 millones de dólares para la reconversión de parte del transporte de esa ciudad, una de las que tienen mayor polución en el planeta.

Otra línea es el Piloto Programático para Problemas Climáticos, que tendría la forma de subsidio y que se sostiene con recursos de donaciones hechas por algunos gobiernos, como el británico o el japonés. Bolivia está entre las naciones candidatas a recibir esta subvención que también administrará la entidad que preside Robert Zoelick. También hay conversaciones con Argentina para financiar algún proyecto que modere el impacto que el calentamiento tendrá sobre la zona de Cuyo, aunque aún no se definió bajo qué forma.

El rol de administrador de estos primeros recursos que los desarrollados aportan para mitigar el problema en el resto del mundo es modesto en relación con el que le quieren otorgar las naciones desarrolladas en Copenhague. Estos países aspiran a que sea el Banco Mundial el que se ocupe de canalizar el gran paquete de dinero para la adaptación y mitigación que ahora se esta discutiendo en esta cumbre. Aún no hay ni monto definitivo ni prorrateo del esfuerzo entre los aportantes ni detalle de quiénes y cuánto se beneficiaran.

Los subdesarrollados prefieren que sea una dependencia de la propia Naciones Unidas la que se encargue de eso. La fórmula no es fácil. El BM acredita experiencia, aunque no siempre de la buena. Más de un economista en esta convención da fe de que este organismo multilateral opera por doble vía: presta para proyectos limpios con la misma soltura que financia la compra de una nociva usina alimentada a carbón.

Proponen un impuesto al traslado de mercancías

Problemas para Argentina

Por C. C.
Desde Copenhague

El canciller Jorge Taiana, líder de la discreta delegación argentina, llegó ayer por la tarde, poco antes del multitudinario plenario de ministros que abrió formalmente una nueva etapa de esta cumbre, con la presencia de varios reyes europeos, entre otras figuras de relevancia internacional. Argentina juega aquí en sintonía con los otros países de la región y del mundo, nucleados en el G-77, aunque con alguna que otra preocupación singular. El gran problema es que las nuevas pautas del comercio internacional terminen aislando a los productos argentinos porque la gran distancia del país obliga a un importante consumo energético para transportarlo.

Parece una alternativa de ciencia ficción, pero no lo es. Entre las varias posibilidades que se barajan en las discusiones técnicas para propiciar las energías limpias se incluyen otras para penalizar a las contaminantes. Dentro de ese marco está la variante de imponer un impuesto al traslado de mercaderías por buque y avión, lo que finalmente se traslada al precio de los productos transportados.

De crearse ese gravamen, los bienes argentinos tendrían que enfrentar una nueva restricción paraarancelaria, y de ahí el interés local en que no prospere. Un afán diferente al que mueve a los mexicanos, por ejemplo, que dan su aval enfático a ese eventual impuesto verde, desde la comodidad de estar al lado de su principal cliente. Esa imposición sobre el transporte es el principal desvelo de Buenos Aires, ya que, según considera el Gobierno, puede considerarse un país prolijo en términos ambientales: tiene una matriz muy centrada en el gas y su actividad agrícola es menos dañina para el medio ambiente que la de sus vecinos.

"Ojalá haya un acuerdo que sirva al planeta y a los países desarrollados, que no tenemos por qué pagar la culpa de los que se industrializaron hace doscientos años", sentencia el canciller argentino, hermanado con el resto de sus pares del G-77, núcleo de subdesarrollados que incluye a fuertes jugadores como el principal socio del Mercosur y China.

También para otro momento quedará reservado el cónclave con pares de Venezuela y Cuba que debía tener lugar hoy, antes del plenario formal que los anfitriones daneses prepararon para formalizar la apertura de este evento, que promete ser histórico aunque no alumbre ningún pacto formal y obligatorio y se limite a establecer condiciones para que se prorrogue Kioto, cuya vida termina en dos años.



Una demostración de Greenpeace, en la periferia de la cumbre.

El Senado de Brasil aprobó la adhesión de Caracas al bloque

Venezuela casi en el Mercosur

La solicitud de Chávez, cursada el 4 de junio de 2006, ya fue aprobada por los Parlamentos de Argentina, Uruguay y, desde ayer, Brasil. Falta la decisión de Paraguay, el otro miembro del bloque regional.

De dos que faltaban, ya sólo queda uno. Tras más de dos años de demoras cargados de polémicas y cruces verbales, y luego de que en febrero pasado la Cámara de Diputados diera su visto bueno, el conservador Senado brasileño aprobó ayer, tras más de cinco horas de debate, el protocolo de adhesión de Venezuela al Mercosur. La oposición en el recinto ya había bloqueado el debate en varias ocasiones e incluso el oficialismo, al no estar seguro de sus propios votos, había aplicado la táctica de la dilación en más de una ocasión. Ayer los senadores opositores no variaron su postura y votaron en contra. Sin embargo, no fue suficiente: por 37 votos a favor y 25 en contra, el gobernante Partido de los Trabajadores (PT) logró aprobar el proyecto, y, de esa manera, el país con las mayores reservas petroleras de Latinoamérica quedó un poco más cerca de convertirse en el quinto miembro pleno del Mercosur.

Y es que, si bien la solicitud de Caracas, cursada el 4 de junio del 2006, ya fue aprobada por los parlamentos de Argentina, Uruguay y, desde ayer, Brasil, la decisión en el Legislativo paraguayo, el otro miembro del bloque regional, aún está pendiente. Lo que es más, el asunto no se presenta fácil. Demorado su tratamiento por los sectores más conservadores desde el minuto cero de la solicitud del gobierno bolivariano, actualmente el texto ni siquiera se encuentra en la agenda de los legisladores. El presidente de ese país, Fernando Lugo, decidió, ante una previsible derrota en la votación debido a la oposición del Partido Liberal, retirar el proyecto de consideración durante algún tiempo. A la espera de un mejor momento, claro está, aclaró.



El trámite en la Cámara alta en Brasilia fue más que arduo; duró años de enfrentamientos.

El propio alcalde de Caracas, opositor a Chávez, les había pedido a los legisladores en Brasilia que aprobaran el protocolo de adhesión.

El propio trámite en la Cámara alta en Brasilia fue más que arduo. En líneas generales, los sectores más derechistas de la oposición brasileña siempre habían conseguido demorar la votación sobre la incorporación de Venezuela a partir de diversos cuestionamientos a los niveles de democracia en el país vecino y su supuesta incompatibilidad con la cláusula democrática del Mercosur. Como símbolo de estos grupos conservadores, ayer el senador Arthur Virgilio, jefe de la bancada opositora en el recinto por los socialdemócratas (derecha), volvió a exponer sus argumentos.

"Personalmente, no puedo permitir que Brasil apoye los actos dictatoriales de un presidente de América del Sur. No voto en contra del libre comercio y la integración económica que representa el Mercosur, sino contra la no compatibilidad de la situación política en este país y la cláusula democrática del bloque", afirmó el senador.

Hace dos años, por otra parte, un informe del Senado brasileño había criticado al gobierno de Caracas por no renovarle la licencia a la cadena de televisión RCTV, lo que había motivado una dura respuesta por parte del presidente venezolano Hugo Chávez. "Los senadores brasileños repiten como loros todo lo que dice Washington", había dicho el líder bolivariano, suscitando la ira de los congresistas brasileños.

Desde las propias filas oficialistas ayer admitieron, asimismo, que las recientes declaraciones del mandatario venezolano, Hugo Chávez, alertando sobre una posible guerra con Colombia a causa de la instalación de las bases militares norteamericanas en el territorio de ese país habían dificultado la obtención de los votos necesarios de algunos senadores, por lo que no querían llevar el proyecto sobre tablas hasta estar seguros que se aprobaría.

Pero en cuanto a los argumentos de los hombres de Lula, la táctica fue, ayer, no discutir directamente los argumentos de la oposición, sino apelar al sentido más pragmático de los intereses del país a largo plazo. "Este no es un debate sobre cuestiones de la política interna venezolana sino acerca de los intereses estratégicos del Estado brasileño en el tablero internacional. Quien está solicitando su adhesión al Mercosur no es el gobierno venezolano liderado por Hugo Chávez, sino el Estado venezolano. El gobierno de Venezuela, piense cada uno lo que piense, es transitorio, lo que no cambiará es el hecho de que Venezuela seguirá siendo un país vecino y un socio comercial de importancia", explicó ayer el senador Romero Jucá al emitir su voto.

Y, para ilustrar este punto de vista, el PT, en su informe de comisión, brindó cifras: con la incorporación de Venezuela, el Mercosur se convertirá en un bloque con más de 250 millones de habitantes y un Producto Bruto Interno superior a los mil millones de dólares –lo que equivaldría al 76 por ciento del PBI de Sudamérica– además de convertirse en uno de los productores de alimentos, energía y productos manufacturados de mayor peso en el planeta.

El propio líder de la bancada oficialista, Aloizio Mercadante, lo dejó ayer bien en claro al pedirles a sus correligionarios que aprobaran el tratado de adhesión como forma de fortalecer el Mercosur. "Necesitamos ampliar y profundizar la integración, tal como hizo la Unión Europea. El aislamiento no lleva a nada. La integración supranacional, con toda la legislación subsiguiente, es garantía de proceso democrático", expresó ayer el senador, haciendo propio, de un modo extraño, el argumento de la oposición.

Lo que es más, el oficialista Mercadante se permitió incluso recordar que el propio alcalde de Caracas, Antonio Ledesma, férreo opositor a Chávez, les había pedido a los legisladores en Brasilia que aprobaran el protocolo de adhesión. "El aislamiento sería peor para la sociedad venezolana", había dicho Ledesma, coincidiendo, por una vez, con una política de Chávez.

En el Congreso de Honduras

Se debate una amnistía

El presidente electo de Honduras convenció al Congreso de que debata una amnistía general para los zelayistas y los golpistas. "Porfirio Lobo llegó desesperado a pedir esa amnistía y se acordó que se aprobará a más tardar en la primera quincena de enero", contó el jefe de la bancada del partido Unificación Democrática, Marvin Ponce, la única bancada que se opuso al golpe. Si se aprueba la amnistía, el presidente derrocado Manuel Zelaya podría dejar finalmente la embajada brasileña en Tegucigalpa y circular libremente por el país centroamericano o viajar al exterior.

La comunidad internacional viene demandando la liberación de Zelaya, que hace más de dos meses está encerrado y asediado por los militares en la embajada brasileña. Sin embargo, los golpistas no se apurarán a tomar ninguna medida. "Hay que abrir un gran debate en un tema tan sensitivo como es la amnistía, que impuesta desde afuera sin consenso nacional no resuelve absolutamente nada", se justificó el presidente de facto del Congreso hondureño, José Alfredo Saavedra.

La semana pasada el presidente electo Lobo se había reunido en Costa Rica con los presidentes Oscar Arias y el panameño Ricardo Martinelli, dos líderes que junto a Barack Obama reconocieron las elecciones bajo dictadura. En ese encuentro, los dos mandatarios le pidieron dos cosas para legitimar su asunción: la renuncia inmediata del dictador Roberto Micheletti y una amnistía general para todos los actores involucrados de una manera u otra en el golpe de Estado del 28 de junio. Según afirmó el presidente dominicano Leonel Fernández, la semana pasada Lobo y Zelaya habían arreglado una reunión en su país para iniciar un diálogo. El encuentro se frustró porque la dictadura de Micheletti se negó a conceder un salvoconducto para el presidente derrocado y su familia.

El candidato

Frei

Página|12 En Chile

Por Christian Palma
Desde Santiago

No hay tregua ni descanso en el comando del candidato presidencial de la Concertación, Eduardo Frei Ruiz-Tagle. Y no es para menos, el pobre resultado de las elecciones del pasado domingo, rascando el 30 por ciento, lo ubicó 15 puntos por debajo del candidato de la derecha, Sebastián Piñera (44 por ciento). Esto, en concreto, significa que deberá convencer, de aquí al 17 de enero, a más de un millón doscientos mil votantes si quiere extender la hegemonía del conglomerado de centroizquierda por cuatro años más.

La tarea no es fácil. Por eso ayer Frei se reunió con los parlamentarios electos de la Concertación y los llamó a trabajar unidos para derrotar a la derecha. "Queremos hablar de alegría y de futuro, esa va a ser nuestra campaña en los próximos 30 días. Se acabaron las lamentaciones, aquí estamos para ganar, con coraje y decisión", fue la arenga del candidato, quien pidió a diputados y senadores del oficialismo salir a la calle para recuperar el voto perdido y susceptible de volver a la Concertación.

"Queremos que todos los chilenos, especialmente aquellos con ideas progresistas y democráticas, se sientan parte de este esfuerzo", añadió Frei en un claro guiño al 26 por ciento de las preferencias que lograron juntos el independiente Marco Enríquez-Ominami y el izquierdista Jorge Arrate, en primera vuelta.

Y como ha sido la tónica del abanderado oficialista, su discurso apuntó también a dejar en claro que él es el llamado a relevar la posta de la presidenta Michelle Bachelet, quien exhibe el más alto porcentaje de apoyo ciudadano en la región. "Vamos a mejorar la educación, la salud, queremos dignificar la política y continuar la obra de la presidenta Bachelet y de todos los gobiernos de la Concertación", aseguró.

La cita se desarrolló en el ex Congreso nacional, en pleno centro de Santiago, lugar desde donde los legisladores se fueron caminando un par de cuadras para juntarse más tarde con Bachelet, cita que incluyó a los tres diputados comunistas que el pasado fin de semana lograron llegar al Congreso. Estuvieron presentes también dos de las mujeres fuertes del comando: la generalísima Carolina Tohá y la ex ministra de Planificación Laura Albornoz, junto al ex asesor directo de Bachelet y renunciado jefe comunicacional de La Moneda, Juan Carvajal. Hubo nuevas incorporaciones al comando de Frei, como Ricardo Lagos Weber, hijo del ex presidente y electo senador en Valparaíso.

Toda la jornada se desarrolló con rumores y trascendidos de nuevas renuncias en el gabinete de Bachelet –como la ex ministra secretaria general de Gobierno Carolina Tohá del lunes– para incorporarse al comando de Frei y con la creciente presión política y ciudadana (vía cadenas de e-mails, Twitters y Facebook) planeando sobre los presidentes de los cuatro partidos de la coalición (Democracia Cristiana, Partido So-

se reunió con los parlamentarios electos de la Concertación y realizó un acto

Llamó a redoblar los esfuerzos

“Queremos que todos los chilenos, especialmente aquellos con ideas progresistas y democráticas, se sientan parte de este esfuerzo”, dijo en un acto el candidato oficialista haciendo un guiño a los votantes de Enríquez-Ominami y Arrate.

cialista, Partido Radical y Partido Por la Democracia) para que renuncien a sus cargos. Esto luego de que Marco Enríquez-Ominami pusiera en su momento, como una de las condiciones para conversar, la renovación total de la plana mayor de los conglomerados de centroizquierda.

En ese escenario, la nueva jefa de campaña de Eduardo Frei, la ex ministra Carolina Tohá, habló fuerte y advirtió que no tolerará que luchas internas de los partidos traben el trabajo de la candidatura. “No voy a decir lo que tienen que hacer los partidos, pero hay una cosa que me parece esencial. No vamos a permitir que en este mes la energía se concentre en disputas internas políticas. Lo que la gente quiere ver es que trabajemos con ellos, que tengamos un mensaje a la ciudadanía y que no usemos la campaña para rencillas internas de los partidos.”

Horas entes, el senador electo de la DC, Ignacio Walter, sostuvo que Frei no tiene que “izquierdizarse” para ganar el ballottage.

“Las fuerzas de (Jorge) Arrate y (Marco) Enríquez-Ominami, con las que hay que conversar, tienen que elegir entre la derecha de Sebastián Piñera –con todo lo que eso significa en materia económico-social– y una alternativa progresista que es la Concertación, que es Frei, que es su programa y por el cual nos vamos a jugar de aquí al 17 de enero”, dijo a radios locales. “No debe izquierdizarse, menos ahora, para regalarle el centro a Sebastián Piñera, eso sería un acto suicida”, añadió.

Dijo además que “Frei no tiene que reinventarse. Nuestra motivación no puede ser detener a la derecha, impedir que la derecha gobierne. Nuestra motivación tiene que ser que tenemos las mejores ideas, que tenemos un proyecto de futuro, que somos capaces de entusiasmar a los jóvenes, con una propuesta positiva, con fuerza y convicción, pero sin titubear, sin izquierdizarse”, reiteró.

Eduardo Frei participará hoy en un encuentro masivo en el court central del Estadio Nacional, iniciando la nueva campaña política. El jueves, el candidato se desplegará en las comunas de la Región Metropolitana, y el fin de semana ya estará recorriendo Chile con los parlamentarios para transmitir nuevamente las propuestas de su eventual gobierno y captar los votos necesarios para ganar las elecciones del 17 de enero.

Desde la otra vereda, el comando de Sebastián Piñera presentó ayer tres caras nuevas para contrarrestar el efecto Tohá en la campaña electoral. Se trata de las RN (Renovación Nacional) Karla Rubilar y Marcela Sabat, junto a la UDI Mónica Zalaquett, todas electas en los comicios del domingo.

El comando de Piñera presentó ayer tres caras nuevas para contrarrestar el efecto Tohá en la campaña electoral.

EFE



El candidato oficialista junto a la mujer fuerte de su comando y ex vocera de la presidenta Bachelet, Carolina Tohá.

El presidente Calderón presentó su proyecto

Reforma política a la mexicana

Página|12 En México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Luego de tres años de escarceos, en los que la política había quedado relegada, primero por la guerra contra el crimen organizado y luego por la severa recesión económica de este año, el presidente Felipe Calderón *(foto)* presentó ayer una ambiciosa iniciativa de reforma política que, para muchos, es una suerte de *mea culpa* por el supuesto fraude electoral que lo llevó al poder hace tres años, y propuso la celebración de una segunda vuelta electoral para la elección de presidente de la República.

La doble vuelta en la elección presidencial seguiría la tendencia de muchos países latinoamericanos que la practican desde hace tiempo. Si esta figura hubiese existido en 2006, Calderón tendría que haber competido en una segunda vuelta con Andrés Manuel López Obrador, a quien sacó una ventaja de poco más de medio punto porcentual, en lugar de haberse convertido en un presidente deslegitimado, con apenas poco más de un tercio de los votos totales.

Calderón arremetió también contra uno de los más grandes tabúes del siglo XX en el país: la no reelección. Así, pretende que alcaldes y demás miembros de ayuntamientos, los jefes delegacionales en la capital del país y los diputados federales y senadores puedan elegirse en forma consecutiva hasta un límite de 12 años en esos cargos.

En contraste, intenta eliminar la cuarta parte del Senado (32 escaños) y la quinta parte de la Cámara de Diputados, que pasaría de 500 a 400 legisladores, de los cuales 240 serían electos por mayoría relativa y 160 por representación proporcional. Aun cuando su propuesta no lo especifica, esto implica rediseñar la geografía política del país, pues actualmente 300 diputados son electos de forma directa.

La iniciativa afecta también a los partidos políticos minoritarios, a los que duplica la cantidad de votos mínimos requeridos para conservar su registro: o captan el 4 por ciento de la votación nacional o desaparecen.

Asimismo, incorpora la figura de “iniciativa ciudadana”, que permitiría a las personas proponer iniciativas de ley, y crea las candidaturas independientes a nivel constitucional para todos los cargos de elección popular. Actualmente, la única vía para acceder al poder en México es a través de candidaturas de partidos políticos legalmente registrados. También quiere que la Suprema Corte de Justicia de la Nación pueda presentar iniciativas de ley en el ámbito de su competencia.

La propuesta de la administración derechista contempla facultar al Poder Ejecutivo para presentar dos iniciativas preferentes al año que deberán votarse antes de que concluya el período ordinario de sesiones. En caso contrario, se considerarían aprobadas. Los alcances de esta medida fueron cuestionados de inmediato. Y es que, por ejemplo, si hubiese estado en vigor en este momento, toda la reforma política que Calderón presentó ayer en el Senado tendría que haber sido estudiada, discutida, calificada y, en su caso, aprobada o rechazada ayer mismo, por tratarse del último día del período ordinario de sesiones. Un verdadero despropósito, según coinciden todos los analistas.

Por si fuera poco, Calderón también pretende facultar al Ejecutivo para hacer observaciones parciales o totales a los proyectos aprobados por el Congreso y al Presupuesto de Egresos de la Federación, y establece la figura de la “reconstrucción presupuestal”, un mecanismo para componerle la plana a la Cámara de Diputados, única facultada para decidir el monto y destino de los recursos públicos en México.

Por lo pronto, en el Senado se anunció que todo este paquete será revisado hasta febrero, cuando termine el receso legislativo.

Israel reaccionó ante la medida tomada contra su ex canciller

Gran Bretaña ordenó el arresto de Livni

Un tribunal de Londres acusa a la ex ministra de ser responsable de supuestos crímenes de guerra durante la Operación Plomo Fundido en Gaza. Tel Aviv dijo que peligra la relación bilateral.

Por Ben Lynfield *
Desde Jerusalén

Israel reaccionó enérgicamente ayer por la noticia de que Gran Bretaña había emitido una orden de detención contra la ex ministra de Exteriores Tzipi Livni, advirtiendo que la medida tomada por un tribunal de Londres amenazaba las relaciones bilaterales, y proclamando que a no ser que Gran Bretaña cambiara la ley, pondría fin a las visitas oficiales a ese país. El primer ministro Benjamin Netanyahu dijo que la medida era “un absurdo”. Mientras tanto, un incómodo Foreign Office se distanció de la acción legal, diciendo que “los líderes de Israel necesitan poder viajar al Reino Unido para tener conversaciones con el gobierno británico” por el bien de las relaciones entre los dos países.

Pero el embajador británico en Jerusalén, Tom Phillips, recibió una reprimenda de los altos funcionarios israelíes. Naor Gilon, vicedirector de la división europea, le dijo a Phillips que “si esto persiste la situación nos obligaría a considerar si los funcionarios deberían ir a Gran Bretaña o no”. Según una declaración, Uzi Arad, un asistente de Netanyahu, le exigió al gobierno británico que tomara una acción parlamentaria para “actuar contra este fenómeno inmoral”.

La llamada al embajador fue hecha después de que el Ministerio de Exteriores israelí confirmaba que una orden de detención sin precedentes había sido emitida por un tribunal de Londres contra Livni el sábado a instancias de activistas pro palestinos, acusándola de ser responsable de supuestos crímenes de guerra durante la devastadora Operación Plomo Fundido en Gaza, el invierno pasado. Livni dijo ayer que los querellantes habían “abusado” del tribunal. “Este es un juicio contra cualquier democracia que lucha contra el terrorismo”, le dijo a la BBC.

El ministerio dijo que la orden fue cancelada más tarde, después de que los funcionarios supieron que Livni, líder del partido Kadima de la oposición, no estaba en Gran Bretaña, como había planeado estar originalmente. En su oficina dijeron que su ausencia no estaba relacionada con la orden de captura. Un funcionario israelí que pidió permanecer en el anonimato dijo que las preocupaciones de Israel sobre la jurisdicción universal habían sido tratadas con Downing Street por Ariel Sharon y Ehud Olmert cuando ellos fueron primeros ministros, y que Netanyahu también discutió el asunto con Gordon Brown. El funcionario dijo que Israel estaba “descontento porque esto no se había solucionado”.

La orden de arresto contra Livni llega dos meses después de que un abogado intentara que se emitiera una orden de arresto contra el ministro de Defensa, Ehud Barak, cuando estaba de visita en Gran Bretaña. Otros funcionarios israelíes se han enfrentado a acciones similares en el pasado. “Con un pequeño cambio en la legislación, el tema podría por lo menos ser controlado, si no borrado totalmente del mapa”, dijo Yuli Edelstein, el ministro de Información israelí. “De manera que creo que ya es hora de que el Parlamento británico haga algo con eso.” Una declaración de la cancillería israelí advirtió que Gran Bretaña no podría “cumplir un rol activo en el proceso de paz” si los líderes israelíes no podían visitar Gran Bretaña. Pero Zahava Galon, una ex miembro del Parlamento del partido liberal Meretz, dijo que la orden de arresto “debiera ser un luz roja para los dirigentes políticos ejecutivos”. Añadió: “Antes de embarcarse en aventuras militares, deberían saber que pueden tener consecuencias a nivel internacional y que pueden pagarlas ellos mismos”.

Livni fue dura antes y durante la guerra, que la mayoría de los israelíes considera que fue una justificada respuesta a los disparos de cohetes de Hamas. Una política ejecutiva clave en el proceso apoyó la operación durante todo el tiempo. Dos semanas después del comienzo de la guerra dijo por la radio pública que Israel deliberadamente se “estaba enloqueciendo”. “Le tenemos que demostrar a Hamas que hemos cambiado la ecuación”, dijo. “Israel no es un país sobre el que se pueden lanzar cohetes y no va a responder. Es un país que cuando se dispara sobre sus ciudadanos responde volviéndose loco y esto es bueno.”

Livni no se inmutó por la noticia de la orden de arresto. “Desde mi punto de vista volvería a tomar las mismas decisiones, una por una”, dijo en un discurso ante el Instituto para la Investigación de la Seguridad Nacional.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página|12.** **Traducción:** Celita Doyhambéhère.

EFE

Tzipi Livni planeaba viajar a Londres.

Tras la agresión a Berlusconi

Piden más mano dura

Es posible que la mayoría conservadora italiana utilice la agresión de la que fue objeto Silvio Berlusconi para criminalizar a la oposición, los medios e incluso a Internet. La agresión acaparó el protagonismo de la actividad del Parlamento ayer, donde se abordó de lleno la seguridad de Berlusconi. Afuera del recinto se vendían souvenirs del premier con la cara lastimada *(foto)*.

Mientras el ministro italiano del Interior, Roberto Maroni, comparecía ante la Cámara de los Diputados para ofrecer información sobre lo sucedido, la Comisión Parlamentaria para la Seguridad de la República (Copasir) celebraba una reunión en Roma para analizar los datos facilitados por los servicios secretos del país. Sin entrar en detalles, Maroni habló de controlar mejor los foros y las páginas web que inciten a la violencia (Facebook canceló todas las páginas relativas a la agresión, a favor y en contra) y La Russa pidió “endurecer las penas” contra aquellos que protesten en las manifestaciones impidiendo hablar a los oradores, como ocurrió el domingo en la plaza del Duomo de Milán durante el mitin de Berlusconi.

Mientras tanto, los servicios secretos, que coordina el vicepresidente del gobierno, Gianni Letta, han asegurado en el Parlamento que el ataque contra Berlusconi no fue un acto político organizado. Ante la comisión de control, Letta ha afirmado que la agresión fue “un gesto aislado y desvinculado de cualquier sujeto o voluntad política”. Sin embargo, el diario milanés *Il Giornale*, propiedad de Paolo Berlusconi, hermano del premier, tituló ayer en primera página “Ni mucho menos un gesto aislado. Estaba todo organizado”. El líder del partido opositor Italia de los Valores (IDV), Antonio di Pietro, afirmó que Berlusconi instiga a la violencia con su comportamiento. Fue entonces cuando los diputados del gobernante Pueblo de la Libertad (PDL), el partido de Berlusconi, decidieron abandonar la sala en protesta, lo que elevó el clima de tensión en la Cámara y dio muestras de que en este asunto tampoco existe unidad política en Italia.

Según el último parte médico, será dado de alta mañana, con la recomendación de abstenerse de cualquier actividad durante quince días.

Hay 210 detenidos en el penal, 116 de los cuales no viajarán a Estados Unidos

De Guantánamo a una cárcel en Illinois

La Casa Blanca anunció que comprará y reacondicionará una cárcel estadual para hospedar a un número aún no definido de prisioneros de la cuestionada base norteamericana en Cuba. El gobierno federal señaló que agregará más controles.

Barack Obama no llegará a cerrar la cárcel de Guantánamo en enero, como había prometido, pero se está apurando para poder hacerlo antes que termine el 2010. Ayer la Casa Blanca anunció que comprará y reacondicionará una cárcel estadual en Illinois, cuna política de Obama, para hospedar a un número aún no definido de prisioneros de la cuestionada base norteamericana en la isla de Cuba. El Centro Correccional Thomson actualmente tiene 200 reclusos, todos de mínima seguridad. Sin embargo, el gobierno federal prometió agregar más controles para poder convertirla, en seis meses, en una *supermax*, una cárcel todavía más hermética que una de máxima seguridad. Obama quiere avanzar, pero aún debe sortear algunos obstáculos, entre ellos la ley que aprobó el Congreso estadounidense que sólo autoriza la entrada al país de los detenidos de Guantánamo para que sean juzgados.

No hace mucho el fiscal general, Eric Holder, había anunciado al mundo que el gobierno norteamericano juzgaría a algunos de los detenidos en la base de Guantánamo en las cortes federales del estado de Nueva York. La noticia provocó la indignación de la oposición y de más de un demócrata conservador, que advirtieron sobre posibles atentados. Pero el cuestionamiento más fuerte que realizaron los detractores del plan de la Casa Blanca fue si existía alguna prisión lo suficientemente segura para albergar a algunos de los máximos dirigentes de Al Qaida.

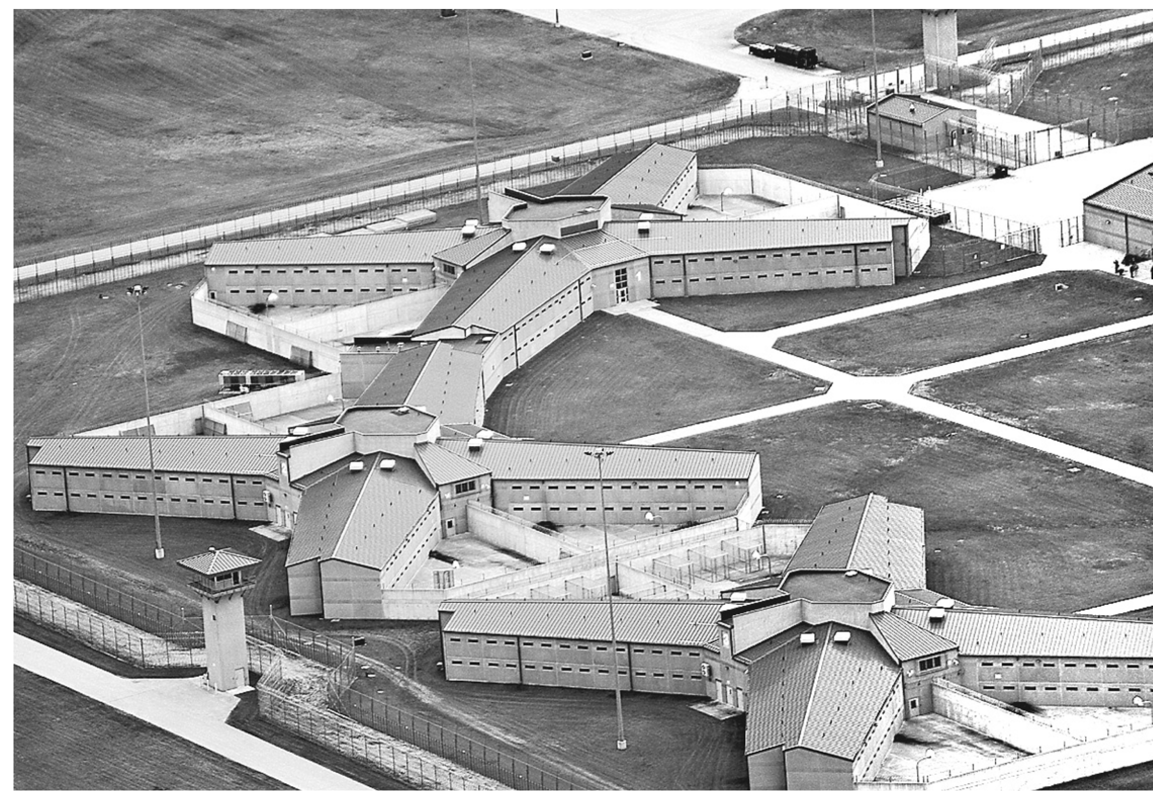
Según publicó *El País*, Obama barajó cuatro opciones durante unos meses, todas prisiones de máxima seguridad. El edificio no sólo debía cumplir con los controles más estrictos, sino que deberá tener espacio para hospedar a decenas de reclusos. Después de varias liberaciones y extradiciones a países amigos, hay 210 detenidos en Guantánamo, 116 de los cuales no viajarán a Estados Unidos, según ya adelantó el secretario de Defensa. Su destino será volver a sus países de origen a cumplir el resto de sus condenas, o ser liberados de forma definitiva.

Los restantes 94 reclusos serán trasladados a territorio norteamericano. Según adelantó ayer el diario *The Chicago Tribune*, como mínimo 35 irían al Centro Correccional Thomson, la cárcel que el gobierno federal comprará y refaccionará. El edificio, protegido por un muro exterior de cuatro metros y uno interior de tres, se encuentra a unos 250 kilómetros de Chicago, la capital de Illinois, a la vera del río Mississipi. Está apenas a las afueras de Thomson, un pequeño pueblo de 450 habitantes.

Mientras en Washington la decisión de destinar una cárcel para los detenidos de Guantánamo generó reacciones encontradas y mucha cautela, en Thomson el Consejo del pueblo estaba feliz. Su preocupación no era la seguridad sino los números. Según los cálculos de Jerry Hebeler, el presidente del Consejo, el traspaso de la prisión podría significar unos tres mil puestos de trabajos y hasta 1100 millones de dólares en impuestos en los próximos cuatro meses.

Pero en la política de Washington la seguridad nacional sigue pesando más. La agencia de noticias Associated Press difundió ayer una carta que envió la secretaria de Seguridad Interior, Janet Napolitano, a los senadores republicanos de la Comisión Judicial, en la que la funcionaria les garantiza que los detenidos extranjeros no se quedarán en el país si son absueltos por las cortes federales norteamericanas. "Los acusados serán tratados como si estuvieran en la frontera, solicitando admisión durante todo el período que permanezcan en el país", aclaró Napolitano.

Sin embargo, los republicanos no se quedaron satisfechos. Ayer Lamar Smith, miembro de la Comisión Judicial de la Cámara baja, advirtió sobre las consecuencias legales que tendría el traslado de prisioneros de Guantánamo. "Una vez en suelo norteamericano, ya sea detenidos en una prisión o a la espera de un juicio, los terroristas pueden pedir derechos adicionales bajo la Constitución, que podrían dificultar a los fiscales obtener una condena", señaló. En otras palabras, contarían con todos los derechos civiles que les fueron negados durante ocho años en la lejana oscuridad de Guantánamo.



Vista panorámica de la cárcel de Illinois, que en seis meses se convertirá en una de máxima seguridad.

Quieren aprovechar su mayoría en ambas cámaras para aprobarla

Los demócratas presentan la reforma migratoria

En medio de la lucha voto a voto por la reforma de salud, los demócratas volvieron a intentar con la reforma migratoria. Ayer un grupo de 87 representantes del oficialismo presentaron en el Capitolio un proyecto de ley que propone la legalización de millones de inmigrantes indocumentados que viven hace años en Estados Unidos. El programa de regularización propuesto daría la residencia legal por seis años y sería un paso previo a la naturalización definitiva. "Es una iniciativa para asegurar nuestras fronteras y conocer quién está en este país", argumentó el congresista texano Solomon Ortiz.

La Reforma Migratoria Integral para la Seguridad y Prosperidad de América fue presentada en un acto público en el Congreso estadounidense con el apoyo de decenas de activistas y familias de inmigrantes. Es la tercera vez en poco más de tres años que los demócratas y varias organizaciones sociales y sindicales intentan empujar la reforma migratoria en el Congreso. Las últimas dos veces habían conseguido el apoyo de algunos republicanos, y hasta del entonces presidente George Bush hijo. Ahora los demócratas quieren aprovechar su mayoría en ambas cámaras y el momentum de su presidente, Barack Obama. La ley, por ahora, no cuenta con el apoyo de algún republicano.

Según el proyecto presentado ayer, cualquier inmigrante ilegal que pueda probar que estaba en Estados Unidos a partir de la presentación de este proyecto de ley, no tenga antecedentes penales y pague un mínimo de 500 dólares podría solicitar la regularización. Eso le daría una estabilidad de seis años, hasta poder solicitar la naturalización. El proyecto también incluye un Equipo Especial de Seguridad Fronteriza –ya en vigor– y promete fondos y capacitación extra para los 20 mil agentes que el Departamento de Seguridad Interior tiene desplegados en esa frontera sur.

La iniciativa demócrata cuenta además con un apartado para trabajadores temporarios. Podrán anotarse legalmente hasta cien mil personas durante los primeros tres años y serán reconocidos por el Estado norteamericano como residentes condicionales. "Para los que dicen que ante el estado de nuestra economía éste no es el momento, les digo que no es cuestión de un tiempo adecuado o no, sino que es una obligación moral", explicó la congresista Nydia Velázquez, una puertorriqueña que representa al estado de Nueva York.

La propuesta cuenta con el apoyo seguro del Caucus Hispano, Asiático y Afroamericano del Partido Demócrata, apenas una minoría dentro de las bancadas del oficialismo. El éxito de la reforma migratoria no está para nada garantizado. No sólo deberá conseguir el apoyo de la oposición republicana, sino además de su propio partido, que no está unido sobre este tema. Además, los congresistas que promocionan el proyecto deberán luchar por no quedar en un segundo plano, detrás de la prioridad de Obama: la salud.

AFP



Activistas y familias de inmigrantes se manifiestan por una ley.

PAGINA|12 / MIERCOLES 16 DE DICIEMBRE DE 2009

Juan Sebastián Verón, figura y líder en Estudiantes

"Ojalá nos toque el Barcelona"

El equipo de La Plata quiere al campeón de Europa en la final del Mundial de Clubes "con Messi, así están completos". Para Desábato "quedó demostrado que no hay partidos fáciles para nadie". Boselli y el gol que pudo ser.


AFP

Verón volvió a ser el líder de Estudiantes en el campo de juego.

"Ojalá que nos toque la final con el Barcelona, porque es un equipo al que no se enfrenta siempre y por ahí es la última vez que lo hacemos", manifestó Juan Sebastián Verón tras la victoria sobre el Pohang Steelers, a la espera de la semifinal de hoy entre el Barcelona y el Atlante de México. "¿Si quiero que juegue Messi? Sí, por supuesto, si jugamos contra ellos mejor que estén completos", agregó el capitán de Estudiantes de La Plata.

Sobre el posible rival del sábado, Verón aclaró: "Todavía tiene que jugar el Barcelona. Nosotros vimos al Atlante, es un buen equipo y los partidos hay que jugarlos", alertó.

"Todos saben que el Barcelona es el favorito, pero no hay nada dicho todavía, porque, como dije antes, los partidos hay que jugarlos", completó.

Otro que no pudo ocultar su felicidad fue Leandro Desábato, quien fue ovacionado por la gente cuando el entrenador de Estudiantes decidió cambiarlo para que ingresara Cristian Cellay.

"Lo de la gente de Estudiantes fue espectacular, no tengo palabras para definir lo que sentimos antes, durante y después del partido", le dijo Desábato. "Creo que quedó demostrado que no hay partidos fáciles para nadie, porque los coreanos se pararon bien en la cancha, fueron duros y hasta cuando quedaron con jugadores menos la siguieron peleando", añadió el zaguero.

Por su parte, el compañero en la zaga central de Desábato, el ex Newell's Germán Ré, también se mostró emocionado por lo vivido en la noche de Abu Dhabi. "Las sensaciones son difíciles de explicar, porque estamos tan lejos, con tanto apoyo, y ahora estamos en una final tan grande como ésta, es como que no tenemos bien claro lo que está pasando", explicó Ré. "Ahora tenemos que esperar y ver qué rival nos va a tocar. Creo que tanto Barcelona, que es el candidato de todos, como Atlante, son dos buenos equipos, veremos qué es lo que pasa", indicó Ré.

Mauro Boselli también dialogó con la prensa y reconoció que no tocó la pelota en el primer gol del partido, que convirtió Leandro Benítez. "No llegué a tocar la pelota, pero se lo dije a todos", dijo entre risas el ex delantero de Boca.

El argentino jugará sólo unos minutos si es necesario

A Messi lo guardan para el sábado

Lionel Messi no participó de la práctica del Barcelona, debido a que se está recuperando de un esguince de tobillo, y es la gran duda del conjunto catalán para el debut de hoy en el Mundial de Clubes ante el Atlante de México (desde las 13, televisa Fox Sports). Barcelona realizó su primera práctica en Abu Dhabi sin la presencia del delantero argentino. Messi se quedó en el hotel haciendo un trabajo especial de recuperación junto al kinesiólogo del Barcelona, Juanjo Brau. La figura del conjunto catalán se lesionó jugando para el Barcelona por la Champions League ante Dinamo de Kiev y los resultados arrojaron que sufrió un esguince de tobillo grado dos.

En Abu Dhabi trascendió que la inflamación en el tobillo de Messi mejoró ostensiblemente, pero Guardiola lo reservaría para el caso de una hipotética final. De todos modos, Messi estará en el banco de suplentes y de ser necesario el técnico de Barcelona puede contar con él para que juegue algunos minutos. Gabriel Milito está restablecido de la lesión en los ligamentos de la rodilla derecha que padeció en abril de 2008 y no se descarta que pueda jugar algunos minutos en esta semifinal.

Si Barcelona manda a Messi y a Milito al banco, el equipo mexicano tendrá otros argentinos en el equipo, como el arquero Federico Vilar (alguna vez citado por Maradona para integrar el plantel del seleccionado argentino) y Santiago Solari, que serán titulares.


EFE

Messi durante el reconocimiento del estadio, ayer en Abu Dhabi.

FUTBOL Estudiantes

A la final

ESTUDIANTES	2
Albil; C. Rodríguez, Desábato, Ré, J.M.Díaz; Núñez, Verón, Braña, Benítez; E.Pérez; Boselli. **DT:** Alejandro Sabella.	

POHANG STEELERS	1
Hwa Yong; Hyo Jin, Hyun Gil, Jae Wong, Jung Kyum; Taesu, Jae Sung, Hyung Min; Denilson, Do, Byung Yu. **DT:** Sergio Farías.	

Estadio: Mohamed Bin Zayed (Abu Dhabi). **Arbitro:** Roberto Rosetti (Italia). **Goles:** 45m y 52m, Benítez; 69m, Denilson (PS). **Cambios:** 46m, Meung Chung por Do (PS); 53m, Hee Chul por NO (PS), 57m, Okayama por Min (PS); 67m, Cellay por Desábato (E); 83m, Salgueiro por Benítez (E). **Incidencias:** 56m, expulsado Jae Wong (PS); 72m, expulsado Jae Yung (PS); 77m, expulsado Hwa Yong.

Después de 39 años, Estudiantes de La Plata volverá a protagonizar una final del mundo. Será en Abu Dhabi, en los Emiratos Arabes Unidos, después de haber vencido 2-1 al campeón asiático, el equipo coreano Pohang Steelers, que terminó con tres hombres menos, en medio de una polémica por el arbitraje del italiano Roberto Rosetti. La figura de Estudiantes, que no jugó bien mientras fueron once contra once, fue Leandro Benítez, autor de los dos goles del conjunto de La Plata. El brasileño Denilson, que terminó jugando de arquero por expulsión del titular, Hwa Yong Shin, marcó el descuento.

Estudiantes jugará el sábado ante el Barcelona o el Atlante de México por el título del Mundial de Clubes.

A los cinco minutos de juego, el árbitro italiano Rosetti mostró la primera tarjeta amarilla, a Taesu Kim; en el 12, a Jung Kyum Kim por falta sobre Germán Ré cerca del área; en el 20, a Jae Sung Kim; en el 22, otra algo exagerada a Juan Sebastián Verón, y en el cierre, a Jung Kyum Kim. Eso fue sólo en el primer tiempo de un agitado encuentro marcado por las expulsiones de tres surcoreanos.


EFE

Hubo cerca de 3000 hinchas de Estudiantes en Abu Dhabi.

se clasificó para la definición del Mundial de Clubes en Abu Dhabi

del mundo después de 39 años

Con dos goles de Leandro Benítez, venció con justicia en un extraño partido a los coreanos del Pohang Steelers, que terminaron con tres futbolistas menos. Desde 1970 ante el Feyenoord que no llegaba a esta instancia.

Estudiantes se mostraba más peligroso, pero los coreanos también buscaban a sus delanteros. Tras un despeje defectuoso del arquero Hwa Yong Shin ante un disparo de Maxi Núñez, Mauro Boselli lanzó una media chilena que dio en el palo derecho de la valla rival. El mismo cabeceó apenas desviado un balón poco más tarde. Los asiáticos, salvo en alguna que otra jugada, apenas inquietaron el arco defendido por Damián Albil.

Se iba el primer tiempo cuando Estudiantes logró la ventaja. Benítez ejecutó desde más de 35 metros un tiro libre tras la falta de Jung Kyum Kim sobre Núñez que terminó en tarjeta amarilla para el coreano, la pelota rozó la cabeza de Boselli, que no llegó a desviarla, y se coló en el segundo palo.

El segundo tiempo comenzó con claro dominio estudiantil, por lo que no extrañó que llegara el segundo gol del equipo de La Plata. Con el Pohang lanzado al ataque, una réplica veloz terminó con la pelota en los pies de Verón, que habilitó a Clemente Rodríguez. El lateral se la pasó por encima de la cabeza al arquero, la pelota rebotó y la tomó de nuevo Benítez, que con un toque corto y esquinado anotó el tanto, después de que el balón diera en un palo.

Sin embargo, un claro error arbitral, que dio por válido un gol del brasileño Denilson, en una acción en la que hasta cuatro jugadores del Pohang se encontraban en posición antirreglamentaria, volvió a traer emoción al encuentro. Incertidumbre con la que se encargó de acabar el propio Rosetti, que apenas unos segundos más tarde del gol, expulsó a un segundo jugador del Pohang, el volante Kim Jae Sung. Siete minutos después expulsaría al arquero Yong, por una presunta a falta a Núñez que no pareció tal cosa, lo que obligó al mejor jugador del equipo coreano, el goleador Denilson, a ponerse el buzo, ya que se habían agotado los cambios.

Fueron 13 minutos finales en los que Estudiantes no fue capaz, pese a disponer de un disparo de Verón que se estrelló en el palo, de anotar el gol de la tranquilidad, convencido como estaba de su triunfo. El sábado jugará la final frente al Barcelona o el Atlante de México.

EFE



Leandro Benítez empuja la pelota al arco del Pohang Steelers para convertir el segundo gol de Estudiantes.

Leandro Benítez, el autor de los dos goles en Abu Dhabi

"No podíamos fallarle a tanta gente"

"La verdad es que todavía no caigo que entré en la historia de Estudiantes, porque hacer dos goles en un partido no es normal para mí", aseguró en Abu Dhabi Leandro Benítez, el volante del conjunto de La Plata que fue el héroe de la jornada: nunca antes había marcado dos tantos en un solo partido jugando con la camiseta albirroja.

"Es la primera vez que me pasa en Estudiantes, creo que en Quilmes hice una vez dos goles en un mismo partido. Por suerte se me dio justo en este encuentro de tanta trascendencia", explicó.

Cuando Benítez convirtió el segundo gol, se fue corriendo hacia uno de los sectores donde estaban los hinchas de Estudiantes, señalando con su dedo índice a un lugar en particular. "Fui a festejarlo ahí porque estaban mi mujer, mi hijo, mis dos hermanos y toda la gente de Estudiantes, que sigue demostrando que es increíble", apuntó el jugador.

"Creo que en los primeros 20 minutos jugamos bien, después nos desordenamos un poco, pero enfrente tuvo un rival duro y que no fue para nada fácil", dijo el volante. El Pohang Steelers terminó el partido con ocho hombres en el campo.

"Veremos el partido de mañana *(por hoy)* y esperamos a cualquiera de los dos, Barcelona o Atlante. Nosotros ya estamos en la final, que era lo que queríamos", se jactó Benítez, quien remarcó que la ausencia de Messi podría sentirse "porque es el mejor jugador del mundo".

Sobre el primer gol –de tiro libre–, Benítez confirmó que Mauro Boselli no tocó la pelota, aunque haya dado esa impresión en un primer momento. "Mauro me dijo que no la había rozado", afirmó. "No podíamos fallarle a tanta gente que está acá y que hizo mucho por venir. Es una gran alegría y ahora tenemos que esperar la final."

Alejandro Sabella se mostró conforme por lo hecho por su equipo. "El segundo tiempo comenzó de manera pareja respecto de cómo fueron los últimos 20 minutos del primero. Porque en los primeros 25 minutos Estudiantes fue mejor. Con nuestro segundo tanto al equipo coreano se le puso cuesta arriba el partido. Con las expulsiones, a pesar de que descontaron, ya no tuvieron posibilidades. Es difícil jugar con un jugador menos, imagínense con tres", destacó Sabella.

Pero el técnico brasileño Farías, del equipo coreano, se mostró disconforme con el arbitraje del italiano Roberto Rosetti. "Cuando se propone hacer un evento como éste es muy importante que la credibilidad de la competencia no se ponga en duda, y pasó eso. Hoy *(por ayer)* la credibilidad estuvo ausente. Hubo fallas de arbitraje. El árbitro utilizó criterios diferentes para cada equipo", subrayó por su parte Farías.

Sabella fue más diplomático. "Cada vez que termina un partido en Argentina digo lo mismo. Es muy difícil ser árbitro. El no tiene hinchas y puede cometer errores –lo disculpó–. De acuerdo con el actual reglamento, creo que todos fueron bien expulsados. Se puede opinar diferente, el fútbol es muy pasional. Yo no vi bien el primer gol, no sé si hubo obstrucción al arquero, pero en el de Denilson pudo haber off-side", subrayó el entrenador del campeón de América.

"Estudiantes comenzó casi sin dinámica y creí que el partido estaba de nuestro lado –dijo Farías–. Pero el árbitro, yo creo que juzgó con criterios diferentes a cada equipo y eso fue decisivo. Quien vino al estadio y tiene ojos, vio a un equipo descansado, pero con problemas de penetración en nuestra defensa. Incluso, con tres jugadores más, se veían preocupados."

Con respecto a la otra semifinal de hoy, para Sabella "Atlante va a hacer su juego, ataca bien, es muy versátil. Pero Barcelona es el mejor equipo del mundo en este momento." El técnico brasileño, en cambio, destiló toda su bronca. "No creo que Estudiantes gane la final", aseguró.

AFP



El festejo de Estudiantes tras el final del encuentro.



"Este momento me emociona. Es difícil que a tanta distancia se vea tanta gente de Estudiantes alentando al equipo para que dé otro paso en la historia."

Rubén Filipas, presidente de Estudiantes

Incidentes en los festejos

Al menos siete policías resultaron heridos, dos de los cuales debieron ser hospitalizados, y otras siete personas fueron detenidas, tras incidentes protagonizados por hinchas de Gimnasia y Estudiantes, cuando estos últimos festejaban el triunfo de su equipo en el Mundial de Clubes en el centro platense. Los incidentes se produjeron cuando un grupo de hinchas de Gimnasia apareció en medio de la celebración de los de Estudiantes. Para dispersar a los violentos, la policía reprimió con balas de goma.

Sosa podría quedarse

El volante José Sosa podría quedarse para reforzar a Estudiantes en el Clausura y en la Copa Libertadores 2010, según aseguró el presidente del club, Rubén Filipas. El ex jugador del Bayern Munich llegó para jugar este certamen, pero finalmente no fue habilitado, pero ahora la idea de la dirigencia es lograr un préstamo para que Sosa continúe en el club.

39

Los años que pasaron desde la última final Intercontinental que disputó Estudiantes. En 1970 empató 2-2 con Feyenoord en la Bombonera y cayó 1-0 en Rotterdam.

Diego citó a Pastore

El entrenador de la Selección Argentina citó ayer a Javier Pastore para el amistoso ante Catalunya. Como consecuencia de la lesión de Lionel Messi, Maradona optó por llamar al volante del Palermo, ante la posibilidad de que el jugador de Barcelona no pueda estar. Además, el entrenador también citó ayer a Emiliano Papa para ese compromiso.

Homenaje al campeón

El intendente de Lomas de Zamora, Martín Insaurralde, homenajeó ayer al club Banfield por el primer título de su historia en la máxima categoría del fútbol argentino y durante el acto se informó que Daniel Bilos decidió abandonar la actividad apenas terminado el partido con Boca del domingo pasado. La resolución del volante tiene que ver con que hace más de un año que no se puede recuperar de una lesión en la rodilla.

14

Los jugadores que no tendrá en cuenta Claudio Vivas en Racing. Los apellidos de más renombre son Ramírez, Menghi, Sánchez Sotelo y Velázquez. El resto son juveniles.

Quiere los refuerzos

El director técnico de Huracán, Héctor Rivoira, afirmó que para el Clausura necesitará "sí o sí" los cuatro refuerzos que permite el reglamento. "Hay que traer cuatro refuerzos sí o sí y un quinto también. A Orlando hay que operarlo de ligamentos cruzados y podríamos pedir un cupo por él", señaló el técnico, que se mostró muy feliz por esta posibilidad de dirigir a Huracán. "Es un momento delicado, pero para mí es un orgullo estar en Huracán", indicó el entrenador.

BASQUETBOL **Sorteo accesible para Argentina en el Mundial**

Primer doble de la Selección

El Grupo A, con Argentina, Serbia, Alemania, Australia, Angola y Jordania, no aparece como muy difícil, pero el cruce de octavos, con un clasificado de la zona más dura, puede resultar complicado. "Argentina hará un buen torneo", prometió Sergio Hernández.

La Selección Argentina de Básquetbol ya conoce a sus rivales del Mundial de Turquía. Tras el sorteo llevado a cabo ayer en Estambul, la fortuna determinó que el conjunto de Sergio Hernández accediera como cabeza de serie al Grupo A, una zona clasificatoria no muy complicada, aunque el eventual cruce de octavos de final puede ser muy peligroso, teniendo en cuenta que el rival surgirá del B, a priori el más difícil de todos. Más allá de esa situación, el entrenador Sergio Hernández se mostró conforme con el programa que tendrá su equipo por delante.

De acuerdo con lo que determinó el sorteo, Argentina integrará el Grupo A, junto con Serbia, Australia, Alemania, Angola y Jordania, con sede en Kayseri. El estreno está previsto para el sábado 28 de agosto ante los alemanes, uno de los cuatro equipos invitados ya que no habían logrado su plaza en el Europeo del año pasado. Un día después, el rival será Australia, equipo al que Argentina superó con facilidad en los Juegos Olímpicos de Beijing. El lunes 30, el conjunto de Hernández jugará ante Angola, el histórico representante del continente africano, mientras que al día siguiente tendrá jornada libre. Para cerrar la fase inicial, el conjunto argentino se medirá el miércoles 1° con Jordania, el adversario más sencillo de la zona, y el jueves 2 ante Serbia, una selección que está en plena renovación, con muchos jóvenes talentosos.

De esa zona, los cuatro primeros avanzarán a los octavos de final y se cruzarán ante los conjuntos del Grupo B, que estará integrado por Estados Unidos, Croacia, Brasil, Eslovenia, Irán y Túnez. Por ese motivo, es fundamental evitar el cuarto puesto en la ronda inicial, para no cruzarse tan pronto con el Dream Team, si es que se cumple la lógica y los NBA se llevan su zona. Igualmente, Croacia, Eslovenia y Brasil no serían adversarios sencillos para una etapa tan temprana del torneo.

Conocido el fixture, Hernández se mostró conforme con los rivales argentinos, aunque marcó el peligro de los eventuales cruces de los octavos. "El grupo que nos ha tocado es accesible, pero lo complicado llega en el cruce de octavos de final, donde podemos enfrentar a Croacia, Eslovenia o Brasil, tres adversarios de fuste", analizó el entrenador argentino, que igualmente reconoció que también hubo una dosis de fortuna en evitar a otros conjuntos potentes en esa instancia. "Lo importante ha sido que no chocaremos con rivales poderosos como España, Grecia o la propia Turquía, que por ser local siempre se hace mucho más difícil", sostuvo el actual técnico de Peñarol en la Liga Nacional.

Pero más allá de la fortuna del sorteo, Hernández se mostró confiado en el potencial de sus jugadores. "En la primera fase deberemos enfrentarnos a rivales duros como Alemania y Serbia, pero estoy seguro de que Argentina hará un buen torneo y se clasificará muy bien", remarcó el bahiense, que por ahora no quiere preocuparse en saber con qué plantel podrá contar en Turquía. "Todavía faltan 255 días y es prematuro decir si los jugadores de la Generación Dorada estarán. Falta mucho tiempo para que finalicen las distintas competencias", comentó el entrenador, que dejó en claro que está convencido de la presencia de la mayoría en el Mundial. "Todos los jugadores que forman parte del seleccionado tienen el talento y el compromiso para estar, y eso sin dudas es sumamente importante. Es un grupo de jugadores ganadores y que han dado mucho por la camiseta del seleccionado argentino", indicó Hernández.

AFP



La mascota del Mundial de Básquetbol Turquía 2010. Debut ante Alemania.

Las zonas del Mundial

Grupo A	**Grupo C**
(Kayseri)	*(Ankara)*
Argentina	Grecia
Serbia	Turquía
Alemania	Rusia
Australia	Puerto Rico
Angola	China
Jordania	Costa de Marfil
Grupo B	**Grupo D**
(Izmir)	*(Estambul)*
EE.UU.	España
Eslovenia	Francia
Brasil	Canadá
Croacia	Lituania
Irán	Nueva Zelanda
Túnez	Líbano

El camino argentino

Día	**Rival**
28/8	Alemania
29/8	Australia
30/8	Angola
1/9	Jordania
2/9	Serbia
4-7/9	octavos de final
8-9/9	cuartos de final
10/9	semifinales
12/9	final

Opinión Por Diego Bonadeo

El control de la natalidad

"Apasionante", "dramático" y exageraciones parecidas anuncian año a año, torneo a torneo, las últimas paupérrimas definiciones de los campeonatos de fútbol de Primera. Quizá la que más se pareció a los calificativos, por paridad en la pobreza de juego como en el puntaje de cada uno, fue la que un par de torneos atrás encontró en el triangular para determinar al campeón a Boca, Tigre y San Lorenzo. Pero en lo que el último fin de semana se definió con los dos candidatos –Banfield y Newell's– perdiendo contra dos que alguna vez fueron futbolísticamente "grandes" –Boca y San Lorenzo– cuando estaba en juego el título, obliga a que quienes en las horas previas se regodeaban con los números –en especial con los de Banfield– entiendan de una vez por todas que no todo pasa solamente porque el campeón haya tenido la valla menos vencida y a Silva como goleador.

La permanente reivindicación tanto de Banfield como de Newell's como equipos "sólidos" o "compactos" o "equilibrados" no se condice para nada con las performances de los dos candidatos en los partidos de cierre, perdiendo contra dos de las más olvidables alineaciones que alguna vez presentaran Boca y San Lorenzo. Es que no se explica, simplemente porque en términos del juego no se puede explicar, qué quiere decir "sólido", "compacto" o "equilibrado". Quienes pregonan la necesidad de "tomar precauciones" no son más que apólogos del control de la natalidad.

Escolaso

Quiniela Nacional (L-R-T-W) La Primera

1	9614	8	1017	15	1532
2	2989	9	2267	16	3915
3	5583	10	6679	17	0890
4	5874	11	6375	18	1542
5	9742	12	8549	19	9413
6	6214	13	8912	20	3741
7	2486	14	3269		

Quiniela Nacional (O-J-P-T) Matutina

1	0622	8	0111	15	5872
2	4584	9	2504	16	5021
3	9112	10	2627	17	8199
4	1267	11	9996	18	4560
5	7247	12	3720	19	4658
6	5619	13	7875	20	8164
7	3599	14	3620		

Quiniela Nacional (O-G-P-W) Vespertina

1	6833	8	8940	15	1085
2	2878	9	4856	16	1092
3	1039	10	7330	17	2872
4	4499	11	7287	18	7446
5	5357	12	3177	19	6485
6	0728	13	0040	20	1364
7	2424	14	1370		

Quiniela Nacional (O-F-K-Q) Nocturna

1	8811	8	9450	15	2026
2	9770	9	3579	16	0441
3	9043	10	6009	17	9823
4	8678	11	7096	18	9197
5	1404	12	4993	19	8252
6	3129	13	8758	20	6667
7	8873	14	5502		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	4123	8	2954	15	1719
2	8172	9	8724	16	7636
3	6526	10	4146	17	2655
4	7148	11	5402	18	4544
5	9474	12	8992	19	8065
6	1818	13	8689	20	7318
7	5738	14	6033		



Cultura y Espectáculos de **Página|12**

Visto & oído

* El director de Habilitaciones del gobierno porteño, Martín Farrell, fue citado ayer a declarar por supuestos delitos de "abuso de autoridad y violaciones de los deberes de funcionario público", como consecuencia de la autorización de recitales sin previo estudio de su impacto ambiental. La denuncia la hizo el fiscal Luis Cevasco, con la mira en el Personal Fest, el Pepsi Music y el show de Los Fabulosos Cadillacs. Según consta en el expediente, Farrell habría violado la ley 123 de la ciudad de Buenos Aires, que determina estudios previos a los espectáculos con el fin de "preservar el patrimonio natural, cultural, urbanístico y arquitectónico y de calidad visual y sonora".



Blogs y foros de Internet son el ámbito elegido por los fans para discutir, un poco a la manera de los viejos cine-clubs, acerca de las complejas tramas de programas como **Lost**, **Fringe**, **Dr. House** o **Dexter**. E incluso hay casos en los que el fanatismo genera libros... de filosofía.

Series para leer



Televisión

7.00
7-VISION SIETE.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.20
2-SPRAYETTE.
8.00
7-VISION SIETE LATINOAMERICA.
11-DAN DARE.
8.30
2-TEVE COMPRAS.
7-VISION SIETE EN CONTEXTO.
11-LA PANTERA ROSA.
9.30
7-CON SENTIDO PUBLICO.
11-AM.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.
10.00
2-MAÑANERAS.
9-LA OTRA.
10.30
7-MEDICOS POR NATURALEZA.
11.00
9-EL JURAMENTO.
11.30
7-COCINEROS ARGENTINOS.
11-SABOR A MI.
11.55
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
9-TELENUEVE.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION SIETE.
9-SORTILEGIO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-LOS VICTORINOS.
14.30
11-HERENCIA DE AMOR.
14.45
13-CANTA CONMIGO, ARGENTINA.
15.00
9-COMO EN EL CINE
15.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
11-PASION MORENA.
16.00
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-CUIDADO CON EL ANGEL.
16.30
11-LA FAVORITA.
16.45
13-QUINCEAÑERAS.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LOS SIMPSON.
18.00
2-INFAMA.
13-CONSENTIDOS.
18.55
2-AMERICA NOTICIAS.
19.00
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-NINI.
13-SOLO PARA REIR.
20.00
7-VISION SIETE.
9-BELLEZA PURA.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.15
2-RSM.
21.00
7-SEIS EN EL SIETE A LAS OCHO.
9-BENDITA.
21.15
11-JUSTO A TIEMPO.
21.45
2-UN MUNDO PERFECTO.
13-VALIENTES.
22.00
9-SIN SENOS NO HAY PARAISO.
22.30
7-CIEGA A CITAS.
22.45
2-CALLES SALVAJES.
23.00
9-DECISIONES.
11-BOTINERAS.
13-TRATAME BIEN.
23.30
7-VISION SIETE.
23.45
2-ANIMALES SUELTOS.
24.00
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.15
13-EN SINTESIS.
0.30
11-CINE: *Capítulo perfecto*.
1.00
2-PALABRAS DE VIDA.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
1.30
7-ELEPE.
9-LOS PROFESIONALES.
2.00
2-SPRAYETTE.

TELEVISION **El éxito de las series se multiplica en libros y blogs**

Filosofía, teorías locas y discusiones virtuales

Entre las costumbres que aparecieron con la masificación de Internet está la de debatir *online* los puntos de vista más improbables acerca del episodio de *Lost* o *Dr. House* que acaba de emitirse. Y a veces ese interés exacerbado hasta llega al papel.

Que no sea explícita no quiere decir que sea inexplicable.
Dr. Gregory House

Por Leonardo Ferri

El que entiende, entiende, y el que no, lee. Internet cambió a la TV tal como se la conocía, y también algunas costumbres derivadas de ésta. Las ediciones en DVD de las series más populares y, en especial, el *download* a las pocas horas de emitido el episodio en Estados Unidos (más algunas horas de subtitulado) les quitaron la novedad a los canales de televisión, que emiten lo mismo, pero tres meses después. La libertad de ver los capítulos en el momento del día elegido ya es un derecho adquirido y una comodidad a la que nadie parece querer renunciar. También se virtualizó la charla, la discusión que antes se daba en la sobremesa familiar, o en el recreo con los compañeros. Este paradigma que inauguró el fenómeno *Lost* –y que continúa con *Fringe*, *Dr. House*, *Flashforward*, *Lie to me*, *Californication* y hasta *Los Simpson*– también alcanza a los sitios, blogs y libros que intentan desmenuzar y explorar cada segundo emitido, para después conjeturar las más ¿locas? teorías.

Algunos elementos fueron (son) determinantes para que esta explosión de sitios suceda: la democrática web 2.0 que permite que cualquier hijo de vecino se arme un blog con los mínimos elementos; el mayor acceso a Internet y a las conexiones de banda ancha y, por supuesto, el entusiasmo de los fanáticos (ya no se habla de simples televidentes). Posterior es el paso del mundo virtual al papel, fenómeno que no se da solamente con las series (recordar el caso Taringa!), sino con cualquier blog que los editores hayan visto como interesante y económicamente redituable (casos *Bestiaria* o *Ciega a Citas*).

Aunque para muchos haya perdido la capacidad de sorpresa y se haya extendido más de la cuenta, *Lost* es el mejor ejemplo que hay sobre fanatismo y discusión acerca de una serie. Y sacarle la punta a cualquier detalle, por pequeño que sea, parece ser la premisa para David, un español de 28 años, *controller* financiero de profesión y fanático de *Lost* por elección, quien en su blog *LostPH* no deja dato por decir ni teoría por analizar. "Lo que para alguien es la clave de todo para otros es un simple error de montaje", admite, aseverando eso de que el que busca, encuentra (aunque no haya). Al igual que muchos de los "analistas de series", para hacer su trabajo mira entre tres y cuatro veces cada episodio, consulta a *DarkUFO* (la mayor referencia sobre *Lost* que hay en la web) y modera un foro en donde los usuarios "se juntan" a charlar cuando llegan los títulos del final.

Más complejas, más virales

Hay quienes sostienen que tanto debate se debe a que las tramas son cada vez más complejas, y están aquellos que ven a la consecuente sobreinformación de los televidentes como parte del marketing viral impulsado por las propias cadenas de TV norteamericanas. *Lost*, otra vez, fue pionera en generar material adicional exclusivo para la web y, de manera paralela, alimentar el debate: los *mobisodes* son cortos que la ABC dio a conocer con escenas nunca antes vistas, donde se revelan respuestas y nuevos detalles sobre los protagonistas. Y es conocida la historia de un tal *Lostfan108*, que armó bastante revuelo cuando envió a *DarkUFO* una serie de *spoilers* (término usado para aquellos adelantos perjudiciales para la historia), que revelaron el final de la tercera temporada. Cómo llegaron esos datos a él parece ser otro de los misterios de la isla. Para la temporada siguiente la producción tomó sus recaudos y filmó tres finales distintos, con tres muertos diferentes en el ataúd: Desmond, Locke y Sawyer.

"Recuerdo los mismos debates en el patio de la escuela, con series como *El Fugitivo* o *Twin Peaks*", explica Hernán Casciari, escritor y periodista responsable de *Espoiler.tv*, un sitio en el que pasa revista a cada serie que ande dando vueltas por ahí. Para Casciari, es evidente un cambio de costumbres: "Antes éramos sedentarios, porque nos sentábamos y dejábamos que nos pusieran la película que correspondía a esa noche, pero ahora somos nómades, ya que vamos a buscar la película que se nos antoja", reflexiona, y agrega que "como somos más curiosos que antes, elegimos tramas más complejas".

Nacidas a partir de esa curiosi-

Direccionario

Para aquel que no entendió, o que no tuvo tiempo de repetir; para el que está confundido y a esta altura piensa que Jack Shepard y Gregory House trabajan en el mismo hospital, un pequeño direccionario para leer, mirar, repasar y pensar: "¿Cómo puede ser que se hayan fijado en eso?"

* **Lost:** lostph.blogspot.com; darkufo.blogspot.com.
* **Fringe:** zonafringe.blogspot.com; fringe.es; massivedynamic.com.
* **Dexter:** bayharborbutcher.wordpress.com.
* **Flashforward:** serieflashforward.com.
* **Héroes:** heroes-spain.com.
* **Los Simpson:** blogdelossimpson.com.ar.
* **The Big Bang Theory:** thebigbangtheorytv.com.ar.
* **Los Soprano:** gosopranos.blogspot.com.
* **Lie to me:** lietomeblog.blogspot.com.
* **Seinfeld:** blog-seinfeld.blogspot.com.
* **Blogs de series**: blogdeseries.com; espoiler.tv; tvlia.com; seriesyonkis.com.



La trama de *Fringe* está llena de agujeros, que los autores llenan conforme aumenta la ansiedad.



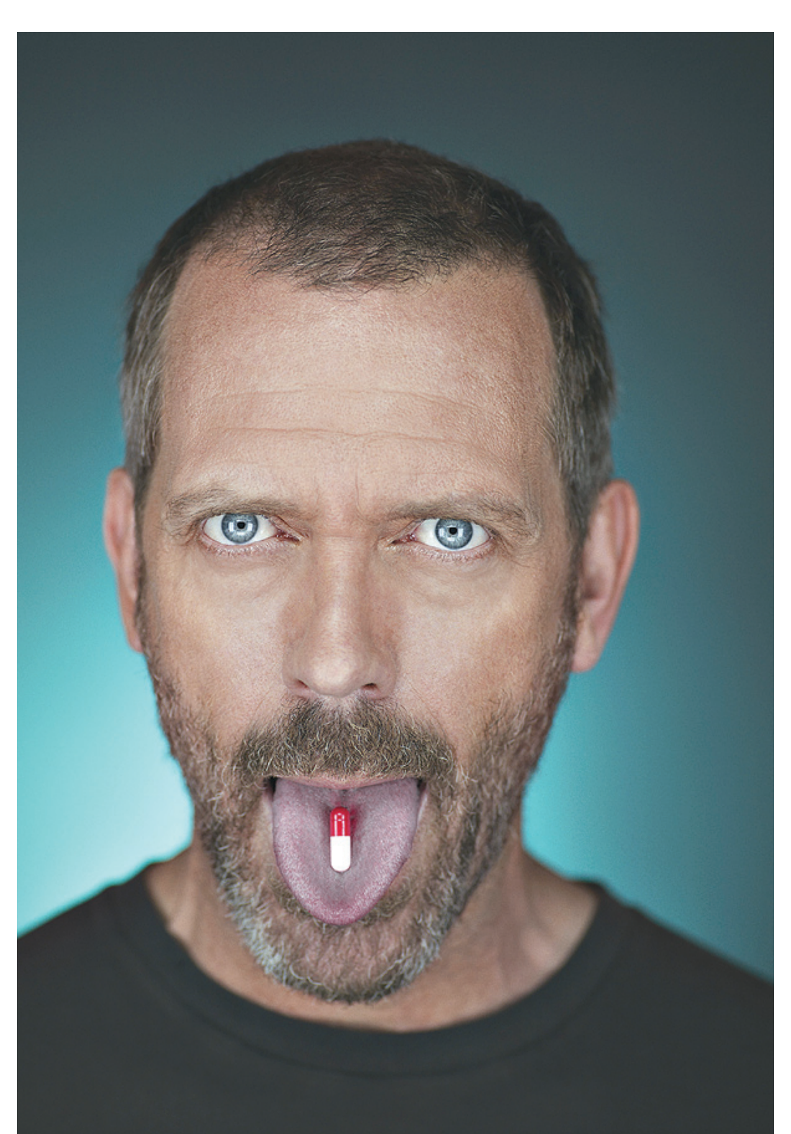
Teorías acerca de *Lost*: todo es un sueño, los protagonistas están en el purgatorio o son víctimas de un reality a la *The Truman Show*.

dad, y mezcladas con buenas dosis de delirio e imaginación, las teorías se multiplican. *Lost: la teoría del viaje en el tiempo* surgió al promediar la cuarta temporada, y se distribuyó como un virus en la web. Una de las últimas, publicada en *el-blogdegnomo.blogspot.com*, descubre un *Lost* inspirado en *Las aventuras de Tintín*. La "Teoría del espejo de Rousseau" supo encontrar explicaciones para muchas de las situaciones de la isla. En el medio se conjeturaron cosas tales como que toda la historia es un sueño, que el perro Vincent es el humo negro, que los sobrevivientes del accidente están en el purgatorio o que todo transcurre en un estudio de televisión gigante, y los protagonistas son víctimas de un reality, al mejor estilo *The Truman Show*.

¿Tanto debate se debe a que las tramas son más complejas o a la sobreinformación por marketing viral?

Fringe, digna heredera de *Lost* –y producto de esa misma factoría llamada J. J. Abrams– es la historia de una detective del FBI, un científico loco y su hijo, que se encargan de resolver casos "raros", relacionados con desapariciones, abducciones, control mental, realidades paralelas y regresos de la muerte. Todos esos hechos están conectados con un fenómeno que dan en llamar "El patrón", y en cada uno de ellos está presente un hombre, al que llaman "El observador". También existe una empresa, Massive Dynamics, que parece estar involucrada en cada caso, y que a pesar de que no existe en la realidad, tiene un sitio web en el cual se puede conocer a sus autoridades y hasta pedir trabajo. La historia es compleja y está llena de agujeros intencionales, que los autores van llenando muy lentamente, conforme aumenta la ansiedad, esa que tan bien aprendieron a manejar con *Lost*.

La serie intenta, dentro de la lógica que permite la ficción, tener un sustento científico para cada uno de sus casos, y para abrir los ojos de aquellos que no son eruditos ni aficionados a la ciencia, blogs como *fringe.es* desmenuzan cada capítulo, buscan explicaciones y discuten teorías posibles. Jorge Maldonado, de *Zona Fringe*, piensa igual que Casciari: "Creo que varios programas antiguos han tenido tramas complejas, y estoy seguro de que siempre ha habido personas que se dedican al análisis y la búsqueda de una explicación para estos programas. Claro, ahora se hace más notorio gracias a Internet y a que las personas están más informadas que antes, porque hay mayor acceso a la información", afirma.



Gregory House es un Sherlock Holmes médico que hasta tiene su Watson.

Gente especial

Pero no sólo las tramas son complicadas. Un drama médico como *Dr. House* no plantea mayores inconvenientes en cuanto a su introducción, nudo y desenlace (un caso complejo, ideas que conducen a la prueba y error y, al final, casi siempre la resolución), pero sí en lo referente a su protagonista y a lo intrincado de su personalidad. *La filosofía de House* es un libro escrito por William Irwin y Henry Jacoby, dos profesores de filosofía que encontraron rastros de Sócrates, Aristóteles, Russell, Sartre, Heidegger, Nietzsche y Peirce en el discurso del médico misántropo interpretado por Hugh Laurie. Bajo esta óptica, House es visto como un consecuencialista y no como una persona obstinada por curar enfermedades, aunque para ello tenga que violar leyes, maltratar al paciente y extorsionar a sus colaboradores. Otro de los elementos analizados en el libro es la aparente inspiración en el detective Sherlock Holmes, el personaje creado por Sir Arthur Conan Doyle. La búsqueda obsesiva de la verdad, los métodos utilizados para resolver los casos y las analogías entre medicina y casos policiales: todo parece encajar a la perfección, incluso las coincidencias en las iniciales de los personajes (James Wilson-John Watson) y la calle Baker Street, donde House y Holmes viven.

El primer antecedente que explicó un fenómeno de la TV en papel fue *The Science Of The X-Files*, publicado en 1998, cuando Internet todavía no había reemplazado a la TV, al CD y al correo tradicional. Luego se publicó *Seinfeld and Philosophy*, de la misma serie que *La filosofía de House*. "El libro de House se está vendiendo muy bien en México y es por eso que se tomó la decisión de traerlo a la Argentina, no hay mucho más misterio que ése", admite Gustavo Kogan, de Ediciones Continente. *La filosofía de Los Simpson* será publicado en la Argentina en febrero de 2010.

Los ejemplos abundan y hay tantos blogs didácticos como series en el aire (ver *Direccionario*). A pesar de tanto desborde de bits, Casciari prefiere pertenecer a la vieja escuela, la de la conversación real: "Me gusta mucho el cine debate de los '70, pero con amigos en casa, cuando terminamos de ver *Mad Men* o *Lost*, y nos quedamos dos horas fumando y hablando de las tramas", cuenta, y supone que los foros de Internet son eso mismo, "pero para gente que no tiene amigos analógicos". Ya se sabe que Internet y las redes sociales cambiaron el significado de la palabra "amigo", pero eso ya es otra historia, sobre la cual también hay libros escritos.

CINE Se anunciaron las nominaciones a los Globos de Oro

El aperitivo del premio mayor

De cara a la fiesta que suele marcar la suerte para la entrega de los Oscar, la comedia dramática *Up in the Air* es la que acumula más candidaturas: seis. *El secreto de sus ojos* no logró ser nominada. La ceremonia tendrá lugar el próximo 17 de enero.



Bastardos sin gloria, de Tarantino, tiene cuatro candidaturas.



Almodóvar va por otro premio con *Los abrazos rotos*.

Por Emanuel Respighi

Up in the Air, la comedia dramática que cuenta la vida de un hombre cuyo trabajo es comunicar en persona el despido a decenas de trabajadores por día, resultó ser la película con más nominaciones de la 67ª edición de los Globos de Oro: seis. En tanto, la comedia musical *Nine*, con cinco posibilidades, y *Avatar* y *Bastardos sin gloria*, con cuatro, también figuran entre las candidatas a consagrarse como las grandes ganadoras de los premios en la pantalla grande. Por su parte, en la TV, la serie musical debutante *Glee*, que en Argentina emite Fox, se alza con cuatro nominaciones, por sobre las que recibieron programas como *Dexter*, *Big love*, *30 Rock* o *Damages*, todas con tres candidaturas. La esperanza de que *El secreto de sus ojos*, el film de Juan José Campanella, compitiese como mejor película extranjera quedó trunca ante las nominaciones, en la categoría, de *Los Abrazos Rotos*, la última de Pedro Almodóvar, junto a la chilena *La nana*, la francesa *A Prophet*, la italiana *Baaria* y la alemana *The White Ribbon*.

Al analizar los nominados a los Globos de Oro de este año, que en los últimos años suele marcar el pulso de la entrega de los Oscar, la mayor expectativa del premio recae menos en saber quienes finalmente serán los vencedores y vencidos que en la posibilidad de disfrutar del gran Ricky Gervais (*The office*) como anfitrión de la ceremonia que tendrá lugar el próximo 17 de enero. Incluso, en la entrega puede darse una extraña paradoja: que el cómico británico sea quien le entregue la estatuilla como mejor actor de comedia a Steve Carell, que en la versión estadounidense de *The office* personifica al personaje que Gervais interpretó en la original inglesa. Para eso, Carell deberá imponerse a Matthew Morrison (*Glee*), Alec Baldwin (*30 Rock*), David Duchovny (*Californication*) y Thomas Jane (*Hung*).

Continuando con la pantalla chica, no deja de sorprender que una serie de temática adolescente como *Glee*, protagonizada por jóvenes actores de escaso renombre, sea la más nominada. Sobre todo si se considera que un programa de la calidad narrativa e interpretativa de *House* apenas ostenta dos candidaturas (serie dramática y a Hugh Laurie como actor del género), y una serie histórica como *Lost* –más allá de su cada vez más intrincado guión– apenas se la tenga en cuenta para nominar como actor de reparto a Michael Emerson, por su fría interpretación de Ben Linus. De todas maneras, ser el primer premio en celebrar a las series estrenos de la temporada forma parte de la tradición de los Globos de Oro, que este año reafirma esa condición con las nominaciones de otras debutantes como *Modern family* (comedia), *United States of Tara* y *Nurse Jackie*, estas dos últimas representadas en las candidaturas de Tony Collette y Edie Falco como protagonistas de comedia, respectivamente.

En la pantalla grande, *Up in the Air* –cuyo estreno está previsto para comienzos de febrero en Argentina– consiguió nominaciones en los principales rubros a los que puede aspirar un film: mejor película dramática, director (Jason Reitman), actor de drama (George Clooney), actriz de reparto (Vera Farmiga y Anna Kendrick) y guión (Reitman y Sheldon Turner). Por su parte, el musical *Nine* obtuvo candidaturas a la mejor película musical o comedia, actor de musical o comedia (Daniel Day-Lewis), actriz de musical o comedia (Marion Cotillard), actriz de reparto (Penélope Cruz) y canción original ("Cinema Italiano"). Otras dos películas bien tratadas por la prensa extranjera en la meca del cine fueron *Avatar* y *Bastardos sin gloria*, con cuatro nominaciones cada una. La primera competirá como mejor película de drama, director (James Cameron), banda sonora (James Horner) y canción original ("I Will See you"). En tanto que la última criatura fílmica de Quentin Tarantino irá en busca de consagrarse como mejor película dramática, director (Tarantino), actor de reparto (Christoph Waltz) y guión (Tarantino).

Justamente, Tarantino –que en esta edición intentará alzarse por primera vez con un Globo de Oro como director– no la tendrá fácil como realizador, ya que además de competir en la categoría con Cameron (lo ganó con *Titanic* en 1997), tendrá como "rival" a una leyenda como Clint Eastwood (*Invictus*), y a dos cineastas muy celebrados en la temporada por la crítica como Jason Reitman (*Up in the Air*) y Kathryn Bigelow (*The Hurt Locker*). Durante la ceremonia también se anunció que Robert De Niro y Leonardo Di Caprio serán los encargados de entregarle a Martin Scorsese el galardón honorífico Cecil B. DeMille, por su "impresionante contribución al mundo del entretenimiento", según explicó la Asociación de la Prensa Extranjera de Hollywood.

En el terreno de las actuaciones, Jeff Bridges (*Crazy Heart*), George Clooney (*Up in the Air*), Colin Firth (*A Single Man*), Morgan Freeman (*Invictus*) y Tobey Maguire (*Brothers*) fueron elegidos candidatos en la categoría de actor de drama. Emily Blunt (*The Young Victoria*), Sandra Bullock (*The Blind Side*), Helen Mirren (*The Last Station*), Carey Mulligan (*An Education*) y Gabourey Sidibe (*Precious*) aspiran a la estatuilla en la categoría de mejor actriz de drama. Las nominaciones entre los actores de reparto fueron a parar a Matt Damon (*Invictus*), Woody Harrelson (*The Messenger*), Christopher Plummer (*The Last Station*), Stanley Tucci (*The Lovely Bones*) y Christoph Waltz (*Bastardos sin gloria*). Las candidatas a actriz de reparto resultaron ser Penélope Cruz (*Nine*), Vera Farmiga y Anna Kendrick (ambas por *Up in the Air*), Mo'Nique (*Precious*) y Julianne Moore (*A Single Man*).

En el cada vez menos interesante campo de la comedia, Matt Damon (*The Informant!*), Daniel Day-Lewis (*Nine*), Robert Downey Jr. (*Sherlock Holmes*), Joseph Gordon-Levitt (*500 Days of Summer*) y Michael Stuhlbarg (*A Serious Man*) fueron los elegidos. En la categoría femenina de comedia las nominadas fueron Sandra Bullock (*The Proposal*), Marion Cotillard (*Nine*), Julia Roberts (*Duplicity*) y Meryl Streep, que consiguió un doble entorchado con *It's Complicated* y *Julie & Julia*.

Barcelona

Cine y DD.HH.

Padres de la plaza, de Joaquín Daglio, Juan Vitale, Maximiliano Cerdá y Milena Vidal, ganó ayer el Premio del Público en el Festival Internacional de Cine de Derechos Humanos de Barcelona, un reconocimiento que se suma a la mención especial que obtuvo en el último Festival de Cine de Mar del Plata. El documental entrelaza la historia de diez hombres que perdieron a sus hijos en la última dictadura militar en la Argentina. Com amplio espacio para el cine político y social, el certamen español busca promover un foro de reflexión sobre la temática de los derechos humanos contenida en las manifestaciones artísticas.

Polanski irá por el Oso

El futuro de Roman Polanski aún no presenta certezas, pero sí el de su última película. *The Ghost Writer* será estrenada en el Festival de Cine de Berlín, en febrero próximo. Se trata de una producción franco-germano-británica con Ewan McGregor, Pierce Brosnan, Kim Catrall y Olivia Williams. Lo que está en juego es el Oso de Oro de la Berlinale, premio por el que competirán siete películas. Entre las seleccionadas se destaca también *Shutter Island*, de Martin Scorsese. Polanski, en tanto, continúa detenido en su domicilio, a la espera de que la Justicia se expida sobre el pedido de extradición a Estados Unidos.

Festival infantil

La escritora María Elena Walsh recibirá la Llave de Oro del Festival Infantil de Necochea, que se desarrollará en el Festivalódromo local, desde el lunes 4 hasta el lunes 11 de enero, con entrada libre y gratuita. La edición número 49 del encuentro contará con numerosos espectáculos infantiles y el tradicional desfile de carrozas, que este año tendrá como temática el camino hacia el Bicentenario de la Revolución de Mayo.



DISCOS *Astor Piazzolla 1956 - 1957 - Completo*

Ensayos contra la monotonía

Tras una exhaustiva labor de remasterización y restauración sonora se rescató en un doble CD el trabajo de estos años clave en la obra del compositor. Se trata de su primer octeto y de su orquesta de cuerdas, donde Piazzolla empezó su "segunda vida" musical.

Por Karina Micheletto

Dos años puntuales y significativos dentro de la prolífica historia musical de Astor Piazzolla, reunidos en la cuidada publicación de un CD doble, y de esta forma resaltados dentro de esa historia. La reciente edición de *Astor Piazzolla 1956 - 1957 - Completo* se destaca por un doble valor dentro de las numerosas compilaciones del genial bandoneonista y compositor. Está, por un lado, el valor documental de un material que agrupa por primera vez el trabajo de estos años clave en la obra de Piazzolla, un trabajo que tomó forma en su primer octeto y en su orquesta de cuerdas con piano y bandoneón (una parte de este material permanecía hasta ahora inédita en CD). Y está también la posibilidad de apreciar esta obra luego de un exhaustivo trabajo de remasterización y restauración sonora, a cargo de Diego Vila, que incluyó hasta la escucha de vinilos originales y equipos de la época, para salvar las intervenciones de ediciones anteriores descuidadas.

Los dos años que transcurren entre la llegada de Piazzolla de París –adonde había sido becado para tomar aquellas clases con Nadia Boulanger que destacan sus biografías– y su partida a Nueva York, adonde va a trabajar como arreglador, son aprovechados por Piazzolla para desplegar su música en dos direcciones. Graba dos discos con un formato orquestal de cuerdas con piano y bandoneón, y otros dos con su Octeto de Buenos Aires, una creación inspirada, según él mismo sitúa en las notas que acompañan a uno de esos discos, en los conjuntos de jazz que pudo escuchar en París, entre ellos el Octeto de Gerry Mulligan. "Fue realmente maravilloso ver el entusiasmo que existía entre ellos mientras ejecutaban. Ese goce individual en las improvisaciones, el entusiasmo de conjunto al ejecutar un acorde, en fin, algo que nunca había notado hasta ahora con los músicos y música de tango", explica Piazzolla, y destaca en su estilo: "Era necesario sacar al tango de esa monotonía que lo envolvía, tanto armónica como melódica, rítmica y estética. Fue un impulso irresistible el de jerarquizarlo musicalmente y darles otras formas de lucimiento a los instrumentistas".



Parte del material de este CD permanecía hasta ahora inédito.

Reunidos en este CD doble –el número 52 de la colección *Grandes del tango*, del sello Lantower– los discos *Tango progresivo* y *Tango moderno* avanzan en aquel proyecto de Piazzolla con el lucimiento de instrumentistas como Leopoldo Federico, Atilio Stampone, Enrique Mario Francini, Hugo Baralis, José Bragato, Horacio Malvicino y Juan Vasallo. De estos discos, más los dos grabados con la Orquesta de Cuerdas –y unos temas grabados con orquesta en 78 rpm, a modo de bonus tracks– resultan los cuarenta temas de esta edición, "un pequeño cuerpo –apunta el periodista Diego Fischerman en el texto que acompaña al disco– que aquí se presenta junto por primera vez y configura uno de los más importantes y ricos no sólo de la carrera de Piazzolla (allí empieza su segunda vida, podría decirse), sino de toda la música de tradición popular del siglo XX".

Lanzamientos



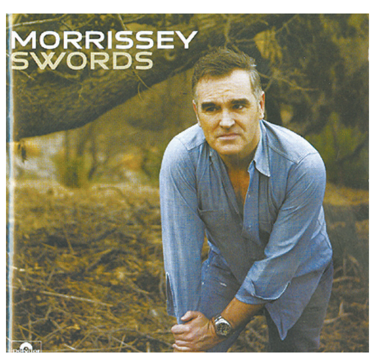
8 Embryonic
The Flaming Lips
Warner

Bienvenidos al salvaje planeta Flaming Lips: cuando uno cree que van a doblar a la derecha, pegan al volantazo a la izquierda; cuando se cree que van a seguir de cuelgue desatan una tormenta eléctrica, lo que parece un estribillo es otro puente al más allá. Con el aporte de MGMT, Wayne Coyne y sus muchachos invitan a otro salto a lo desconocido, adornado con canciones tan magnéticas como "The sparrow looks up at the machine", "See ther leaves" y el deforme, hiperkinético instrumental "Aquarius sabotage". **E. F.**



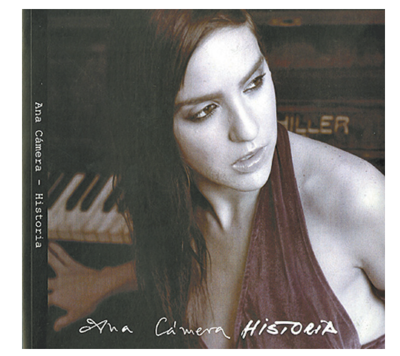
8 La Hija del Loco
Sara Hebe
Independiente

Apenas 25 años tiene la sorpresa del rap independiente: Sara Merino, una MC principiante que presenta en 12 pistas de dub, dancehall, reggaetón, hip-hop y cumbia una poética fresca, militante y efervescente, con el pulso rítmico ascendente de los álbumes del inglés Mike Skinner. La colaboración federal de MC's de Rawson, La Plata y Ciudad Evita completa un concepto de inclusión: de género, de raza y de clase. Hebe alcanza el pico de furia en "Tuve que quemar" y mejora a Marta Sánchez con su "Desesperada" versión 2.0. **L. P.**



8 Swords
Morrisey
Universal

En cualquier otro músico, la recopilación de "lados B", y encima segmentados en un período artístico (el último, en este caso) apenas lograría satisfacer la necesidad de "rarezas" que alimenta todo melómano. Pero el ex The Smiths suele darle a estos supuestos descartes la categoría de ensayos personales; en muchos casos, una oportunidad para escaparle al clisé de su propia construcción artística. No siempre lo consigue, porque bueno, es Morrisey, pero los 18 tracks muestran a un compositor versátil en su eterna melancolía. **F. D.**



7 Historia
Ana Cámera
Independiente

El disco debut de esta joven cantante y pianista, de autoría íntegramente propia, plantea un interesante manejo de recursos entre el rock, el pop, los ritmos rioplatenses y algún toque de jazz y bossa. Cámera se luce más como compositora que como autora, y desde allí rinde un tributo a la canción que logra ser personal, con un gancho: la colaboración de Charly García en la coautoría de un tema. Tecladista de Pipo Cipolatti y Albertito Verenzuela (Bersuit), Camera vuelca ahora esa experiencia en su proyecto solista. **K. M.**

Batea



"Bleach", 20 años después

Luego de escuchar *Bleach* (y para colmo, después de 20 años de su edición original), los grandes temas de *Nevermind* parecen ensayos edulcorados destinados al consumo masivo. Es que Nirvana aparece aquí en estado de máxima pureza, sin un productor como Butch Vig para añadirle una cobertura pop a su furia existencial. El sello Warner acaba de publicar una lujosa edición conmemorativa de *Bleach*, que incluye el registro de una incendiaria actuación en vivo, el 9 de febrero de 1990, en el Pine Street Theatre de Portland, Oregon, donde se repiten (aunque versionadas de un modo aún más virulento) las mejores canciones del álbum de estudio. Pero *Bleach* es, en general, un disco tan áspero como desparejo, que seguramente será recordado por la canción que menos lo representa en términos de tratamiento sonoro y concepto melódico: "About a girl". Un temazo que Kurt Cobain estuvo a punto de dejar afuera, porque le parecía demasiado "blando" y consideraba que era ajeno al espíritu general del disco. En esto último tenía razón. Pero las demás canciones compensan sobradamente la prolijidad de "About a girl". Descargas eléctricas como "Blew", "School" y "Negative creep", entre otras, bastarían para instalar a Nirvana en lo más alto del grunge. Y "Floyd the barber" sigue siendo, hoy, una lección de rock. El disco fue grabado en poco más de 30 horas. Podría decirse que no le hubiese venido mal un toquecito de posproducción, pero los acoples y las desafinaciones deliberadas también son parte del legado de Nirvana.

La guitarra de Juanjo

Juanjo Domínguez había dicho que pensaba retirarse de la música, pero por suerte no cumplió. Cuatro años después de su último trabajo discográfico, el notable guitarrista vuelve con *Sin red*, un CD casi exclusivamente instrumental, salvo por dos canciones que tienen un sello especial: se trata de "Absurdo" y "Soledad", ambas cantadas por Andrés Calamaro. Además de los temas interpretados por El Salmón (con quien ya había grabado "Tinta roja") el disco incluye clásicos como "Nieblas del Riachuelo", "Como dos extraños" y "Adiós Nonino" y versiones libres de piezas como "La novia ausente", "Intimas" y "Caminito soleado", entre otras.

DANZA Diana Theocharidis dirige tres obras de Mauricio Kagel en el Goethe

En el cenit musical del siglo XX

La coreógrafa estrenará *Dos actos* y presentará *Marchas para malograr una victoria* y seis canciones de *La torre de Babel.*



Lo único que hacen los bailarines durante la media hora que dura *Dos actos* es vestirse.

Por Carolina Prieto

La relación entre la coreógrafa Diana Theocharidis y el compositor Mauricio Kagel no es reciente. Formada como música y luego como bailarina, Theocharidis se inclina por la música contemporánea a la hora de montar sus espectáculos, y tiene un interés especial por el compositor argentino fallecido el año pasado en Alemania, considerado una figura emblemática de la música del siglo XX. Theocharidis dirigió *Variété*, de Kagel, en el Teatro Colón en 2001, y motorizó la realización del Festival Kagel en la misma sala en 2006, evento que significó el regreso del artista al país tras cuarenta años de ausencia. Desde entonces, y hasta la muerte de Kagel, en septiembre del año pasado, ambos creadores mantuvieron un vínculo sostenido por la admiración y el trabajo conjunto, que propició el origen del tributo que puede verse desde hoy y hasta el viernes con entrada libre y gratuita en el Instituto Goethe (Corrientes 319). Una gran oportunidad para acercarse al mundo de este notable artista, que incluye tres de sus obras: *Marchas para malograr la victoria*, obra para vientos y percusión que ejecutará la Compañía Oblicua, dirigida por Marcelo Delgado; seis canciones de *La torre de Babel* en alemán, húngaro, hebreo, latín, francés y castellano; y el estreno de *Dos actos*, pieza para arpa, saxofón y dos bailarines.

"Este es un proyecto anterior a la muerte de Kagel. En una charla telefónica, él me comentó que quería hacer un programa juntando *Dos actos*, una pieza de teatro musical, y *La torre de Babel*, un ciclo de canciones en distintos idiomas pero con un mismo texto del Antiguo Testamento. Son dos obras que tienen una relación particular", comenta Theocharidis en diálogo con **Página|12**.

–¿Cómo es esa relación?

–*Dos actos* es una obra para arpa y saxofón, instrumentos con sonidos muy distintos, que representan el paradigma de lo femenino y lo masculino, respectivamente, con un guión sobre una pareja que acaba de hacer el amor en el depósito de un teatro. Lo único que hacen los bailarines durante la media hora que dura la obra es vestirse; pero ese vestirse no es lineal ni ocurre de la misma manera para él y para ella. El se viste y se desviste, abrocha un botón de la camisa y lo desabrocha, se ata la corbata y se la saca. Ella permanece siempre en camisa. Vestirse vendría a ser separarse. Kagel quería que yo montara esta obra y para mí la clave estuvo en su intención de hacerlo junto con *La torre...*, canciones en las que Jehová dice algo así como "Descendamos y confundamos las lenguas". Podemos pensar que el hombre y la mujer también hablan lenguas distintas, que el comportamiento de uno y otro son diferentes. De hecho, pensé una coreografía para él y otra para ella, y Kagel eligió dos instrumentos con sonidos muy distintos, como el arpa y el saxo.

–¿Cómo influyó esa idea de mezcla de lenguas y de diferencias en la puesta en escena del espectáculo?

–En una idea general del espectáculo como un palimpsesto en el que todo convive. Tiene una estructura en la que se alternan fragmentos de las obras. Comenzamos con una de las marchas de *Marchas...*, seguido de una canción de *La torre...*, después otra marcha, otra canción y así hasta *Dos actos*. Alternamos lenguajes diferentes como la música, el canto y la danza, además de fragmentos de la película *Süden*, de Gastón Solnicki, sobre la estadía del compositor en Argentina en el 2006. Todo convive: los músicos, los bailarines, la cantante. Es como si la obra de Kagel se intercomunicara a través de sí misma mediante estas tres piezas. En *Dos actos*, el arpa y el saxofón van perdiendo el sonido que los caracterizan al encontrarse y mezclarse, construyendo lo que Kagel llamaba "nudos acústicos".

> "Kagel buscaba la comunicación. Sus obras pueden ser complejas, pero no son absolutamente crípticas."

El encuentro personal entre la coreógrafa y el compositor fue en 2005. Ella viajó a Europa para conocerlo y proponerle volver al país para dirigir. La acompañó la mezzosoprano húngara Klara Csordas, que trabajó mucho con Kagel, y que en este espectáculo ejecutará seis canciones de *La torre...* "El desconfiaba, no quería volver a Buenos Aires. Pero Klara lo convenció y, finalmente, de la idea inicial de hacer sólo una obra, se involucró al punto de sumar y sumar obras, y terminamos diseñando juntos el Festival Kagel", recuerda Diana. Obras de cámara, para orquesta, para bailarines y cineastas, un concierto móvil en bicicleta y otras propuestas integraron este notable programa, además de un trabajo de tres semanas del compositor junto a jóvenes músicos locales. "Esto fue crucial porque quería que él dejara una huella en nuestros músicos", comenta.

Para Theocharidis, la música de Kagel es accesible y no exige algún tipo de preparación. Asegura, por ejemplo, que *Dos actos* tiene humor y algo de melodrama y que, a diferencia de muchos artistas, él se preocupaba porque su música llegara al público. "Buscaba el contacto, la comunicación. Era muy inteligente, de carácter fuerte, muy obsesivo y dedicado, sabía muy bien lo que quería y lo transmitía. Sus obras pueden ser complejas pero no son absolutamente crípticas", explica.

TEATRO **Siete antologías de autores realizadas por Argentores**

Un teatro que no reconoce fronteras

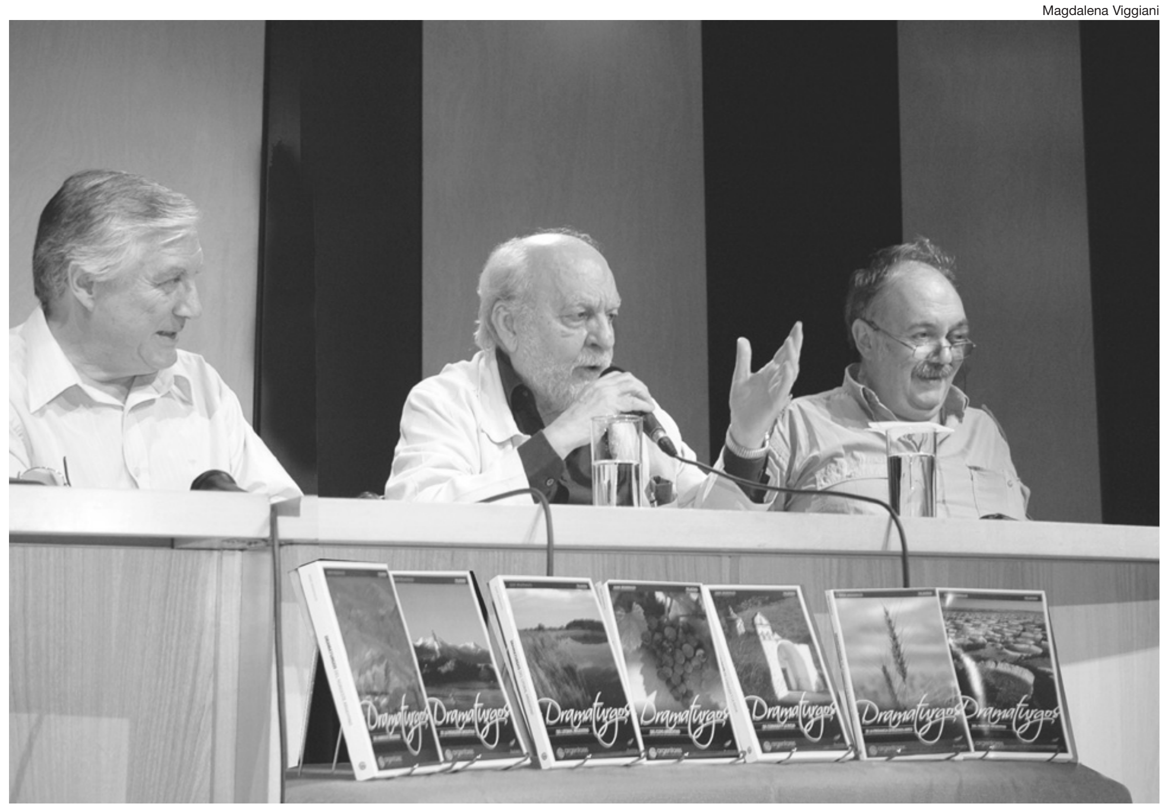
Por Hilda Cabrera

En la presentación de la colección, que reúne 117 piezas, Roberto Cossa, presidente de Argentores, el director y autor Hugo Saccocia y el periodista y crítico Alberto Catena no ocultaron su satisfacción por el final feliz de una larga tarea.

Ni la complejidad de llevar adelante una institución como la Sociedad General de Autores de la Argentina, que bajo la sigla de Argentores y presidida por el dramaturgo Roberto "Tito" Cossa cubre cuestiones artísticas y gremiales, ni el ojo amoratado del director, autor y docente Hugo Saccocia restaron entusiasmo a la presentación de siete antologías de obras de teatro que reúnen 117 piezas de autores de provincias, realizada en la sede de Pacheco de Melo 1820. Tanto Cossa como Saccocia y el periodista y crítico teatral Alberto Catena resumieron ese logro alcanzado después de cuatro años de trabajo. El autor de piezas inolvidables como *La Nona*, *Ya nadie recuerda a Frederic Chopin* y *Tute cabrero* –que estrenó esta temporada *Cuestión de principios*– delineó propósitos y estrategias de organización para seleccionar y editar las obras "siguiendo una estructura por regiones". Esto demandó giras, nombramiento de delegados (siete por cada región) y un relevamiento del que participaron jurados con capacidad reconocida en cada lugar. "Referentes", según calificó el dramaturgo, admitiendo que toda selección es injusta y que eso es inevitable: "No hay una antología perfecta, por eso se dice que una antología es en realidad una *antojología*". Aseguró que este trabajo fue hecho con transparencia y analizado de modo exhaustivo por investigadores y críticos. "Nos habíamos propuesto con cierta ingenuidad sacar los libros en dos años y pasaron cuatro... No somos editores ni tenemos disposición económica para tirar la casa por la ventana. Tuvimos que hacer un esfuerzo", resumió Cossa al tiempo que destacaba la tarea de las autoras Ana Ferrer y Lucía Laragione en la edición; la de Pablo Hulgich por el atractivo diseño de tapa, y la de Estela Matute, coordinadora del material.

Antes de darles voz al investigador Catena y al pionero Saccocia –uno de los siete delegados presentes, creador en 1984 del Grupo y de la Biblioteca Hueney, en Zapala, y autor de la reciente *Las González*–, Cossa sorprendió al auditorio con una confesión: "Como imaginarán, ser presidente de Argentores no da todo el tiempo satisfacciones ni alegrías, que son más bien pocas, pero ésta sí es una alegría, una tarea cumplida en medio de todas las necesidades a las que tenemos que hacer frente, como la atención de la obra social, la situación de los pensionados... Nuestra gran batalla es la cultura y por eso me ocupo de Argentores. La batalla de los autores es defender sus derechos, su prestigio literario y la actividad cultural. Con estas ediciones cumplimos aunque sea en una pequeña parte con nuestros colegas de las provincias. Por eso digo que es un lindo momento que vamos a concretar después emborrachándonos en el salón". Editor general de *Florencio*, la revista de la entidad, Catena tomó la posta y opinó sobre la situación actual de las ediciones de libros de teatro. "Hubo una época en que la publicación era escasa", apuntó, destacando como personalidad pionera a Saccocia, quien organizó en los '80 su ya prestigiosa Biblioteca Hueney "a partir de su colección particular de textos teatrales". Eran años de "sequía de libros y dificultades para encontrar algunos títulos".

Magdalena Viggiani



"No hay una antología perfecta, por eso se dice que una antología es en realidad una *antojología*", dijo Cossa.

Los oradores tuvieron –cada uno a su manera– palabras elogiosas respecto de la labor editorial que continúa desarrollando el Instituto Nacional del Teatro, a cargo del director teatral Raúl Brambilla. Para regocijo de los autores, algunas editoriales del sector privado se percataron –como sostuvo Catena– de que "la publicación de libros de teatro, sin ser el negocio millonario al que aspiran los grandes sellos, tampoco es comercialmente desechable y mucho menos una actividad que lleve a la ruina, sobre todo si se la combina con proyectos que armonicen", opinó el crítico. En síntesis, hoy hay más textos, aun cuando persistan algunas deficiencias. Respecto de la colección lanzada por Argentores, destacó el propósito de revalorizar el papel del autor, tan atacado a veces, y "la posibilidad de que el texto literario sirva también como memoria". La abundancia de obras de las regiones de Córdoba y La Rioja, el Litoral, Cuyo, el Noroeste, la Patagonia, el Nordeste y Provincia de Buenos Aires (de la que se exceptúa al GBA) no está reñida –según Catena– con un afinado criterio de selección: "Se eligió el método que pareció más conveniente para cada lugar, comprendiendo, en general, a autores que dieron a conocer sus obras a partir de los '70 y '80. Sólo en algunos pocos casos pertenecen a años anteriores". Precisó además que Córdoba no incluyó en la selección a los autores y grupos que trabajaron en la modalidad de la creación colectiva o la dramaturgia grupal, característica del teatro cordobés de las últimas décadas.

Sobre la construcción de un país más integrado culturalmente se refirió también Saccocia, quien a pesar de mostrar uno de sus párpados inflamado y aureolado por un color violeta intenso aceptó con gusto ser otro de los oradores. Comenzó diciendo que estos días eran de sorpresa para él, que el primer imprevisto fue "el efusivo abrazo del cordón de una cuneta a mi ojo izquierdo, que me dejó en este estado, y el segundo, la invitación a que hablara en esta mesa". El magullón no lo amilanó. Los antibióticos y calmantes habían surtido efecto y se lo veía sonriente. "Para muchos de nosotros éste es un sueño que se convirtió en realidad –sostuvo–. Hay mucha gente peleando en las provincias para conseguir espacios en la dramaturgia y en otras disciplinas. Hoy sentimos que se ha cambiado para bien, y esto es reconfortante. Argentores dejó de ser una entidad que trabaja sólo para la Capital."

Opinión **Por Eduardo Fabregat**

Somos estúpidos

Estimado Sr. Dinosaurio: acá con las chicas y muchachos hemos decidido escribirle para comunicarle que tiene usted razón. Somos estúpidos. Es hora de admitir la penosa influencia que el rock ha tenido en nuestras vidas, ese virus que nos ha desarreglado hasta convertirnos en parásitos de la sociedad. Somos estúpidos, no hay vuelta que darle: crecimos forjando nuestro gusto musical sobre la obra de un hatajo de sucios pelilargos con arito que olían a pachuli y fumaban cigarritos raros. ¡Nos aprendimos las letras de sus canciones! Ningún país puede funcionar si sus jóvenes muestran más interés en las estupideces destiladas por canciones de rock que en la vida de nuestros próceres, de quienes ni siquiera recuerdan bien el grado militar.

Ha llegado la hora, Sr. Cavernícola. La hora de que reconozcamos nuestra estupidez y con ello demos el primer paso a una nueva sociedad, mejor educada, íntegra. Pongamos esa huella, digámoslo una vez más: somos estúpidos. Nos creemos la mentira de que esos mugrientos están expresando un fuego creativo, estudiaron, se aplicaron a un instrumento, ensayaron, dejaron el alma en cada canción y en cada concierto. No vemos, no podemos ver que simplemente están berreando y sacudiendo su vacía, estúpida cabeza. Mascullando boberías que les hacen hervir la sangre y el marote a miles y miles y (más) miles de estúpidos que se contagian unos a otros en un gran engaño colectivo. Se han dado casos, Sr. Carcamán, de miles de personas llorando o riendo o bailando o cantando o todo eso junto, que salieron del antro en que estuvieron sintiendo que su vida era mejor que dos horas antes, que el arte estimulaba su cuerpo y su mente. Estaban drogados, seguro.

Es que somos estúpidos, venerable Sr. Funcionario. Fíjese que a comienzos de los '80, la idiocia inducida por el rock llevaba a que multitudes de estúpidos hicieran temblar las paredes de Obras Sanitarias al grito de "Se va a acabar, se va a acabar la dictadura militar". Hasta ese punto la guitarra eléctrica penetra las paredes de la neurona y la corroe por dentro, convirtiendo al buen ciudadano en elemento antisocial, caldo de subversión ideológica y artística. Ocurre que sí, somos estúpidos, en la frontera de la supina imbecilidad: nos solazamos con un grupo de ridículo nombre con un estúpido cantante calvo que nos ha metido en la cabecita la idea de que debemos impedir que nos secuestren el estado de ánimo, en este día y cada día. En las últimas cuatro décadas y media hemos seguido con pasión a una multitud de idiotas que nos llevaron de las narices por el camino de la ignorancia, de la insensibilidad, de la negación del arte fino y verdadero. En todo ese tiempo, la mal llamada "cultura" rock ha dado innumerables músicos, compositores, escritores, actores, directores, videastas, bailarines, dramaturgos, coreógrafos, artistas plásticos, dibujantes, periodistas, que no hacen más que gritar a los cuatro vientos su estupidez.

Nos drogamos. Nos alcoholizamos. Todo el mundo sabe que eso solo sucede en el rock.

Repitámoslo, pronunciémoslo hasta perder la cobarde pátina de culpa: somos estúpidos. Vamos a recitales donde la policía nos maltrata y a veces se escucha muy mal, y para meternos en la salvajada del baile tribal o el horroroso pogo, para corear sandeces con el brazo en alto, para mojarnos viendo a un tipo cantando sobre los dinosaurios, para ver a un señor de casi 60 años que mejor estaría buscando una actividad productiva en vez de perder cinco horas y media repasando las estúpidas canciones escritas durante cuarenta años. Escuchamos discos con placer sin darnos cuenta de que nos estafan, leemos las declaraciones que hacen los rockeros en reportajes sin advertir su soberana debilidad mental.

Eso sí, Sr. Antediluvio: somos estúpidos pero no comemos vidrio. Somos estúpidos pero no pelotudos, con perdón del término. Somos estúpidos, pero también peligrosos. Fíjese que los tipos que prohibieron al rock, que se rieron del rock, que pretendieron erradicar al rock, huelen a basura vieja, cosecha del desprecio. El rock está vivito y coleando.

Estupidizando.

efabregat@pagina12.com.ar

Reconocimiento

El interés de un teatro

Entre los elencos y las salas precursoras de la actividad escénica independiente de la ciudad, el Teatro del Pueblo es paradigma de sobrevivencia frente a las dificultades de todo género y color que en sucesivas épocas diezmaron a la escena que no contaba con apoyo oficial ni empresario. Ubicado en el subsuelo de Roque Sáenz Peña 943, el teatro que fue lugar de creación del pionero actor y director Leónidas Barletta –figura central en los '30 y '40– fue declarado "sitio de interés cultural" por la Legislatura de la Ciudad a partir de una iniciativa de la diputada Gabriela Cerruti. En el expediente se alude –entre otros fundamentos– a la "lucha permanente en defensa de la cultura y la divulgación de la obra de autores argentinos". Se lo identifica como teatro que da cabida a diferentes expresiones de la cultura con real libertad. Por estos motivos –y por Resolución 469/2009 y Ordenanza 48.039– hoy a las 17 se colocará en la puerta de la sala una placa de mármol que lo preservará a nivel edilicio.

La salud de Hallyday

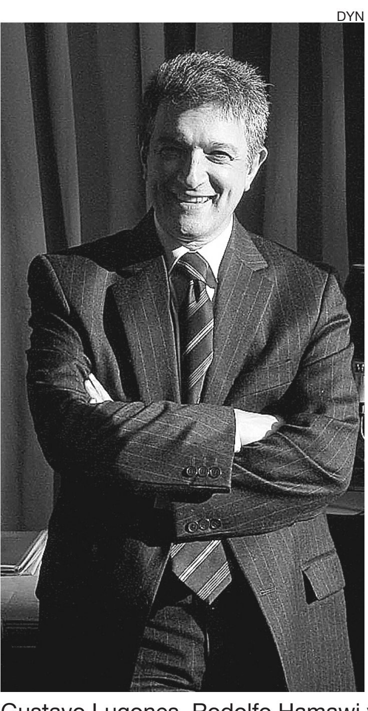
Johnny Hallyday se recupera de la operación urgente que afrontó el viernes, al parecer debido a una infección postoperatoria. Anteayer, el cantante salió del coma artificial en el que era mantenido. "Está bien y rodeado de sus seres queridos", informó su oficina de prensa. Las complicaciones en la salud de Hallyday se deben a una mala operación de hernia de disco, por la cual terminó bajo acusación el cirujano que lo operó, Stephane Delajoux. La otra posibilidad que se analiza es si la culpa es del paciente, por su decisión de volar en plena convalescencia.

CULTURA *Las industrias culturales en la legislación argentina*, de Gustavo López

Herramientas para el cambio

"No es un libro para llevarse a la playa, no es un libro para el verano", reconoció el autor en el C. C. de la Cooperación, en un encuentro que buscó echar luz sobre la dinámica de las industrias culturales en un contexto de concentraciones monopólicas.

DYN



Sandra Cartasso



Guadalupe Lombardo





Gustavo Lugones, Rodolfo Hamawi y Martín Becerra participaron de la presentación del libro de Gustavo López (*izq*).

Por Silvina Friera

La sala del Centro Cultural de la Cooperación podría desplegar el trillado cartelito, escrito a mano y con letra apretada, "no hay más localidades". O colocar una pequeña pantalla para los que se quedaron afuera. Hay mucha gente parada o sentada en el suelo; están Taty Almeida, de Madres de Plaza de Mayo; la diputada Silvia Vázquez, el abogado Julio Raffo, el humorista Santiago Varela, el artista plástico Aníbal Cedrón, Carlos Borro y Vicente Muleiro. Lo curioso, lo que asombra a los dueños de casa, es que no se está lanzando un best seller. Se está por presentar un libro –"un pequeño opúsculo", bromea, con una sonrisa de oreja a oreja, el autor y responsable de la imprevista convocatoria– que no es para el bolsillo del caballero o la cartera de la dama. Aunque es liviano, apenas 108 páginas, el contenido y el título alertan de entrada que no es apto para las vacaciones que se avecinan. Las olas y el viento recelan de obras incómodas y resistentes, trabajos honestos y fundados, como *Las industrias culturales en la legislación argentina*, de Gustavo López, coeditado por el CCC y la Universidad Nacional de Quilmes y prologado por Martín Becerra. Junto al actual subsecretario General de la Presidencia se alinean Becerra, Gustavo Lugones (rector de la Universidad) y Rodolfo Hamawi, director nacional de Industrias Culturales.

Publicado dentro de la colección Pensamiento Crítico, Lugones dice que es "un libro que hacía falta, un libro necesario". Becerra destaca que en pocas regiones del mundo está tan extendida la idea de que los medios de comunicación y las industrias culturales son un espacio relativamente autónomo de la influencia que ejercen los distintos factores de poder. "El propio debate reciente de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual demostró que muchas veces se cita al Gobierno, que es una administración contingente del Estado, como único factor de poder; una idea obsesiva que tiene una buena cantidad de adeptos entre los periodistas, y que de tanto repetirse se ha convertido en un mito viviente que cuesta mucho desarticular", explica el profesor de la Unqui y autor del prólogo. "Este mito de los medios como una esfera relativamente autónoma del poder es muy solidario con el mito de la autorregulación de los medios, otra de las ideas que circularon en la discusión de la Ley de Servicios de Comunicación Audiovisual."

Becerra asegura que el libro de López "permite echar luz sobre una especie de genealogía de la regulación del sistema de industrias culturales, que incluye a los medios de comunicación". "Esa genealogía demuestra que la intervención del Estado ha sido muy solidaria con el tipo de regulación que necesitaron los grandes grupos que fueron consolidándose gracias a esa producción de regulación." Becerra sugiere que una de las principales funciones del libro es "desnaturalizar la idea de que el Estado ha estado ausente en algunos de los períodos de nuestra historia reciente, cuando el Estado ha producido, de manera cada vez más intensiva, distintos tipos de regulación, sea a través de leyes o decretos de necesidad y urgencia". Otra de las cuestiones que pondera Becerra es el múltiple rol del autor, que en un ejercicio inusual es "un funcionario que reflexiona sobre su propia práctica".

Hamawi cuenta que el libro es un enfoque sobre políticas de Estado en su relación con la cultura. "Es un texto sobre los derechos humanos, sobre identidad nacional, defensa de la diversidad, impulso de la soberanía –enumera el director nacional de Industrias Culturales–. Es un libro que nos habla del necesario enfrentamiento que las políticas públicas deben tener contra toda forma de concentración monopólica. Un rescate de la democratización en el acceso y producción de los bienes culturales; un libro que entiende que vivimos una época en la que la cultura puede ser la gran palanca para la transformación social." Hamawi cita la entrevista al ministro de Culturas de Bolivia, Pablo César Groux, publicada anteayer en **Página|12**, en la que recuerda cuando Evo le preguntó *¿qué es la cultura?* "Es todo, es lo que hablamos, cómo celebramos, lo que comemos, la cultura es todo, es nuestra relación con la sociedad", le explicó su ministro. Al escuchar esa respuesta, Evo le dijo: "La cultura es como la bola blanca del billar. Distribuye todo el juego y si se cae, paga doble".

El director nacional de Industrias Culturales advierte que no podrá haber un proyecto de país sin un sentido de pertenencia. "Si desde la cultura no podemos desterrar el pensamiento de la 'pedagogía colonial', como lo llamaba Jauretche, no habrá posibilidades de proyecto propio y soberano –esgrime el director nacional de Industrias Culturales–. Esa es la batalla de nuestros días: abrir espacios de reflexión, romper con el pensamiento unidireccional que siempre apunta a la defensa de un status quo. De eso habla este libro, de la necesaria participación del Estado en el apoyo a la cultura. Los ejemplos son claros: no habría prácticamente producción cinematográfica en la Argentina sin Ley de Cine, sin el Incaa. Seguiríamos eternamente rehenes de la lógica de concentración multimediática sin la Ley se Servicios de Comunicación Audiovisual, que con coraje histórico llevó adelante este Gobierno y las asociaciones civiles que pelearon por ella durante décadas."

"Somos iguales en tanto y en cuanto nos respetamos las diferencias. Somos iguales porque somos diferentes." G. López

López recuerda las posiciones encontradas en la Organización Mundial de Comercio, en 2005, sobre si los bienes culturales podrían ser considerados mercancías de libre comercio. Afortunadamente, se logró imponer la excepción cultural para que los bienes y servicios culturales quedaran fuera de la libre disponibilidad. "En Europa y en América latina la producción cinematográfica sólo es posible a partir de las políticas de fomento", precisa el abogado y periodista. "Nosotros somos nuestra historia, contada por nuestros autores, nuestros escritores, nuestros cineastas, nuestros actores, nuestros libros y nuestras películas –plantea el actual subsecretario General de la Presidencia–. En un mundo globalizado la identidad no tiene que ver con el alejarme del otro, sino con la única posibilidad que tengo de acercarme al otro en igualdad de condiciones. Somos iguales en tanto y en cuanto uno y otros nos respetamos las diferencias. Somos iguales porque somos diferentes." López menciona dos fenómenos internacionales que aborda en el libro: la creación de las Coaliciones por la Diversidad Cultural, que surgieron en todo el mundo como respuesta política a la globalización; y El Fórum Universal de las Culturas, que aprobó la "Agenda 21", en Barcelona, en 2004, con la participación de 450 alcaldes.

"La cultura fue un lugar de resistencia en la crisis mientras el país se derrumbaba y estábamos prácticamente al borde de la disolución. Desde allí se resistía no al cambio sino a la caída, y desde ese lugar de resistencia también se ayudó a la reconstrucción. Frente al fenómeno de la globalización –como dice Juan Carlos Portantiero, algunos países globalizan y otros son globalizados–, frente al fenómeno de reestructuración económica brutal de los países centrales a los países periféricos, nació una nueva idea: la diversidad cultural", repasa López. Los libros no valen por lo que pesan o por la cantidad de páginas, sino por lo que dicen. "No es un libro para llevarse a la playa, no es un libro para el verano –reconoce el autor–. Sí es un libro para algunos abogados, lamento decirlo, para algo estudié tantos años, y para aquellos que quieren entender qué son los bienes culturales."

CULTURA Se presentó el programa de actividades del Bicentenario

"Un puente para profundizar el debate"

En la Casa de Gobierno, la presidenta Cristina Fernández de Kirchner definió así las múltiples actividades para conmemorar la Revolución de Mayo: "Tenemos la oportunidad fantástica de ser un país más grande, un gran país, sobre la base de la igualdad".

Por S. F.

En el salón de las Mujeres del Bicentenario, en Casa de Gobierno, las imágenes de Evita, Blackie, Mariquita Sánchez de Thompson, Alfonsina Storni, Victoria Ocampo, Tita Merello, Lola Mora y Juana Azurduy escoltan el ingreso de Cristina Fernández con su trajecito gris, impecable, que luce el logo diseñado para celebrar dos siglos de vida como nación. "El Bicentenario va a ser una gran oportunidad para repensarnos como país, no con la mirada puesta atrás, sino hacia adelante, pero con una visión de las cosas que pudimos haber hecho mejor o de las que nos equivocamos para no cometer los mismos errores", señaló la Presidenta durante la presentación del programa de actividades por los doscientos años de la Revolución de Mayo –que comenzará en la primera quincena de enero y se extenderá todo el año–, acompañada por el ministro de Trabajo, Carlos Tomada; el secretario General de la Presidencia, Oscar Parrilli; el secretario de Cultura, Jorge Coscia; el presidente del directorio del Sistema Nacional de Medios Públicos (SNMP), Tristán Bauer; además del gobernador de la provincia de Buenos Aires, Daniel Scioli. "Creo que tenemos una oportunidad fantástica, la de poder ser como queremos, un país más grande, un gran país, sobre la base de lo que planteaba Mariano Moreno hace 200 años: la igualdad", agregó la primera mandataria.

Antes del discurso se proyectaron tres videos. "El Bicentenario será un puente para continuar profundizando el debate a lo largo y ancho del país; un intercambio que permita ponernos de acuerdo en la forma en que debemos seguir creciendo juntos", ponderó una voz en off. Durante 2010 habrá foros, congresos, seminarios y encuentros para debatir los temas nacionales, festejos culturales, educativos y megaeventos deportivos de todas las disciplinas, y se revalorizarán fiestas populares como el Festival de Cosquín (Córdoba), que va por su 50ª edición; la Fiesta del Chamamé (Corrientes), la del Poncho (Catamarca) y la Bienal Internacional de Escultura de Chaco, entre otras. Además se anunció que durante la semana de mayo se abrirá el Paseo del Bicentenario, un espacio a cielo abierto para festejar con todas las provincias y con México, Chile, Colombia y Venezuela, que también celebran sus bicentenarios. El acto principal se realizará el 25 de mayo en la Plaza de Mayo. Entre las novedades también se informó que se inaugurarán 200 Casas de la Historia y la Cultura del Bicentenario, espacios de encuentro, formación y recreación de niños y jóvenes, con exposiciones del material que testimonie la historia de cada comunidad. La agenda federal incluye concursos, desfiles de modas y certámenes literarios que estarán coordinados por la Unidad Bicentenarios de la Secretaría de Cultura de la Nación, a cargo de Julián Kopecek.

> Habrá foros, congresos, seminarios y encuentros, festejos culturales, educativos y deportivos.



Rafael Yohai

La Presidenta señaló que el plan "no es una agenda cerrada, se pueden incorporar nuevas ideas y proyectos".

En uno de los videos un maestro lee una frase de Mariano Moreno: "Si queremos que los pueblos sean libres, preservemos el sagrado dogma de la igualdad". En su discurso, la Presidenta recogió el guante lanzado por el secretario de la Primera Junta de gobierno. "Muchos de los que estamos aquí podríamos repetir la frase sin omitir una sola coma de esas palabras", aseguró. "Creo que revelan, exactamente, las ideas de quien fue uno de los grandes hombres de mayo." Ante un puñado de invitados entre los que se destacaban el bailarín Iñaki Urlezaga, el dibujante Miguel Rep, el historiador Felipe Pigna y el escritor Carlos Busqued, la Presidenta recordó que para Moreno la libertad de los pueblos no es algo que pueda soportar solamente un papel sino que se basa en el "sagrado derecho" a la igualdad. "Siempre hablamos de igualdad de oportunidades porque aprendimos en estos doscientos años de historia que igualitarismo es algo diferente a la oportunidad de tener igualdad", comparó, y agregó que tanto el gobierno nacional como los provinciales y municipales, así como organizaciones privadas y no gubernamentales, "pueden hacer un gran aporte a este Bicentenario que es, sobre todas las cosas, una nueva oportunidad que nos merecemos los argentinos".

Sobre el logo del Bicentenario, Fernández garantizó que va a permitir que cada provincia se identifique con sus colores. "Es importante saber que esta celeste y blanca nos cobija a todos, pero que cada región tiene su identidad, su historia y su cultura, y precisamente en esa diversidad, en esa pluralidad, es donde radica nuestra mayor riqueza como argentinos", subrayó la Presidenta. "En un mundo que está tan vapuleado por los que quieren imponer un pensamiento uniforme o rezarle a un solo Dios, vivir en un país como el nuestro, en el que hemos podido integrar distintas culturas, historias, religiones, es una bendición del Dios de todos." También advirtió que el programa presentado "no constituye una agenda cerrada", sino que "se pueden incorporar nuevas ideas y proyectos". En un video se afirma que "tendremos la gran oportunidad de mostrarle al mundo quiénes somos y sobre todo quiénes queremos ser". El Bicentenario ya empezó.

Festejos en ocho minutos

Veinticinco cineastas argentinos –entre los cuales figuran Leonardo Favio, Daniel Burman, Lucrecia Martel, Marcelo Piñeyro y Pablo Trapero– presentarán esta tarde junto al secretario de Cultura de la Nación, Jorge Coscia, el proyecto "25 miradas, 200 minutos" como parte de los festejos del Bicentenario. El proyecto estará compuesto por 25 cortos de ocho minutos que integrarán una construcción colectiva de 200 minutos en total. El estreno está previsto para mayo de 2010. El lanzamiento oficial será en la Secretaría de Cultura, con la presencia de los veinticinco directores y el secretario de Cultura, Jorge Coscia. Daniel Burman, Marcos Carnevale, Albertina Carri, Paula De Luque, Sabrina Farji, Leonardo Favio, Pablo Fendrik, Sandra Gugliotta, Paula Hernández, Juan José Jusid, Víctor Laplace, Alberto Lecchi, Lucrecia Martel y Mausi Martínez son algunos de los realizadores convocados. También estarán Néstor Montalbano, Celina Murga, Marcelo Piñeyro, Gustavo Postiglione, Lucía Puenzo, Carlos Sorín, Juan Bautista Stagnaro, Juan Taratuto, Gustavo Taretto, Pablo Trapero, Ricardo Wulicher, y Aníbal Jozami en representación de la Untref.

✱ Cines

ARTE CINEMA. Salta 1620. Tel.: 4304-8302.
ARTEPLEX CENTRO. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934.
ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527)
COMPLEJO "TITA MERELLO" Suipacha 442. Tel.: 4322-1195.
GAUMONT. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
LORCA. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017.
MONUMENTAL. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008.
PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.

ACTIVIDAD PARANORMAL
Dir.: Oren Peli, con Katie Featherston y Micah Sloat. P/13.
Monumental: 12.45, 14.30, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

CARTAS PARA JENNY
Dir.: Diego Musiak, con Gimena Accardi, Fabio Di Tomaso y Beatriz Spelzini. P/13.
Gaumont III: 13.40, 17.50 y 21.30 hs.

HABLAME DE LA LLUVIA
(Francia) Dir.: Agnés Jaoui, con Agnés Jaoui Jean Pierre Bacri y Jamel Debbouze. P/13.
Lorca: 13.35, 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10 hs.

PUENTES
Dir.: Julián Giulianelli, con Juan Ciancio, Miltón de la Canal, Facundo Pérez.
Arte Cinema: 16.30, 18, 19.40 y 21.15 hs.

RI RI YE YE
(China) Dir.: Wang Chao, con Lan Wang y Lui Lei.
Arte Cinema: 16.05, 17.45, 19.30 y 21.10 hs.

SARAJEVO, MI AMOR
Dir.: Jasmila Zbanic, con Mirjana Karanovic y Luna Mijovic. P/13.
Arteplex Centro: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. (Sala 1 "Lorraine")

2012
Dir.: Roland Emmerich, con John Cusack y Woody Harrelson. P/13.
Monumental: 12.40, 13.20, 14.15, 14.50, 15.45, 16.20, 17.20, 17.50, 18.50, 19.20, 20.25, 20.50, 21.55 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30, 23.50, 1 y 1.25 hs.

APARECIDOS
Dir.: Paco Cabezas, con Ruth Díaz y Javier Pereira. P/16.
Gaumont II: 20.10 y 22 hs.

BASTARDOS SIN GLORIA
Dir.: Quentin Tarantino, con Brad Pitt y Diane Kruger. P/16.
Premier II: 14.10, 19.30 y 22.10 hs.

CRIATURA DE LA NOCHE
(Suecia) Dir.: Tomas Alfredson, con Kare Hedebrant. P/16.
Monumental: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16.

CUESTION DE PRINCIPIOS
Dir.: Rodrigo Grande, con Norma aleandro, Federico Luppi y Pablo Echarri. S/R.
Complejo Tita Merello: 14 hs.
Gaumont III: 15.40 hs.

EL AMARILLO
Dir.: Sergio Mazza, con Gabriela Moyano y Alejandro Baratelli. S/R.
Arte Cinema: 16 y 19.25 hs. S/R.

EL ARBOL DE LIMA
Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass y Ali Suliman. S/R.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL CORREDOR NOCTURNO
Dir.: Gerardo Herrero, con Leonardo Sbaraglia y Miguel Angel Solá. P/13.
Complejo Tita Merello: 14.30 hs.
Gaumont I: 13 y 16.35 hs.
Premier II: 17 hs.

EL SOLISTA
Dir.: Joe Wright.
Premier IV: 16.20 y 20.40 hs.

EL SECRETO DE SUS OJOS
Dir.: Juan José Campanella, con Ricardo Darín. P/13.
Complejo Tita Merello: 16.20, 18.40 y 21 hs.
Atlas Lavalle: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.
Premier IV: 14, 18.30 y 22.45 hs.

EL TORCAN
Dir.: Gabriel Arregui, con Osky Guzmán, Claudia Disti, Rodrigo de la Serna. P/13.
Complejo Tita Merello: 16 y 19.55 hs.

EL ULTIMO APLAUSO
Dir.: Germán Kral. S/R.
Complejo Tita Merello: 14.15, 18.10 y 21.55 hs.
Lorca: 13.45, 17.15 y 20.55 hs. S/R.

EL ULTIMO VERANO DE LA BOYITA
Dir.: Julia Solomonoff, con Guadalupe Alonso y Nicolás Treise. P/13.
Gaumont I: 14.50 y 18.25 hs.

FANTASMA DE BUENOS AIRES
Dir.: Guillermo Grillo. S/R.
Gaumont II: 13.30 hs.

GALLERO
Dir.: Sergio Mazza, con Gustavo Almada y Silvia Zerbini. S/R.
Arte Cinema: 17.40 y 21 hs S/R.

GOODBYE SOLO
Dir.: Ramin Bahrani. P/13.
Arteplex Centro: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3 "Losuar")

LA CANCION DE PARIS
(Francia) Dir.: Christophe Barratier, con Gérard Jugnot, Clovis Cornillac y Pierre Richard. P/13.
Complejo Tita Merello: 15.50 y 19.45 hs.
Premier I: 17 hs.

LA EXTRANJERA
Dir.: Inés de Oliveira Cézar, con Carlos Portaluppi, Agustina Muñoz y Eva Bianco. P/13.
Complejo Tita Merello: 18 y 22 hs.
Gaumont II: 15.20 y 17.20 hs.

LA INVENCION DE LA CARNE
Dir.: Santiago Loza, con Diego Benedetto y Umbra Colombo. P/13.
Gaumont II: 19.20 y 21 hs.

LAS FLORES DEL CEREZO
Dir.: Doris Dorrie. P/13.
Premier III: 14.20 y 19.30 hs.

LAS VIUDAS DE LOS JUEVES
Dir.: Marcelo Piñeyro. P/16.
Premier I: 14.30, 20 y 22.10 hs.

LOS ABRAZOS ROTOS
(España) Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz, Lluís Homar y Blanca Portillo. P/16.
Premier III: 16.40 y 22.20 hs.

LOS AMANTES
Dir.: James Gray, con Joaquín Phoenix, Gwyneth Paltrow e Isabella Rosellini. P/13.
Lorca: 15.20, 18.55 y 22.35 hs. P/13.
Monumental: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

LOS FANTASMAS DE SCROOGE
Dir.: Robert Zemeckis. P/13.
Monumental: 12.30, 14.15, 16.05, 17.55, 19.45, 21.35 y 23.25 hs. (En castellano)
Atlas Lavalle: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.15 hs. (En castellano)

LUNA NUEVA
Dir.: Chris Weitz, con Kristen Stewart y Robert Pattinson. P/13.
Monumental: 22.10 hs. (En castellano); 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (subtitulado)
Atlas Lavalle: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. (En castellano)

MAR NEGRO
(Italia) Dir.: Federico Bondi, con Ilaria Occhini y Dorotea Petre. S/R.
Arteplex Centro: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2 "Loire")

NOSOTRAS QUE TODAVIA ESTAMOS VIVAS
Dir.: Daniele Cini. S/R.
Gaumont III: 19.50 hs.

PLANET 51
Dir.: Jorge Blanco. (En castellano) S/R.
Monumental: 13, 14.50, 16.40, 18.30 y 20.20 hs. (En castellano)

✱ Shoppings

ABASTO
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
(500) DIAS CON ELLA: 12.10, 14.10, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15.05, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LUNA NUEVA: 13.10, 15.50, 18.30, 20.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 13.30, 14.40, 15.40, 16.50, 17.50, 19, 20, 21.10, 22.10 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14, 16.10 y 18.25 hs. (3-D En castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12, 14, 16.05, 18.10, 20.15 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12, 14.10, 16.30, 18.50, 21.10 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.20, 16, 16.40, 19.20, 19.50, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.25, 16.25 y 18.25 hs. S/R.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.55 hs. P/13.
LOS AMANTES: 12.50, 15, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
2012: 13, 16, 19 y 22 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R.

✱ Barrios

PUERTO MADERO

CINEMARK 8
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13, 14.55, 16.50, 18.50, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 13.10, 15.40, 17.55, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
2012: 12.40, 14, 15.45, 17.50, 19, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.30, 15.50 y 17.55 hs. (En castellano). P/13.
LUNA NUEVA: 13.40, 16.25, 19.10, 20, 21.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 y 1.35 hs. P/13.
LOS AMANTES: 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.30, 14.25, 16.20 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.

PALERMO

CINEMARK 10
Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30 y 16.40 hs. (3-D En castellano); 18.45, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.40, 22.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 0.50 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 17,45, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.40, 17.10 y 22.20 hs. P/13.
2012: 12.10, 12.40, 13, 15.20, 15.50, 16.10, 18.30, 19.10, 19.40, 22, 22.30 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 y 1.40 hs. P/13.
IGOR: 12.15, 14.10 y 16 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 15 hs. (En castellano); 12, 14.45, 17.30, 20.20 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 2 hs. (subtitulado) P/13.
LOS AMANTES: 18.10, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 15 y 19.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. S/R.
PLANET 51: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
GOODBYE SOLO: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13. (Sala 1)
SARAJEVO, MI AMOR: 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. P/13. (Sala 2)
MAR NEGRO: 13.50, 15.35, 17.20, 19.05, 20.50 y 22.35 hs. S/R. (Sala 3)
EL ULTIMO APLAUSO: 13, 16.55 y 21.05 hs. S/R. (Sala 4)
LOS ABRAZOS ROTOS: 14.40, 18.45 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. Luis M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
ACTIVIDAD PARANORMAL: 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13.
2012: 16.30 y 19.30 hs. P/13.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
2012: 12, 13.10, 15, 16.10, 18, 19.10, 21 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12, 13.50, 15.40, 17.30, 19.20, 21.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 17.40, 20.10 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14 y 15.50 hs. S/R.
LOS AMANTES: 14.10, 18.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. S/R.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.40, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL SECRETO DE SUS OJOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS AMANTES: 14.30, 20.40 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.30, 16.40 y 18.40 hs. (En castellano) P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.20, 14.25, 16.25, 18.25, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.50, 15.20, 17.45, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 14.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 12.40, 13.10, 13.40, 15.50, 16.20, 16.50, 19, 19.30, 20, 22.05, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.35, 15.10, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12, 14.10, 16.15, 18.20 y 20.40 hs. (3-D En castellano); 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12.05, 14.05, 16.10 y 18.15 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 16.55, 19.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 20.20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MAR NEGRO: 13.50, 15.30, 17.15, 19, 20.45 y 22.30 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 14, 15.40, 17.25, 19.10, 20.55 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.40, 14.40, 16.35, 18.30, 20.30 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/13.
2012: 12, 13, 15, 16, 18.10, 19.10, 21.15 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 y 1.20 hs. P/13.
PLANET 51: 11.50, 14.50 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 16.15, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11.40, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
POEMA DE SALVACION: 13.50, 15.50, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.

VILLAGE
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11, 13.15, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 11.10, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 17, 19, 21 y 23 hs. S/R.
2012: 11.15, 13.30, 14.15, 16.30, 17.15, 19.30, 20.15, 22.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 13, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
IGOR: 11.15, 13.10 y 15 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.30, 13.50, 16, 18.10 y 22 hs. (En castellano) P/13.
LUNA NUEVA: 11, 13.50, 16.30, 19.15, 20.15, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.30, 18.40, 21 y 23 hs. Sáb. trasn. P/13.
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.10, 14.10, 20.30 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.

VILLA DEL PARQUE

ARTEPLEX
(Parque Shopping). Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lunes a mié.: $ 11)
MAR NEGRO: 13.40, 15.25, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs. S/R.
SARAJEVO, MI AMOR: 13.30, 15.15, 17. 18.45, 20.30 y 22.15 hs. P/13.

LINIERS

CINEMA PLAZA
(Shopping Center). Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
2012: 14, 16.45, 19.30 y 22.10 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 14.45 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 18.45 y 20.30 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 12.30 y 16.55 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.35, 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.10 hs. P/13.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
2012: 11.45, 12.30, 14.50, 15.40, 18, 19, 21.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 11.50, 14.30, 17.10, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 15.50 y 17.50 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.40, 20.10 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. (En castellano) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.50, 14.40, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
2012: 12.10, 13, 15.10, 16, 18.10, 19, 21.10 y 22 hs. Sáb. trasn. P/13.
LUNA NUEVA: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. (En castellano); 19.50 y 22.40 hs. Sáb. trasn. (subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. Sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.25, 14.10, 16.10 y 18 hs. (En castellano) S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 13.20, 15.20, 17.10, 19.10, 21 y 22.50 hs. Sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.40, 13.45, 15.45, 18, 20.10 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.
2012: 11.45, 12.10, 15, 15.30, 18.20, 18.50, 21.40 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 y 1.20 hs. P/13.
CRIATURA DE LA NOCHE: 11.50, 14.25, 19.40 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
LUNA NUEVA: 11.30, 13.15, 14.15, 16.10, 17, 19.05, 19.45, 22 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
IGOR: 12.50, 15.05, 17.10 y 19.10 hs. (En castellano) S/R.
PLANET 51: 12.15, 14.20, 16.35 y 18.45 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.50, 15.10, 17.30 y 19.50 hs. (3-D En castellano); 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 21.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 (En castellano) P/13.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 16.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.

MARTINEZ

HOYTS GENERAL CINEMA
(Unicenter Shopping) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
CRIATURA DE LA NOCHE: 16.10, 18.15, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
APARECIDOS: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
HABLAME DE LA LLUVIA: 12.55, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
CARTAS PARA JENNY: 12.25, 14.35, 16.45, 18.55, 21.05 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
2012: 11.55, 12.55, 15.15, 16.15, 18.35, 19.35, 22 y 23 hs. (Con intervalo) Vie. y sáb. trasn. P/13.
PLANET 51: 12.10, 14.15 y 16.20 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 12.25, 15.05, 17.45, 20.30 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 11.45, 13.55, 16.10 y 18.25 hs. (3-D Castellano); 20.40 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. (3-D subtitulado) P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 11.55, 12.25, 13.55, 14.25, 16, 16.30, 18.05, 18.35, 20.10, 20.40, 22.15 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
(500) DIAS CON ELLA: 12.20, 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
2012: 12.30, 13.20, 14.40, 15.40, 16.35, 17.50, 18.50, 19.50, 21, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.10 hs. P/13.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.25, 14.30, 16.30, 18.10, 18.30, 20.30, 20.40, 22.30 y 22.55. hs. Vie. y sáb. trasn. 0.35 y 1 h. P/13.
APARECIDOS: 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs. P/16.
IGOR: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. (En castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 13.15, 15.30, 17.45 y 20.05 hs. (3-D En castellano); 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. (3-D subtitulado) P/13.
LUNA NUEVA: 13.45, 14.20, 16.40, 19.25, 19.55 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 y 1.15 hs. (En castellano) P/13.
PLANET 51: 11.55, 16, 18 y 20 hs. (En castellano) S/R.
CRIATURA DE LA NOCHE: 12.20, 15, 17.35, 20.20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/16.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 12.05, 17.30 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LUNA NUEVA: 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. (En castellano) P/13.
LLUVIA DE HAMBURGUESAS: 15.40 y 17.15 hs. (En Castellano) S/R.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) P/13.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
LOS AMANTES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.25 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. P/13.
EL ULTIMO APLAUSO: 11.55, 13.50, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
ACTIVIDAD PARANORMAL: 12.10, 14.10, 16.30, 18.30, 20.50 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. P/13.
2012: 11.40, 13, 14.45, 16.10, 17.50, 19.20, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.10 y 1.35 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 12.20, 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (3-D En castellano); 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs. (3-D subtitulado) P/13.
PLANET 51: 12, 14, 16 y 18 hs. (En castellano) S/R.
LUNA NUEVA: 13.05, 15.50, 18.40 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En castellano); 11.45, 14.25, 17.10, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs. (Subtitulado) P/13.
TERROR EN LA ANTARTIDA: 20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs. P/13.
IGOR: 12.55, 15 y 17 hs. (En castellano) S/R.
EL SECRETO DE SUS OJOS: 15.50, 19.10 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS.
2012: 17.15 y 20.15 hs. P/13.
LUNA NUEVA: 18 y 20.30 hs. P/13.
HABLAME DE LA LLUVIA: 16.30, 18.40 y 20.40 hs. P/13.
LOS AMANTES: 16.10 y 20.50 hs. P/13.
LOS FANTASMAS DE SCROOGE: 16 y 18.30 hs. P/13.

✱ Ciclos

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
IMAGEN FINAL (Documental-2008) Dir.: Andrés Habegger. Jueves: 19.30 hs. Ent. Libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 13 (Est. y jub.: $ 7)
EL SALARIO DEL MIEDO (Francia-1952) Dir.: Henri-Georges Clouzot, con Yves Montand y Charles Vanel. Jueves: 14 hs.
TIEMPO DE REVANCHA (Argentina-1981) Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Haydée Padilla y Ulises Dumont. Jueves: 16.10 hs.
NETWORK (EE.UU.-1976) Dir.: Sidney Lumet, con William Holden, Faye Dunaway, Peter Finch y Robert Duvall. Jueves: 18.10 hs.
MIAMI RMX (Argentina-2004) Documental. Dir.: Gustavo Postiglione. Jueves: 20.10 hs.
CONTACTO EN FRANCIA (EE.UU.-1971) Dir.: William Friedkin, con Gene Hackman, Fernando Rey y Roy Scheider. Jueves: 22 hs.
MATADERO 5 (EE.UU.-1972) Dir.: George Roy Hill, con Michael Sacks, Ron Leibman y Eugene Riche. Jueves trasn.: 0 h.

AUDITORIO APOC
Bartolomé Mitre 1563.
PALM BEACH STORY (1941) Dir.: Dir.: Preston Sturges, Claudette Colbert, Joel McCrea, Mary Astor y Rudy Vallee. Ciclo "Preston Sturge". Coord.: Lic. María Florencia Heredia y Pablo Piedras. Sábado: 18 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicologa social "Rosa de Angelís")
35 RHUMS (2008) Dir.: Claire Denis, con Alex Descas, Mati Diop y Gregorie Colin. Ciclo "Directoras francesas". Sábado: 21 hs.
LA ARMADA BRANCALEONE (1966) Dir.: Mario Monicelli, con Vittorio Gassman y Gian Maria Volonté. Ciclo "Directores italianos". Domingo: 20 hs.

✱ Teatros

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
EL CASCANUECES, de Piotr I. Tchaikovsky. Coreog.: Iñaki Urlezaga. Dir. musical: **Javier Logioia Orbe**. Ballet Estable del Teatro Argentino. Dir.: **Rodolfo Lastra**. Con Julieta Paul (19, 22 y 23), Stefanía Vallone (20), Manuel Prozzi (19), Lisandro Casco (20) y Franco Cadelago (22 y 23). Sábado 19: 20.30 hs., domingo 20: 18.30 hs., martes 22 y miércoles 23 de diciembre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

COLON
Libertad 621. **Fuera de sede.** Arealizarse en el **Luna Park** (Bouchard 465)
EL CASCANUECES. Ballet en dos actos. Música: Piotr I. Tchaicovsky. Coreog.: Rudolph Nureyev. "Orquesta Filarmónica de Buenos Aires". Temporada Ballet 2009. Martes 22, miércoles 23 y sábado 26: 20:30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TRANS-ATLANTICO**. Versión teatral de la novela de "Witold Gombrowicz". Con Claudio Amato, Manuel Ben, Diego Benedetto, Pablo De Nito y elenco. Dir.: Hugo Dezillio y Adrián Blanco. Jueves a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia". **Domingo despedida.**
-**RODOLFO WALSH Y GARDEL**, de David Viñas. Con **Alejo García Pintos**. Dir.: Jorge Graciosi. Jueves a sábado: 19 hs., domingo: 18.30 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Luisa Vehil" (Salón Dorado) **Domingo despedida.**

POLO CIRCO BS. AS.
(Centro Cultural Gral. San Martín) Av. Juan de Garay y Combate de los Pozos. Tel.: 4374-1251/59 (int. 2149/2407)
CIRCO DE UNA NOCHE DE VERANO. Espectáculo circense basado en la comedia de William Shakespeare. Humor, magia y misterio! Viernes: 20.30 hs., sábado: 16, 18 y 20.30 hs., domingo: 16 y 18 hs. Niños: $ 5, mayores: $ 20. **Domingo despedida.**

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
AFTERPLAY, de Brian Friel. Con Lidia Catalano y Miguel Moyano. Dir.: Marcelo Moncarz (Estreno sábado 16 de enero)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
ANFITRION CABARET. Con Noralih Gago, Pablo Palavecino, Mónica Cabrera y elenco. Dir.: Noralih Gago. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

APOLO
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Vta. Tel.: 5236-3000. www.planeanet.com
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alfredo Alcon, Joaquín Furriel, Juan Gil Navarro** y **Roberto Carnaghi**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Re-estreno: sábado 9 de enero 2010)

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
-**TRIBUNAL DE MUJERES**, de Naomi Ragen. 10 actrices en escena. Traduc. y dir.: Juan Freund. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**
-**¡OH, DIOS MIO!**, de Anat Gov. Con Silvia Franc y Eduardo Wigutow. Dir.: Juan Freund. Nadie se salva del psicoanálisis (ni Dios). Domingo: 19 hs. Ent.: $ 30. **Despedida.**

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**CORDOBA GOSPEL SINGERS** pta.: "Navidad gospel". Dir. Vocal: Gerardo Flores. Viernes: 20 hs. Pl.: $ 40 y $ 35. **Ultima función.**
-**BS. AS. PASION DE TANGO**. Una síntesis perfecta de todas las expresiones del Tango: nuestra querida Buenos Aires. Viernes, sábado y domingo: 20 hs. (Sala III) **Domingo despedida.**
-**BARBARA BALBO** pta.: "Intro". Con Héctor Romero (guitarra-dir. musical). Flamenco. Sábado y domingo: 20 hs. Pl.: $ 40.
-**BIEN DE TANGO**. Un mágico viaje a los años dorados del tango. Baile y músicos en vivo. 20 artistas en escena. Coreog. y dir.: Federico Strumeio. Jueves: 20 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**SOL CRESPO** (piano-voz) Trío: Agustín Faillace (bajo), Augusto Argañaraz (batería) Jazz. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EZEQUIEL BORRA** (guitarra-voz) pta. su disco doble: "Las cosas del mundo / de todos los días". Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (Anexo Venezuela 330)
-**JUE MANDINGA** Orquesta de baile, Jazz Latino, son, rumba, bolero, cha cha cha. Luis Mina (voz) y 12 músicos en escena. Sábado: 21.30. Ent.: $ 25 (Anexo Venezuela 330)

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
-**LA GARUFA** "Zona Milonga en Konex". Una nueva milonga en la ciudad… lo tradicional del tango y la vanguardia. (Clases: 20 a 23 hs.) Milonga. Invitado: **Orquesta Color Tango**. Dir.: Roberto Alvarez; Dj Pablo Nieto; Exhibición: Lado ciego. Miércoles: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**R$ 1.99**, de y por Ricardo Castro. El monólogo más visto de Brasil, llega a Buenos Aires después de 10 temporadas consecutivas. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 30. (Hablada en portugués)
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile… Lunes: 19 hs. Ent.: $ 20. Prohibida. Menores de 18 años.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
HORACIO GUARANY. Grandes éxitos. Sábado: 21.30 hs.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 22.45 hs., sábado: 23.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 25.

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
SANTA MAMI, de Santiago Vergara. Dir.: Alejandra Gargiulo. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Martín Barreiro, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes: 21 hs. Ent. Libre.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
-**VENIMOS DE MUY LEJOS**. Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Pl.: $ 30. **Despedida.**
-**DEL CALIFATO A LA PINGÜINERA** "La Catalina del riachuelo". Murga-Teatro. Grupo de Teatro "Catalinas Sur". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**ORQUESTA DE MUSICA POPULAR Y CANTO COMUNITARIO**. Grupo "Catalinas Sur". 60 integrantes. Dir.: Gonzalo Dominguez. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 20. **Despedida.**

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Vta. Telefónica: 5236-3000, Vta. Web: www.plateanet.com
-**LOS CUENTOS DE HOFFMANN**, de Jacques Offenbach. Dir. musical: **Bartlett Sher**. Con Joseph Calleja (Hoffmann) y Anna Netrebko (Stella). Un fascinante viaje psicológico! Opera en vivo directamente via satelite desde **The Metropolitan Opera House**, de New York (pantalla HD). Sábado: 15 hs.
-**LAS MIL Y UN NOCHES**, de Ciprián-Mahler. Un nuevo y mágico relato musical. Con Claudia Lapacó, Juan Rodó y gran elenco. Miércoles, jueves y viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. (Estreno: 12 de enero 2010)

EL OJO
Tte. Gra. Juan Domingo Perón 2115. Tel.: 4953-1181.
-**LA LEY DEL TALION**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**
-**CASUALIDAD ORGANIZADA**. Libro y dir.: Luis Agustoni. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25. **Despedida.**

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
AMOR A MANO. Danza. Con Gabriela Pastor-Nicolas Ramírez, Verónica terrier (cantante) y Claudio Luliano (músico). Dir.: Andrea Servera. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 30.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LA OTRA MANO DE DIOS**. Libro y dir.: Eduardo Chiazzaro. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
-**IMPROVISACIONES MOSQUITO**. El mejor show de improvisación y humor. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Sala I)
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., domingo: 21.45 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 23 hs., sábado: 23 y trasn.: 1 h., domingo: 22 hs. (Sala II)
-**DRACULA**. "La última D-Generación". Libro y dir.: Gerardo Dispenza. Viernes: 23 y trasn. 1 h., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)

-VITRAL VARIETE. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 21 hs. (Sala II)
-QUE PAR DE PAJAROS!. Con Richard Rubin, Natalia Rulfi y Jimena Novillo Caceres. Libro y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sábado: 23 hs. (Sala II)
-**LA FERRETERIA**, “Escenas en construcción”. Dir.: Adriana Grimberg. Domingo: 19.30 hs. (Sala III)

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
LA NARANJA COMPLETA, de Luis Felipe Blasco Vilches. Cía.: “Tenemos Gato” (Andalucía España) Con Cristina Rojas y Homero Rodríguez Soriano. Dir.: Juan Alberto Salvatierra. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
NOBODY’S HOME “Retrato Polimorfo de una mujer”. Danza contemporánea independiente. Dir. e interpret.: Malena Beer. **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 25.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
DE PATITAS EN LA CALLE, de y por Silvia Freire. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 40. **Despedida.**

LA CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
-QUERIDO MANUEL (¿Y si la verdad no fuera nada más que un juego?) Con Carolina Silva Carbone, Sara Córdoba y Nicolás Casalnuovo. Dir.: Maxime Bonachera. Viernes: 20 hs. **Despedida.**
-PIC NIC (vacaciones en algún lugar... una carpa y cuatro amigos que no duermen bien) Con Danile Calderón, Florencia Braier, Maia Lopardo y Mauricio Juanes. Dramaturgia y dir.: Mariana Punta. Viernes: 22 hs. **Despedida.**
-YA NO CONTAGIO. Libro y dir.: Ezequiel de Almeida. Domingo: 22 hs. **Despedida.**

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529.
-**HASTA QUE TU MUERTE NOS SEPARE**, de Gustavo Cornillón. Con Romina Bayal y Gastón Urbano. Dir.: Fito Yanelli. Viernes: 20 hs. (funciones pre-estreno)
-**YA NO PIENSO EN MATAMBRE NI LE TEMO AL VACIO**, de Patricio Abadi. Con Cecilia Layus (Palomita), Natalia Farano (Pechito), Umbra Colombo (Chiquizuela), Eugenia Iturbe (Marucha), Marcelo Frasca (Tripa), Sergio Baratucci (Roast Beef), Junio Lareo (Menudo) y Patricio Abadi (Seso). Viernes: 22 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-ARLEQUINO. Por La **Banda de la Risa**. De Carlo Goldoni. Música, acrobacia, humor y poesía. Versión y dir.: Claudio Gallardou. (Estreno: viernes 22 de enero)
-EL ULTIMO ENCUENTRO. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21.15 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo “Carne de Crítica”. No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Viernes y sábado: 23.30 hs. (Repone: 15 de enero 2010)
-SOCORRO ME CASO, de Christian Vivas y Hernán Traverso. Con Nadia Bagdadi. Dir.: Liliana Peccora. Domingo: 20 hs. (Repone: 17 de enero 2010)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
COSA DE NEGROS pta.: “Tardes a puro chåss”. Idea y dir.: Camilo Reiners. Música: Duke Ellington, Count Basie, Benny Goodman, Glen Miller, Jaco Pastorius, Miles Davis y otros. Músicos invitados. Puesta en escena: Andres Sahade. Sabado: 22.30 hs. Loc.: $ 25 (incluye una consumición) **Despedida.**

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo) www.plateanet.com
-UN DIOS SALVAJE, de Jazmina Reza. Con **Gabriel Goity, Florencia Peña, Fernán Miras** y **María Onetto**. Dir.: Javier Daulte. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20.30 hs.(Debut: viernes 15 enero 2010) Sala “Pablo Picasso”.
-COMICO STAND UP 4. Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jueves: 23 hs., viernes 0 h., sábado: 0.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala “Pablo Picasso”.
-CORAZON IDIOTA. Un espectáculo musical de Ana Frenkel, Carlos Casella y Daniel Cuparo. Con **Carla Peterson**, **Griselda Siciliani** y elenco. Jueves, viernes y sábado: 21.30 hs. (Re-estreno: jueves 14 de enero 2010) Sala “Pablo Neruda “.
-LA NOCHE ANTES DE LOS BOSQUES, de Bernard Marie Koltès. Con **Mike Amigorena**. Dir.: Alejandra Ciurlanti. (Estreno: Viernes 23 de enero) Sala “Pablo Neruda”

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LIBER/ARTE
Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
STAND UP “Selección de humor”. Sábado: 23 y trasn. 0.30 hs. Loc.: $ 30. **Despedida.**

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Desde Londres:
PIAF, de Pam Gems. Con **Elena Roger** y gran elenco. Dir.: Jamie Lloyd. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 20 y 22.30 hs., viernes: 20.30 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.
AGOSTO. (Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, **Andrea Pietra**, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. (miérc. 25% desc) **Domingo despedida.**

LOS ANGELES
Corrientes 1764. Tel.: 4372-2405.
-**DE BROADWAY A CORRIENTES** (El show). Con **Susan Ferrer**, Anahí Core y Jano Herrera. Dir.: Rony Keselman. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**BELLO VERANO**, de Henri Beugras . Con Marcela Gutiérrez y Carlos Miceli. Adapt. y dir.: Alejandro Genes. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 1)

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. www.plateanet.com
-ELENA ROGER pta. “Vientos del sur”. Martes 29 de diciembre: 21 hs.
-**ENRIQUE PINTI** pta. “Antes de que me olvide”. Vestuario: Renata Schussheim. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs. (Estreno 6 de enero 2010)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
XEITO NOVO pta.: “Galiza sempre”. Carlos Fernández (gaitas), Daniel Pazos (percusión), Tony Ingiula (guitarra), Marcelo Fernández (flauta traversa), Roberto Benech Arnold (bajo), Luis Gastón Lamas (batería), Carolina Alberdi (teclados) y Virginia Alvarez (violín). Folk-Celta. Domingo: 20 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
CONTRAPUNTO, de de Anthony Shaffer. “La humillación es el camino mas corto al corazón de un hombre”. Con **Pepe Soriano** y **Leonardo Sbaraglia**. Dir.: Agustín Alezzo. (Repone: jueves 7 de enero.)

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
MANOMOVIES, de Paula y Esteban Quintana. 5 obras cortas: “T-hobaricH - The Movie”, “Evolución”, “Blody X + (Sangrienta Navidad)” y “Decompux”. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 15.

PATIO DE ACTORES
Lerma 568. Tel.: 4772-9732.
QUERIDA MAMA (o “Guiando la hiedra”). Sobre cuentos de Hébe Uhart. Con Julieta Alfonso, Martha Rodríguez. Dramaturgia y dir.: **Laura Yusem**. Sábado: 21 hs. (Estreno: sábado 23 de enero)

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Con Laura Fontenla, Pablo Baustillo, Rosi Castro, Elean Gaensslen, Mariana Ciolfi, Javier Maestro y Mariano Gladic. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. **Despedida.**

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
-**RAICES**, de Arnold Wesker. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Marta Bianchi**, Melina Petriella, Julieta Vallina, Mercedes Scapola, Pablo Rinaldi, Ignacio Rodíguez De Anca y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Re-estreno: jueves 7 de enero de 2010)
-**SOUVENIR**, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y Pablo Rotemberg. Dir.: Ricky Pashkus. Viernes y sábado: 23 hs., domingo: 17 hs. (Re-estreno: viernes 8 de enero de 2010)

SALA SIRANUSH
Armenia 1353. Tel.: 4775-2678.
GALA DE NAVIDAD. Con Norma Gloria (tangos), Luba (jazz y pop), Marialina Lady (soprano), Joel & Brian (pop romántico), **Virginia Lago, Stella Maris Closas, Erika Wallner, Juan Carlos Galván, Miguel Jordán, Fabio Aste, María Granata**, Rosa Fabbri, Sergio Lois, Karina Lois, Ariel Romeo. Idea y dir.: Juan Carlos Cantafio y Hugo Zanón. Sábado: 21 hs.

TABARIS
(Sala “Petit”) Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
MONICA SALVADOR en: “**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**”. Un seminario de humor desopilante. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. **Sábado despedida.**

✱ Chicos

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala “La Ranchería”) Perú 211. Tel.: 4343-3260.
EL RUISEÑOR. Versión para teatro de títeres sobre el cuento de Hans Christian Andersen. Adapt. y dir.: Eva Halac. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 25.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. (Ent.: $ 15, adultos: $ 10. (Sábado, domingo y feriados: $ 24, adultos: $ 12) Menores de 2 años y jubilados gratis) Un espacio único de 4.000 metros cuadrados. **TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR...** a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Y además… bailes de ritmos latinos, campeonatos de supermetegol; Centro de salud (nuevo espacio) Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Exposición “El barco ilustrado” + “Taller de arte” (ent. gratuita).

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-EL REEMPLAZO. “Primera misión”. Comedia de magia por “Los Similares”: Ricardo Fernández, Mariano Guidi, Gabriel Guzmán y Marcelo Menéndez. Dir.: Fabián Uccello. Sábado: 18 hs. **Despedida.**
-UN REGALO MUY ESPECIAL “La historia de Papá Noel”. Con Malena Faletti, Melina Saavedra, Norberto Benavides y Esteban Lerman. Dir.: Hugo Grosso. Domingo: 19 hs. **Despedida.**

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce). **Tango-Danza-Show**... “Ricardo Montesino” 42 años con su “Show tradicional y participativo”. En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs.

BAR VOLVER
Av. Corrientes 3190 (**Abasto Plaza Hotel**). Tel.: 4864-5126.
EL TANGO DE BUENOS AIRES. Música, canto y baile. Con **Vale Tango Sexteto**, **Esteban Riera**, **Orquesta Típica Di Salvo** y **Federico Pereyro Trío**. Todos en una misma noche! Organización y producción: Rody Groppo. Viernes: 22 hs. **Despedida.**

BATACLANA
(Bar & Concert) Corrientes 3500. Tel.: 4862-0888.
EL CLUB DE LAS BATACLANAS. Un espectáculo de humor de y por **Mónica Cabrera**. Viernes: 21.30 hs. Loc.: $ 35. **Despedida.**

CAFF
(Club Atlético Fernández Fierro) Sánchez de Bustamante 764.
-ORQUESTA TIPICA FERNANDEZ FIERRO pta. su quinto CD: *“Fernández Fierro”.* Miércoles: 23 hs. Ent. desde: $ 25.
-**PALO PANDOLFO** (guitarra-voz) & **“El Ritual”**: Raúl Gutta (batería-percusión), Gustavo Sanmartín (contrabajo) y Matías Juanatey (guitarra-bandoneón). Composiciones propias y algunos clásicos como “La borrachera del tango” o “Naranjo en Flor”. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**CHEBA MASSOLO** (guitarra/”The Nada”) pta.: “Coyazz”, su mezcla criolla y acústica de guitarras y charangos, donde lo primordial del jazz se mezcla con el folklore y los elementos melódicos del tango.+ **Mariano Massolo** (armónica) Quinteto. Jazz con otras músicas. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 20.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**LA CHICANA** ptan. su CD: “Buenosaurios”. Acho Estol (guitarra-dir.), Dolores Solá (voz), Diego Malaguarnera (violín), Javier Sánchez (bandoneón), Manuel Onís (bajo) y Federico Tellechea-Chino Demestri (percusión). “VI Festival de Tango en El Tasso”. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**SEXTETO MAYOR**: Horacio Romo (bandoneón y dir.), Mario Abramovich-Eduardo Walczak (violínes), Enrique Guerra (contrabajo), Pablo Mainetti (bandoneón) y Fulvio Giraudo (piano). **vs. QUINTETO REAL**: César Salgán (piano-arreglos-dir. musical), Esteban Falabella (guitarra), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresisni (violín) y Juan Pablo Navarro (contrabajo). “VI Festival de Tango en El Tasso”. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 70.
-**SOLEDAD VILLAMIL** (voz). Tangos, valses y milongas. “VI Festival de Tango en El Tasso”. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 50.
-**DEMA** y su **Orquesta Petitera** (...Como conseguir chicas...) Sebastián Demattei (voz) y Alfredo Seoane-Marcelo Virgilio (guitarras) Viernes trasn.: 0 h.
-**SELECCION NACIONAL DE TANGO**: Leopoldo Federico, Ernesto Baffa, Walter Ríos, Julio Pane y Horacio Romo (bandoneón); Mauricio Marcelli, Mario Abramovich, Eduardo Walczak, Miguel Angel Bertero, Damián Bolotín y Pablo Agri (violin); Mario Fioca (viola); Diego Sánchez (violoncello); Horacio Cabarcos (contrabajo) y Nicolás Ledesma (piano). + **Adriana Varela** y **Atilio Stampone.** “VI Festival de Tango en El Tasso”. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 120.
-**EL YOTIVENCO**: Rodrigo de la Serna (guitarra-voz), Juan Díaz Hermelo-Blas Alberti (guitarras)... Milonga-candombe. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 30.
-**MILONGA**. Con la organización de Miguel Romero. Domingo: 22 hs. Ent.: $ 15.

CUBA MIA
(Restaurant-Bar Cubano) Venezuela 1200 (Esq. Salta) Tel.: 4382-1465. De Cuba con la animación de “Vladimir Bloomfeld”… Cena-Baile-Diversión!
-**EL SABOR**: “Alejandro” y “Ariel”. Recorren la salsa, timba, bachata, merengue y reggaetón. **Hoy**: 21 hs.
-**DE TIMBA y SON**. Pura timba, puro sabor... música cubana. Jueves: 21 hs.
-**EL MOLA** y su “Ciclón Habanero”. Timba y Salsa. Viernes: 21 hs.
-**DANIEL VERA** y la “Champola”. El artista cubano nominado al Grammy 2003 y su nueva orquesta internacional. Sábado: 21 hs.
-**NEGROS DE MIERCOLES**. Hubert Reyes (percusión y dir.), Luis Mina (voz), Juan Palomino (décima-poesía) y 10 músicos en escena. Música afroperuana. Fiesta de Fin de Año. Domingo: 21 hs.

EL VESUVIO
Av. Corrientes 1187. Tel.: 15-4917-0210.
GOLO. Un maestro del humor. El Secreto de tu Risa. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

ESPACIO TUCUMAN
Suipacha 140. Tel.: 4322-0010 (int. 115)
JUAN FALU (guitarra). Artista Invitada: **Lilian Saba** (piano). Ciclo “Lunas del Tucumán”. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 55... y a partir de 2 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, ‘80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs.)

JAZZ & POP
Paraná 340. Tel.: 4372-2302.
-**FRANCISCO RIVERO** (guitarra) “Fusionband”: Gustavo Silva (teclados), Esteban Freytes (bajo) y Fabián Piacquadio (batería). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**BARBIE MARTINEZ** (voz), Miguel Marengo (piano), Damián Falcón (contrabajo) y Sebastián Groshaus (batería) Jazz standards. Jueves: 21.30. Ent.: $ 20.
-**AMERICO BELLOTTO** (trompeta) Trío. Alfredo Remus (guitarra) y “Junior” Césari (batería) Viernes: 21.30. Ent.: $ 25.
-**FACUNDO BERGALLI** (guitarra) Trío: Guillermo Delgado (contrabajo) y Oscar Giunta (batería) Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**SWING TIMERS**: Mauricio Percán (clarinete), Manuel Fraga (piano), Jorge Negro González (contrabajo) y Quique Calabrese (batería). Swing. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GABRIEL SANTECCHIA** (saxo tenor). Con Marcelo Mayor (guitarra), Arturo Puertas (contrabajo) y Fernando Martínez (batería). Jazz. Sábado trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**JAM SESSION**: Alvaro Torres (piano), Jorge Negro González (contrabajo), Junior Césari (batería). Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (músicos gratis)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**MONICA ABRAHAM** en: **Canción de Poetas...** ésos, que transitan las noches y en su eterna bohemia siguen cantando con mi voz. Temas de Margarido, Tejada Gómez, Lima Quintana, Crest, entre otros. Dir.: Musical: Jorge Giuliano. Pta.: **Horacio Molina**. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 25 (Cons. mínima: $ 15)
-**MARIA MARZIALETTI** (voz) Grupo **Aires Sureños**: Lucho Sellan (guitarra) y Anahí Petz (percusión) Jueves: 21 hs. Ent. $ 20 (Cons. mínima: $ 15)
-**HORACIO MOLINA**. Cantor extraordinario propone su nuevo repertorio sin olvidar los clásicos de siempre con amigos e invitados. Sábado: 21 hs.
-**JAM SESSION (**Improvisación de Jazz) Con Juan Presas (saxo tenor), Tomás Fraga (guitarra), Fernando Toyos (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Lunes: 21.30 hs. Cons. mínima: $ 15.

LA DAMA DE BOLLINI
Pje. Bollini 2281. Reservas Tel.: 4805-6399.
STAND UP AND ROLL. Pablo Gelos-Andrés Ini-Mauricio Jortack. Stand-up + Imitaciones. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 15.

LA FORJA
(Café Cultural) Bacacay 2414 (Flores) Tel.: 4637-3955.
-**ROCIO DEL CIELO** (cante). Con Sergio Enrique (toque). Dir.: Silvina Bernard. Festival flamenco. Viernes: 21.30 hs. Ent.: 25.
-**SONIA URSINI** pta nuevosartistas: Ariel Hocsman, Antonella Marabotto, Antonio Loberse, Alvaro Franconetti, Jerónima Campoy y Grace Lubary. Viernes trasn.: 0 hs. Ent.: $ 15.

LA PEÑA DEL COLORADO
Güemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**BUENOS AIRES NEGRO** pta. temas de su CD: “Sol del Once”. Hugo “Peche” Estévez (voz), Ricardo Culotta (trompeta), Coqui Carbonero (guitarra), Cachín Cariboni (bajo), Hernán Fernández (batería), Juampi Di Leone (flauta traversa), Pablo Giménez (trombón) y Pablo Yannis (bandoneón). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**HORACIO FONTOVA**. Cantautor, músico, compositor, actor, dibujante y escritor pta. su CD: “Folkloreando y otras yerbas”. Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 55.
-**DANIEL MAZA** (bajo-voz) pta. temas de su CD: “Al contado”. Con Fabián “Sapo” Miodownik (batería), Agustín “Chungo” Roig (piano) y Yeye “Caboca” López (percusión). Viernes: 22 hs. Ent.: $ 35.
-**PERLA AGUIRRE** (guitarra-voz) pta. su CD: “Cogollo de nostalgia”. Artistas invitados. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.
-**TONOLEC**: Charo Bogarín-Diego Pérez. Fusión de músicas toba & electrónica. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30**.**

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
MARIA MERCEDES OLIVERA (soprano), Julián Flandín (tenor) y Santiago Torricelli (piano). Obras de Beethoven, Schubert, Schumann y Wolf. **Hoy**: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. “Arde el Rock con la mejor fiesta”
Jueves: **Crazy Diamond** (22 hs.) Tributo a “Pink Floyd”.
Viernes: “Pulso Cero” (21 hs.), “Juego Sucio” (22 hs.), “Los Mendigos” (23 h.), “Fata Morgana” (0 h.), “Sigmund Rock!” (1 h.) y **Pequeños Ser-2!** (Homenaje al “Rock Internacional”- 2 hs.)… después: “Bloque Retro Mix”.
Sábado: “Pangea” (20 hs.), “Por Defecto” (21 hs.), “Torinos” (22 hs.), “La Ciénaga” (23 hs.), “Cielo 29” (0 h.), **Torsión** (Homenaje a “Sumo” 1 h.) y **Fabulosos Calavera** (Homenaje a “Los Cadillacs” 2 hs.)

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-EL MATO A UN POLICIA MOTORIZADO pta.: “Día de los Muertos”. Banda invitada: **Viva Elástico**. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 25.
-FRANCISCO FATTORUSO (bajo/Uruguay) pta.: “The House of Groove”. Invitado: **Hugo Fattoruso** (teclados-voz). Jueves: 21 hs.
-CLUB 69 (Lado A) Los mejores Djs locales y una troupe de performers, “La Compañía Inestable”... DJS **Pedro Segni** (Residente), Luis Nieva, Gustavo López, P! aka Pope. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-VITICUS: Víctor “Vitico” Bereciartua (bajo-voz), Sebastián Bereciartua (guitarra-voz), Nicolás Bereciartua (guitarra), Ariel Rodríguez (guitarra-voz) y Pancho Isola (batería). Despiden el año con un show único. Banda invitada: “Vudu de Rosario”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**INVaSiÓN**. Aniversario (Lado A) **Fabián Dellamónica** + Villa Diamante. Sector Ziberiano: “Más bien”. Música para bailar, imágenes para volar. **ZOMBIE** Disco (Lado B) Toomy Disco (Live Set), Cisco, Lobo, Dj Noe Mourier y Vj Cope. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**HEROICOS SOBREVIVIENTES** pta.: “Gloria Eterna”. Segundo Gassiebayle (voz), Fernando Pita (guitarra-voz), “Lucky” Luciano (guitarra), Walter Sidotti (batería/”Redonditos de Ricota”), Bruguera (bajo) y Alein Yoberno (percusión).+ Banda invitada. Sábado: 20 hs. Ent.: $ 35.
-**BRANDON GAY.DAY**. (Lado A) Dj Maxi Aubert, Dj Mina, Miss Bolivia (en vivo). **DE PUTA MADRE** de Luxe fiesta. (Lado B) Con Mosquito Sancineto, Dj Caracas, Ahora y Electrochongo (en vivo) + Andy Mc y su Flota de Drags Queers. Sábado trasn.: 0 h Ent.: $ 25.
-**DANCING MOOD**. Reggae & ska jamaiquino. Banda de 12 músicos liderada por 7 instrumentos de vientos. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CECILIA ZABALA** (guitarra-voz-composición) pta. su segundo CD: “Pendiente”. **Trío**: Con Luciano Dysenchauz (contrabajo) y Rodrigo Quirós (percusión). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**MARCELO KATZ** (piano y composición) Quinteto: Luciana Bozzo (voz), Demián Luaces (violín), Martín Marino (guitarra) y Eliana Liuni (clarinete y saxo soprano). Música popular contemporánea. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**JUAN CARLOS “MONO” FONTANA**. Músico espacial, especial. No es solo piano. Climas de todas las latitudes. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**La FilarmÔnica CôsMiCa**: Manu Toyos (piano), Pablo Bendov (batería), Martín Pantuso (bajo-voces), Ezequiel Borra (guitarra-voces), Juan Suarez (trompeta-percusión-casiotones), Martín Reznik (guitarra-cuatro-armónica-voz). ¡Último concierto del año! Domingo: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**VERONICA CONDOMI** (guitarra-charango-voz) con **Pablo Fraguela** (piano). Taller, cena y concierto. Lunes: 20 hs. Ent.: ($ 90)

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
-**SOLOS**. Con Patricio Aramburu, Javier Barceló, Nahuel Cano, Maitina De Marco**,** y elenco**.** “Noches de música, bebida y seres desesperados”. Dir.: Alejandro Catalán. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 20.
-OFIDIO DELLA SOPPA y **“Las Cuerdas Flojas”**: Silvio Cattaneo, Claudio Ceccoli y Felipe Traine, ptan. su nuevo CD: “Propulsión a tango”. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LAS AMARO** ptan.: “Arena, palmera y mar”. Humorístico musical, con canciones tropicales de los años 50. Con Cristina Ghione (voz-flauta traversa-guitarra-arreglos), Juliana Corazzina (voz-piano-peine), Ana López (voz-guitarra-castañuelas-peine), Victoria Zotalis (voz-peine) y Nancy Sitkinas (voz-clarinete-peine) Dir.: Eduardo Bertoglio. Viernes y sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 25.
-**DIEZ DE CENTOLLA** (dúo de tango) Santiago Reyes-Daniel Schneck. Guitarristas y cantores. Sábado: 21 hs.
-**TORAX Rock**: Titi Rivarola (guitarras-composicón-arreglos-producción), Fede Seimandi (bajo-contrabajo), Andrés Arias (teclados), Pablo Gómez (batería) y El “Inge” José Tambos (sonido). Domingo: 20 hs.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-FERNANDO MIERES pta su CD: “Nostalgias del Siglo XX”. Invitados: María Concepción Cesar y Néstor Fabián. **Hoy**: 21 hs.
-LA MAR EN COCHE (Banda de 11 integrantes). Música porque sí, música vana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**ELLOS**: Malena Pichot & Ezequiel Campa. Renueva el joven género del stand up en Argentina. ¿Y Cómo es El, y cómo es Ella? Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 40.
-**SILVINA GARRE**. Con sus grandes éxitos. Con Dirgo Clemente (guitarra-bajo-arreglos),. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 70.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-LOS NUEVOS RICOS. Lautaro Vilo (voz), Adolfo Oddone (guitarra), Sergio Ordoñez (bajo), Jonatan Szer (batería). Invitados**:** Bárbara Togander (voz), Patricio Carpossi (guitarra) Standards de jazz, funk y blues. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $18.
-ENCUENTROS INSOLITOS. Gustavo Lorenzatti (Música para contrabajo solo), Rodrigo Domínguez + Juan Pablo Arredondo (saxo tenor y guitarra) Jueves: 21:30 hs. Ent.: $18.
-”PEPI” TAVEIRA (batería y composición) Cuarteto**.** Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxos), Cristian Bortoli (contrabajo) Viernes: 22:30 hs. Ent.: $ 22.
-CAIRE-ROMERO-CAVA Jazz Trío: Javier Caire Paulino (piano), Flavio Romero (contrabajo), Juan Ramiro Cava (batería) Viernes trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.
-**MARCELO GUTFRAIND** (guitarra-composición) Cuarteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Carto Brandan (batería) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Jazz. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 24.
-**UNDER MAFFIA**: Juan Manuel Bayon (contrabajo), Hernán Rodríguez (batería) y Francisco Salgado (trombón) Jazz. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**FABIAN KEOROGLANIAN** (vibráfono, arreglos y composición) Trio: Máximo Rodríguez (bajo eléctrico) y Fernando Vallés (batería, tambor escocés, bodran). Domingo: 21.30. Ent.: $15.

✱ Etc

ANFITEATRO EVA PERON
(Parque Del Centenario) Av. Leopoldo Marechal y Pasaje Lillio.
KARINA BEORLEGUI. Con el Trío “Los Primos Gabino”: Nacho Cabello (guitarra), Juan Pablo Esmok Lew (guitarrón) y Esteban Tibi Ruíz (cavaquinho) + **“Fadeiros”** y **Walter Hidalgo** (bandoneón-voz). Fado y tango. Pta.: Luis Alposta. Viernes: 20 hs. (Ent. libre)

LA MATANZA
Av. de Mayo y Rosales.
Orquesta Sinfónica Nacional. Dir.: Andrés Spiller. Solistas: Mónica Ferracani (soprano) y Enrique Folger (tenor). “Coro Polifónico Nacional”. Prog. Johann Strauss: Obertura de la ópereta “El Murciélago”, Vals “El emperador”; Giuseppe Verdi: Obertura de la ópera “Luisa Miller”, Coro de gitanos de la ópera “Il Trovatore”, “Va pensiero” (Coro de los esclavos hebreos de la ópera “Nabucco”), “Gloria all Egitto”, de la ópera “Aida”, “ Brindis”, de la ópera “La Traviata”. Cierre “Temporada 2009”. Viernes: 21 hs. (Ent. libre)

✱ Mar del Plata

CICLOS DE CINE

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Nachman EL OTRO CINE Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine negro, etc. Jue 17, 18.00 “EL SALARIO DEL MIEDO”(1953) Dir Henri-Georges Clouzot; con Yves Montand, Charles Vanel, Folco Lulli, Peter Van Eyck, Véra Clouzot.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom 20, 20.00 Ciclo GRANDES DIRECTORES TEOREMA (Italia, 1968) Dir: Pier Paolo Pasolini. Con Terence Stamp y Silvana Mangano. Diego G. Menegazzi

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla: Sáb 19, 15.00¨ LOS CUENTOS DE HOFFMAN¨ Opera en HIGH DEFINITION, en vivo y directo desde el METROPOLITAN OPERA HOUSE de NEW YORK. Sáb 19, 20.00 y 22.00 ESTUDIO de DANZAS MAGENIA MÚGICA Sala Payró Vie 18, 21.00. ACADEMIA INTEGRAL de la DANZA de MARTHA OLLER. Sáb 19, 21.00 ESCUELA DE DANZAS ARABES SHADY NUR. Dom 20, 19.00 ESTUDIO de DANZAS NANCY LÓPEZ. Sala Puerto. Sáb 19, 21.00 DANZA, FOLKLORE Y HUMOR Con Roberto Calderón

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 21.00 CARMEN BARBIERI en su nuevo espectáculo FANTASTICA. Con Tristán, Daniela Cardone, Alberto Martín, Mónica Farro, Matías Alé, Rocío Marengo, Rolo Puente, Silvina Escudero y mas de 30 artistas en escena. Libro, actuación y Dirección. Santiago Bal.

CORRIENTES
Corrientes 1760- T 493-7918 Vie a Dom 22.00 Sabían que algún dÍa iban a volver. BRUJAS de Santiago Moncada. Por orden alfabético: LEONOR BENEDETTO, THELMA BIRAL, NORA CARPENA, MORIA CASAN, GRACIELA DUFAU. Dir Luis Agustoni Loc en venta

LIDO
Santa Fé 1754. T 494-3301. Jue a Dom, 22.00 (Debut 25 de Diciembre) BARAKA con HUGO ARANA, DARÍO GRANDINETTI, JUAN LEYRADO Y JORGE MARRALE. Autor MAria Gooz. Versión de Fernando Masllorens - Federico González Del Pino. Dir Javier Daulte.

MAR DEL PLATA
Av. Luro. 2335 T. 496-0744. Vie a Dom 21.30 (Debut Vie 18) EL PUEBLO QUIERE GOZAR (La revista del Bicentenario) con MIGUEL ANGEL CHERUTTI, MARIA MARTA SERRA LIMA, ILIANA CLABRO, JORGE CORONA, OMAR CALICCHIO Delfina Gerez Bosco, Analía Irrazabal Y Gran Balle. Dir y Prod Gral Miguel Angel Cherutti y Aldo Aresi,

NEPTUNO
Santa Fé 1751. T 494-3302. Jue a Dom 21.00 ANTONIO GASALLA en MAS RESPETO QUE SOY TU MADRE. Mas de 250.000 Espectadores ya la Ovacionaron ! Con Enrique Liporace, Alberto Anchart, Mazareno Mottola, Esteban Përez, Eliana Gonzalez.

PROVINCIAL
Bv. Marítimo y Las Heras. Mie a Dom RUMORES con CARLOS CALVO, REINA REECH, NICOLAS VAZQUEZ, ANDREA FRIGERIO, MARCELO DE BELLIS, CARINA ZAMPINI, DIEGO PEREZ, EUNICE CASTRO. La mejor comedia ...el mejor elenco!. Dir Carlos Olivieri. Debut Vie 25

TRONADOR
Santiago del Estero 1746. T 493-6444. Mie a Dom, 21.30 (Debut Vie 18) NITO ARTAZA - CARLOS PERCIAVALLE – FABIAN GIANOLLA en SE BUSCA PRIMERA DAMA. Con Maria Eugenia Ritó. Adabel Guerrero, Mario Sapag y elenco.

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró: Jue 17, 21.00 GET BACK Espectáculo musical en homenaje a Los Beatles Dirección: Daniel Coelho. Bodega: Sáb 19, 22.00 DR. BLUES. Jazz & Blues. Café Teatral: Jue 17, 21.30 LA MILONGA del AUDITÓRIUM

ABBEY ROAD. CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969 / 155-60400. Cena Shows. Música en vivo. HOY, 21.00 ZAMBAYONY en vivo y bandas invitadas. Vie 18, 21.30 DR QUEEN tributo a Queen. VIe 18, 1.00 THE BRICKS en vivo. Despedida 2009 y FRIENDS Fin de año. Sáb 19, 22.00 SANTO PECADO Tributo a Ricardo Arjona. Sáb 19, 1.00 HIP HOP BAR BY y Músicos MDQ. Dom 20, 19.00 EMSAMBLES DE FIN DE AÑO con el INSTITUTO MUSICAL SUSANA MERCORILLO.

INFANTILES

A JUGAR!
Córdoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Säb 18.30 y Dom, 18.00 LOS VIEJOS TITERES DEL VIEJO TITIRITERO de Pepe García. Nuevas historias. Sáb 16.30 TALLER ARTISTICO PARA NIÑOS. Todo Lápiz Papel y Tijera. Sáb 18.00 TALLER DE PLASTICA PARA CHICOS. Crear para jugar. Con Silvana Pérez. Dom 18.00 TALLER RECREATIVO. Para disfrutar, explorar y conocer la vida bajo el mar y los misterios de la Ciencia. Sáb 18. TALLER DE ASTRONOMIA Curso GRATUITO

CENAS Y SHOWS

COYOTE UGLY. BAR & TEX MEX FOOD
Av. Constituciòn 6690. T. 479-7930. Vie/Sáb. 22.30, Cena Show. Vie. SON DE LA HABANA. Música Cubana Sáb. NOCHE DE MARIACHIS. Dom GASTON LEANDRO Serrat Sabina y todo el rock nacional. Menú desde $ 24. Res.

OINK
Güemes 2364. T 486-5251 Cocina Alternativa. Una vuelta a la esencia y un menú que tambien lo es. Res T 486-5251 y 155-285272

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados 11.30 y 16.00 Disfrutá Mar del Plata desde el Mar. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo. No se suspende por lluvia.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lunes a viernes: 10 a 20.00 Sábados y domingos: 10 a 21. Colección de caracoles, acuarios, juegos interactivos, mirador Visitas guiadas Sáb 11:00 y 19:00, do 19:00. Adultos $18, Jub $14, Men (4 a 11 años) $14.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717.

Rep

CALÉ Diciembre 1924-2009 85 años en camiseta

www.miguelrep.blogspot.com

YO NO PRETENDO QUE ME CURE, DOCTORA.

YA NO.

TIP TIP TIP TIP TIP

TAMPOCO, YA, QUE ME DÉ EL ALTA.

TIP TIP TIP TIP TI

NO PRETENDO QUE ME DÉ MÁS DE 50 MINUTOS CUANDO ESTOY EMBALADO.

TIP TIPTIPTIP TIPTIP

NI SIQUIERA PRETENDO QUE ME SORPRENDA CON UN FEBRERO SIN TOMARSE VACACIONES.

NO

TIP TIP TIPTIP TIPTIPTIP

LO ÚNICO QUE PRETENDO ES QUE DEJE DE MANDAR MENSAJITOS DE TEXTO EN LA SESIÓN.

TIP TIP TIP TI

REP

Hoy

Tiempo pronosticado
Nubosidad variable.
Vientos leves del Este.
Mínima: 18°. Máxima: 26°.

18.00
* Hugo Pagano, Jorge Guillermo y Rubén Victoriano, concierto. Hall de la Estación Retiro (Ugofe).

18.30
* Conferencia "Lo Corporal y el Mimo para el Actor de Teatro". Asoc. Argentina de Actores, Adolfo Alsina 1762.

19.00
* Muestra plástica *Travesías*, de Rodolfo Zagert. C. C.Recoleta, Junín 1930.

20.00
* Daniel Melero, recital. Auditorio de Radio Nacional, Maipú 555. **Gratis**.
* Proyección de *El estado de las cosas*, de Marcos Loayza. C. C. de la Cooperación, Av Corrientes 1543. **Gratis**.
* Proyección de *El corazón es engañoso por sobre todas las cosas*, de Asia Argento. Alianza Francesa, Córdoba 946.

21.00
* Superextra y Big Sur, recitales. Plasma, Piedras 1856.

21.15
* Nancy Arias y Blackjazz, recital. Sadem, Av. Belgrano 3655.

21.30
* Nonpalidece, recital. La Trastienda Club, Balcarce 460.
* *Si París*, obra teatral. Espacio Colette (Paseo La Plaza), Corrientes 1660.
* Francisco Rivero Fusionband, concierto. Jazz & Pop, Paraná 340.
* Los Nuevos Ricos, concierto. Virasoro Bar, Guatemala 4328.

22.00
* La Chicana y Acho Estol, recitales. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

23.00
* Orquesta Típica Fernández Fierro. CAFF, Bustamante 764.
* Orquesta Color Tango. C. C. Kónex, Sarmiento 3131.

Música y realidad

Por Rodrigo Fresán
Desde Barcelona

UNO Esto es real, esto pasó realmente, esto salió en los reales diarios españoles de la real semana pasada y yo leí esto mientras asistía a un congreso literario sobre realidad y realismo en Almería. Allá vamos. Festival de Jazz de Sigüenza, el saxofonista Larry Ochs haciendo lo suyo sobre el escenario dispuesto en la ermita de San Roque y, de pronto, alguien entre el público gritando, indignado, que eso no es jazz sino "música contemporánea". Y el indignado denunciante agrega que "tengo contraindicado, psicológicamente y por prescripción facultativa, el escuchar música contemporánea porque me deprime". A continuación, el impaciente paciente pide el libro de quejas, hace constar *in situ* su reclamación mientras el resto de la concurrencia le pide que se deje de molestar y se vaya con su música a otra parte. El caos es tal que llega la Guardia Civil y uno de los oficiales –ante la insistencia de quien se sentía sónicamente agredido– ordenó a Ochs que ejecutara un fragmento de su música. "Tiene razón el denunciante: no es jazz, es música contemporánea", concluyó el agente del orden en medio del desorden.

DOS La noche en que me entero de todo lo anterior, antes de dormir, prendo el televisor del hotel y están pasando el concierto aniversario del Rock and Roll Hall of Fame. Lluvia de estrellas. Muchas de ellas despidiendo la luz de las estrellas casi muertas, a punto de nova. Viendo todo eso –viéndolos a todos– me digo que asistimos por primera vez a un fenómeno raro: la primera gran camada de rockers ancianos. Jerry Lee Lewis toca el piano y tira el banquito, pero no me impresionan tanto sus arrugas como las de Simon & Garfunkel: sus voces continúan sonando puras y cristalinas mientras desgranan los versos sin edad de "The Sounds of Silence" y "The Boxer" pero, ah, esos rostros, esa manera de moverse como si se patinara sobre el delgado hielo de un lago al atardecer. Bob Dylan –quien no fue parte de la fiesta, pero apareció casi niño en fotografías tomadas en Greenwich Village a principios de los años '60– parece ser el único que ha encontrado la solución al problema. Ya lo dije otra vez: Dylan, en lugar de envejecer, ha optado por convertir su última música en máquina del tiempo y retroceder a tiempos anteriores a él mismo, al principio de todas las cosas y, con esos aires de cowboy tahúr, conseguir el look exacto de todos esos músicos a los que él admiraba cuando era joven. Así, Dylan ha conseguido manipular la realidad de su propio mito y convertirse en leyenda viva. Y por ahí andan Crosby, Stills and Nash que parecen fugitivos de geriátrico californiano y será una forma de racismo afirmar –mientras suenan Stevie Wonder y Aretha Franklin y B. B. King– que los negros envejecen mucho pero mucho mejor que los blancos...

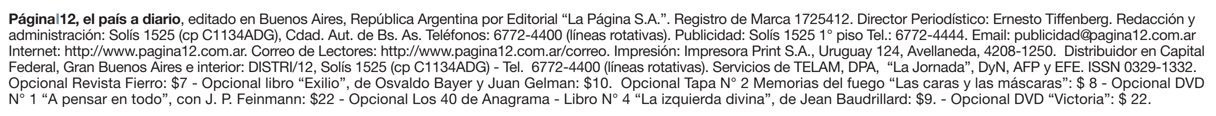
TRES ...y que Obama –quien ha vuelto a probar que se trata de un tipo inteligente– consiguió, en su discurso de aceptación del Premio Nobel de la Paz, ser realista refiriéndose con realismo a la naturaleza de ese lobo que es el lobo del hombre. Si no escuché mal, Obama afirmó que el ser humano es un animal estúpido a la vez que feroz. Una criatura indomablemente doméstica que lleva en su ADN el gen de la autodestrucción y que, por lo tanto, las guerras son inevitables y sólo nos queda aprender a distinguir entre guerras justas e injustas. Lo que no me queda del todo claro es si el haber arribado a ciertos niveles de sinceridad es una buena noticia. El segmento del noticiero que trata el asunto informa también de las críticas que se siguen expresando en cuanto a premiar en nombre de la paz a un presidente metido en dos guerras, recuerda que se lo dieron al sinuoso y cortesano Kissinger, que un tal Hitler llegó a estar nominado antes de invadir Polonia, y que a Ghandi nunca se lo dieron. Y en alguna parte, esa misma noche, Bob Dylan cantaba "Masters of War" y alguien aseguraba que lo que toca Obama no es jazz sino música contemporánea para ser ejecutada por la más ejecutante de las big bands.

CUATRO Ahora, en el concierto antes mencionado (el de rock, no el de música contemporánea) aparece Sting y yo cambio de canal. *Gran Hermano*. España, creo, es de los pocos países en los que se sigue emitiendo con éxito este invento, pero –vuelvo a comprobarlo cada vez que paso por allí– el asunto ya no tiene que ver con "la realidad en directo" sino con el constante bombardeo a la realidad con radiaciones irreales. Ahí, un concursante sale al jardín, una voz ominosa le pregunta desde la sala de control cuáles son las dos cosas que más ama en el mundo y el tipo responde "Mi camioneta y mi mamá". Dicho y hecho y un estruendo de fuegos artificiales y se abre una puerta secreta y entra su camioneta conducida por su madre que, se baja, lo abraza mientras grita "¡Déjame olerte!", el hijo llora desconsolado mientras acaricia a "mi camio" y, enseguida, la autora de sus días vuelve a subirse al vehículo y desaparece. La visión no ha durado más que un par de minutos y el tipo vuelve dentro de la casa sollozando y les cuenta lo sucedido a sus compañeros de concurso y, por supuesto, todos lo miran raro y nadie le cree, creo.

CINCO A la mañana siguiente, en el congreso literario, se discute sobre la compulsión realista de buena parte de la novelística española y de la propensión fantástica en las letras argentinas y –otra vez, como siempre– se desemboca en el *Quijote* como el eslabón perdido tan fácil de encontrar en todas las ecuaciones. El *Quijote* como ese libro que se convierte en su propio tema y que funda la idea del lector como escritor de sus acciones, del loco como entidad extremadamente lúcida que, insatisfecho con la realidad opta por el realmente de las ficciones.

SEIS De regreso en Barcelona leo sobre las consultas no vinculantes en varias localidades catalanas sobre las ganas de independencia. Fue a votar un 30 por ciento de los convocados, naturalmente ganó el Sí, el gobierno las permite pero no las reconoce y sus promotores, me parece, se apuntan un tanto en la realidad pero continúan perdiendo la batalla del realismo. Días antes, José Luis Rodríguez Zapatero afirmó que "la recuperación de España es inminente". Enseguida, como es ya costumbre, abundaron las declaraciones de especialistas (incluso dentro del mismo PSOE) explicando que la cosa va para largo y, ay, se sabe que el libro favorito y totémico de Zapatero es aquel firmado por Miguel de Cervantes Saavedra y protagonizado por un alucinado caballero andante que no distingue del todo dónde termina la dura realidad y empiezan las tiernas fantasías y all that jazz. Y me pregunto si no estará contraindicado que yo escuche, que siga escuchando –a mi edad cada vez más antigua y ojalá clásica, con paciencia menguante ante la improvisación y los largos solos solitarios– cosas como esta disonante música contemporánea.





Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 - Opcional libro "Exilio", de Osvaldo Bayer y Juan Gelman: $10. Opcional Tapa N° 2 Memorias del fuego "Las caras y las máscaras": $ 8 - Opcional DVD N° 1 "A pensar en todo", con J. P. Feinmann: $22 - Opcional Los 40 de Anagrama - Libro N° 4 "La izquierda divina", de Jean Baudrillard: $9. - Opcional DVD "Victoria": $ 22.

